

令和 3 年度  
刈谷市美術館年報

## ごあいさつ

---

刈谷市美術館は、昭和58年6月に開館し、令和3年度で39年目を迎えました。開館以来、多彩な展覧会の開催、講演会やワークショップなど教育普及活動の実施、美術品等資料の収集など、美術館活動の充実と向上に努めております。

令和3年度は、2つの企画展を開催しました。「いきものたちはわたしのかがみ ミロコマチコ」では、静物や植物を画面いっぱいのにびのびと描いた作風で知られる絵本作家・ミロコマチコの魅力を紹介しました。「野口哲哉展 THIS IS NOT A SAMURAI」では、鎧をまとった人々の彫刻や絵画などを展示し、多彩な文化や感情が混ざり合う野口哲哉のユニークな世界観をお楽しみいただきました。また、企画展の関連イベントとして、講演会やワークショップなどの教育普及活動も展開し、いずれの事業も好評を得ることができました。

コレクション展では、「自画像の画家 笈忠治展」や「花咲く絵画 いのちのささやき」など、異なるテーマで4回開催し、当館の多彩なコレクションを紹介することができました。

さらに、当館のもうひとつの役割である、市民の皆さまの作品発表の場としてのギャラリー展では、各美術団体展や個展をはじめ、市内の子ども達の作品を紹介する「刈谷っ子ギャラリー」と「ちびっこ絵画展」が開催されるなど、多くの方々にご活用いただきました。

ここに、令和3年度の刈谷市美術館の活動状況をまとめました。この年報を通して、当美術館の運営に一層のご理解をいただければ幸いに存じます。

# 目次

---

- 1 …… ごあいさつ
- 3 …… 沿革
  - 企画展
- 4 …… 「いきものはわたしのかがみ ミロコマチコ」
- 11 …… 「野口哲哉展 THIS IS NOT A SAMURAI」
  - コレクション展
- 16 …… 「自画像の画家 笥忠治展」
- 17 …… 「探検?発見! ミラクル・ミュージアム」
- 18 …… 「New Collection展 新所蔵作品を初公開!」
- 19 …… 「花咲く絵画 いのちのささやき」
- 20 …… 教育普及活動
- 23 …… ギャラリー展
- 25 …… 利用状況
- 27 …… 作品の収集
- 31 …… コレクションの貸出実績
- 32 …… 設備・施設の概要
- 33 …… 平面図・組織図
- 34 …… 刈谷市美術館条例
- 36 …… 刈谷市美術館条例施行規則

## 沿革

---

昭和55(1980)年度	実施設計(株式会社大建設計名古屋事務所)
昭和57(1982)年度	起工式(1.18) 建設工事竣工(4.18)
昭和58(1983)年度	開館(6.11)
昭和59(1984)年度	開館からの総入館者数10万人達成
昭和61(1986)年度	初の有料企画展開催
昭和63(1988)年度	作品購入基金の積立開始
平成元(1989)年度	美術系学芸員の初採用
平成2(1990)年度	作品購入予算を一般会計に計上、作品収集活動を本格的に開始
平成5(1993)年度	開館10周年、開館からの総入館者数100万人達成
平成7(1995)年度	博物館相当施設となる
平成8(1996)年度	美術館連絡協議会加盟
平成9(1997)年度	全国美術館会議加盟 施設改修工事(工期:1997.6.23~12.19)
平成15(2003)年度	開館20周年、開館からの総入館者数200万人達成
平成23(2011)年度	施設改修工事(工期:2011.9.5~2012.2.21)
平成25(2013)年度	開館30周年、開館からの総入館者数300万人達成
平成27(2015)年度	施設改修工事(工期:2015.11.4~2016.2.29)

**いきものたちはわたしのかがみ ミロコマチコ**

令和3年4月24日(土)～6月6日(日)

ミロコマチコ(1981年-)は、国内外の絵本賞や文芸賞をたて続けに受賞し、新作が常に期待される絵本作家です。また、生物や植物を画面いっぱいにのびのびと描いた作風で知られ、画家としての活躍にも注目が集まっています。本展では、近作・新作を中心とした絵画や絵本原画から、立体作品、書籍の装画、アートディレクションまで200点以上を展示し、その魅力を余すところなく紹介しました。

- 入場者数 10,930人
- 開催日数 38日間
- 会場 美術館全館、佐喜知庵
- 入場料 一般1,000円、学生800円 ※中学生以下無料
- 主催 刈谷市美術館、朝日新聞社
- 協力 亜紀書房、朝日出版社、朝日新聞出版、味の手帖、iTohen、岩崎書店、幻冬舎、講談社、小学館、ブレーメン、ブロンズ新社
- 後援 愛知県教育委員会



チラン

■ 会期中のイベント → 詳細は p.20 へ

- LIVE PAINTING ミロコマチコ × haruka nakamura「海を混ぜるII」
- TALK SHOW「波を漕ぐII」
- 学芸員によるギャラリー・トーク

■ 図録 ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ

- 編集執筆 中村貴絵(横須賀美術館)、小堀修司(宇都宮美術館)、松本育子(刈谷市美術館)、杓沢耕介(横須賀美術館)、朝日新聞社
- 編集協力 鷹箸廉(株式会社 call)
- デザイン 漆原悠一、栗田茉奈(tento)
- 印刷・製本 サンエムカラー
- 発行 朝日新聞社
- サイズ 27.0×20.1cm
- ページ数 268 ページ
- 価格 3,850 円

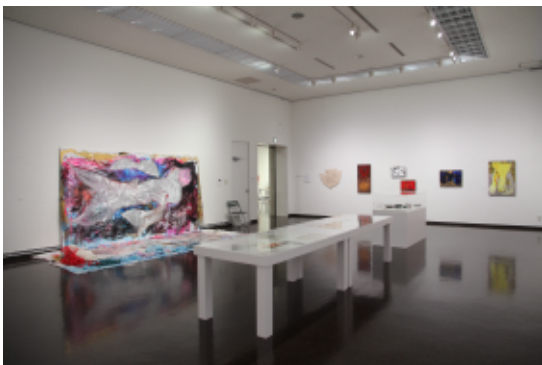


■ 主な展覧会評等

小林裕子「命のきらめき描く」『朝日新聞』 2021年4月27日付

「ミロコマチコ いきものはわたしのかがみ」『月刊 MOE』 2021年2月号

■ 会場風景





1. 近作・新作

- 1-1 緑と猫 2016  
木製パネル・アクリル 130.0×162.0  
展覧会「いきものたちの音がきこえる」  
(美術館「えき」KYOTO) 2016/12/4  
共演：小林武文
- 1-2 音のどうぶつ 2017  
木製パネル・アクリル、紙、布、ビニール  
180.0×450.0 「井の頭自然文化園 ×  
吉祥寺バルコスタンプラリー どうぶつ  
さがし」「おとのどうぶつ」 2017/8/20  
共演：小林武文
- 1-3 まっくらやみの花 2017  
紙・アクリル 135.0×203.5 個展「まっ  
くらやみのまっくらカフェ」(nicolas)「描く、  
食べる、踊る、まっくら」 2017/12/12  
共演：小沼ようすけ、藤本一馬
- 1-4 ふたりの音 2017  
木製パネル・アクリル、布、ビニール  
182.8×458.0 展覧会「いきものた  
ちの音がきこえる」(長崎県美術館)  
2017/11/11
- 1-5 木とつながる 2019  
カンヴァス・紙、アクリル 178.0×251.0  
「野生のおくりもの一早川ユミとミロ  
コマチコの野生のポケット」展  
(NOHARA BOOKS / ヴァンジ庭園彫  
刻美術館) 2019/4/27
- 1-6 灯油のタンク・猫・カラス 2016  
木製パネル・アクリル 97.0×162.0
- 1-7 釧路の馬・ニシキギ 2016  
木製パネル・アクリル 97.0×162.0
- 1-8 光と暗闇 2017  
カンヴァス・アクリル 43.4×59.0
- 1-9 カメをうつす 2017  
カンヴァス・アクリル 103.5×99.3
- 1-10 丘の上のヤギ小屋 2017  
木製パネル・アクリル 130.2×162.1
- 1-11 山のおまじない 2017  
木製パネル・アクリル 162.1×130.3
- 1-12 たくさんのいきものでできている体 2018  
木製パネル・アクリル 182.5×91.5
- 1-13 並んだ目 2018  
紙・アクリル 43.5×54.7
- 1-14 鳥の体の中の山 2018  
木製パネル・アクリル 51.5×36.5
- 1-15 光をはさんで見えるもの 1 2018  
木製パネル・アクリル 60.6×80.3
- 1-16 光をはさんで見えるもの 2 2018  
木製パネル・アクリル 60.6×80.3
- 1-17 蘇鉄の子 2018  
木製パネル・アクリル、布 116.5×91.0
- 1-18 ドラゴンフルーツの花の子 2018  
木製パネル・アクリル、布 116.5×91.0
- 1-19 チョウにうつす 2018  
木製パネル・アクリル 36.4×51.5
- 1-20 チョウにうつす 2 2018  
木製パネル・アクリル 42.0×59.4
- 1-21 貝殻のいきもの 2018  
カンヴァス・アクリル、布 65.3×53.2
- 1-22 門番 2018  
木製パネル・アクリル、布、ビニール  
60.4×72.7

- 1-23 赤い花のいきもの 2018  
カンヴァス・アクリル 215.0×348.5
- 1-24 いきもののおまじない 2018  
木製パネル・アクリル 162.0×259.0  
アルフレックスジャパン蔵
- 1-26 しらないいきもの 4 2019  
ケントボード・アクリル、色鉛筆、  
ビニール 35.8×25.4
- 1-27 しらないいきもの 5 2019  
ケントボード・アクリル、色鉛筆、  
ビニール 35.8×25.4
- 1-28 しらないいきもの 6 2019  
ケントボード・アクリル、色鉛筆、  
ビニール 35.8×25.4
- 1-29 しらないいきもの 8 2019  
ケントボード・アクリル、色鉛筆、  
ビニール 35.8×25.4
- 1-30 しらないいきもの 12 2019  
ケントボード・アクリル、色鉛筆、  
ビニール 35.8×25.4
- 1-31 火を見る 2019  
木製パネル・アクリル 35.8×45.5
- 1-32 パンを焼く男たち 2019  
木製パネル・アクリル 53.0×45.4
- 1-33 オナモミ 2019  
木製パネル・アクリル 52.8×45.5
- 1-34 花と牛 2019  
カンヴァス・アクリル 52.9×65.5
- 1-35 いのるところ 2019  
木製パネル・アクリル 53.3×84.1
- 1-36 大きい鍋のお店 2019  
カンヴァス・アクリル 59.4×72.8

2. 装画、ディレクション

- 2-1 サバンの動物親子に学ぶ 2011  
紙・アクリル、鉛筆 60.8×46.6  
羽仁進著 (講談社、2011/8/22)
- 2-2 家族進化論 2012  
木製パネル・アクリル、鉛筆  
38.9×84.2 山極寿一著 (東京大  
学出版会、2012/6/15)
- 2-3 くちづけ 2013  
紙・色鉛筆、アクリル 59.5×21.3  
宅間孝行著 (幻冬舎、2013/4/25)
- 2-4 きみの町で 2013  
紙・アクリル 29.8×19.0 重松清  
著 (朝日出版社、2013/5/30)
- 2-5 捨身なひと 2013  
ボード・アクリル、油性ペン  
26.9×51.0 小沢信男著 (晶文社、  
2013/12/20) 小沢信男氏蔵
- 2-6 往来っ子新聞 2013  
紙・インク 39.2×20.2 (往来堂  
書店、2013/4/27)
- 2-7 D坂文庫 2013 夏 2013  
紙・インク 27.5×29.7 (往来堂  
書店、2013/7/7)
- 2-8 D坂文庫 2014 冬 2014  
紙・インク 17.0 ~ 25.7(不定形)×  
40.6 (往来堂書店、2014/2)

- 2-9 D坂文庫 2014 夏 2014  
紙・インク 24.7×29.7 (往来堂書店、  
2014/8/9)
- 2-10 D坂文庫 2015 春 2015  
紙・インク 15.7 ~ 21.0(不定形)×20.8  
(往来堂書店、2015/2/10)
- 2-11 D坂文庫 2015 冬 2015  
紙・インク 13.2 ~ 16.3(不定形)×30.0  
(往来堂書店、2015/12/21)
- 2-12 D坂文庫 2017 夏 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 24.0×30.0  
(往来堂書店、2017/7/9)
- 2-13 いっしょにアムベ! 2014  
紙・アクリル 21.0×28.7 高森美  
由紀作 (フレーベル館、2014/2)
- 2-14 ヘラジカの贈り物 北方狩猟民カス  
カと動物の自然誌 2014  
紙・アクリル 23.5×54.2 山田未  
花子著 (春風社、2014/2/10)
- 2-15 就職しないで生きるには 21 荒野の  
古本屋 2014  
紙・アクリル 38.2×54.2 森岡督行著  
(晶文社、2014/3/10)
- 2-16 就職しないで生きるには 21 偶然的  
装丁家 2014  
紙・アクリル 38.2×54.2 矢萩多聞著  
(晶文社、2014/5/10)
- 2-17 さよならのあとで本をつくる 2014  
紙・アクリル 38.2×54.2 島田潤一  
郎著 『就職しないで生きるには 21 あ  
したから出版社』(晶文社、2014/6/30)
- 2-18 砂の岬 2014  
紙・アクリル 38.2×54.2 鈴木克明・  
鈴木有紀共著 『就職しないで生きる  
には 21 不器用なカレー食堂』(晶文  
社、2015/8/10)
- 2-19 “ひとり出版社”という働きかた 2015  
紙・油性ペン 38.3×30.0 西山雅子編  
(河出書房新社、2015/7/20)
- 2-20 父という余分なもの サルに探る文明  
の起源 2015  
紙・アクリル、鉛筆、色鉛筆 42.0×49.0  
山極寿一著 (新潮文庫、2015/2/1)
- 2-21 いちじくの断面 2015  
木製パネル・アクリル、色鉛筆、鉛筆  
34.0×84.1 糸井重里『忘れてきた花束。』  
(東京糸井重里事務所、2015/8)
- 2-22 森ものがたり 2015  
紙・アクリル、鉛筆 59.4×62.2 「お  
いでよ森へ」プロジェクト編『おいでよ  
森へ空と水と大地をめぐる命の話』  
(ダイヤモンド社、2016/3/3) / 個人蔵
- 2-23 リフォームの爆発 2016  
紙・アクリル 43.5×80.0 町田康著  
(幻冬舎、2016/3/15)
- 2-24 (新) 幼児と保育 2016  
紙・アクリル 35.0×22.9 (小学館、  
2016/5/2)
- 2-25 生物進化とはなにか 2016  
紙・アクリル 27.9×76.8 伊勢武史著  
(ペレ出版、2016/12/25) 伊勢武史氏蔵
- 2-26 猫は、うれしかったことしか覚えてい  
ない 2017  
紙・アクリル、鉛筆、色鉛筆 32.8×54.4  
石黒由紀子文 (幻冬舎、2017/7/10)

- 2-27 野生のおくりもの 2017  
紙・アクリル、インク 38.8×94.0 早川  
ユミ著 (アノニマ・スタジオ、2017/8/8)
- 2-28 獣でなぜ悪い 2018  
紙・アクリル、鉛筆 63.6×67.7  
園子温著 (文藝春秋、2018/5/30)
- 2-29 いっぴき 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 31.3×44.2  
高橋久美子著 (ちくま文庫、  
2018/6/10) 高橋久美子氏蔵
- 2-30 しない 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 31.5×48.2  
群ようこ著 (集英社、2018/6/30)
- 2-31 こどものための実用シリーズ みんな  
いきもの 2018  
紙・アクリル 20.8×66.4 阿部健一著  
(朝日新聞出版、2018/7/30)
- 2-32 颯風の王 2018  
紙・アクリル 20.8×29.3 河崎秋  
子著 (角川文庫、2018/8/25)
- 2-33 奇跡の本屋をつくりたい くすみ書房  
のオヤジが残したもの 2018  
紙・アクリル 39.7×54.0 久住邦  
晴著 (ミシマ社、2018/8/28)
- 2-34 万引き家族 2018  
紙・アクリル 20.7×15.0 是枝裕  
和著 (宝島社、2019/4/18)
- 2-35 リフォームの爆発 文庫版 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 22.4×15.0  
町田康著 (幻冬舎文庫、2019/8/10)
- 2-36 ズワイガニ 2014  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/1
- 2-37 ほうれん草 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/2
- 2-38 豪華なちらし寿司 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/3
- 2-39 のりの玉子焼き 2015  
紙・アクリル、鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/4
- 2-40 ザル 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/5
- 2-41 梅酒 2015  
紙・アクリル、鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/6
- 2-42 オクラ 2015  
紙・アクリル、鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/7
- 2-43 カレー 2015  
紙・アクリル、鉛筆、色鉛筆  
20.4×21.0 「味の手帖」2015/8
- 2-44 ミント 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.1  
「味の手帖」2015/9
- 2-45 栗ようかん 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.1  
「味の手帖」2015/10
- 2-46 南部鉄器の急須 2015  
紙・アクリル、鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/11
- 2-47 根菜のピクルス 2015  
紙・アクリル、色鉛筆 20.4×21.0  
「味の手帖」2015/12
- 2-48 烏骨鶏 2015  
紙・アクリル、鉛筆 20.6×20.0  
「味の手帖」2016/1
- 2-49 ワカサギ 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/2
- 2-50 ハマグリ 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.2×20.0  
「味の手帖」2016/3
- 2-51 柏餅 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/4
- 2-52 お漬物 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/5
- 2-53 らっきょう 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/6
- 2-54 スイカ 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/7
- 2-55 バーベキュー 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/8
- 2-56 おにぎり 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/9
- 2-57 乳牛 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2016/10
- 2-58 アップルパイ 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2016/11
- 2-59 イイダコ 2016  
紙・アクリル、鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2016/12
- 2-60 お雑煮 2016  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2017/1
- 2-61 キャベツ 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2017/2
- 2-62 お赤飯 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×20.0  
「味の手帖」2017/3
- 2-63 フルーツサンド 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.2×20.0  
「味の手帖」2017/4
- 2-64 マカロニ・パスタ 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.3×20.0  
「味の手帖」2017/5
- 2-65 外国のどんぶり 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.2×20.0  
「味の手帖」2017/6
- 2-66 プチトマト 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×20.1  
「味の手帖」2017/7
- 2-67 バクチー 2017  
紙・アクリル、鉛筆 19.2×20.1  
「味の手帖」2017/8
- 2-68 舞茸 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.2×20.1  
「味の手帖」2017/9
- 2-69 もってのほか 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.2×20.0  
「味の手帖」2017/10
- 2-70 モンブラン 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.2×20.0 「味  
の手帖」2017/11
- 2-71 そばちょこ 2017  
紙・アクリル、鉛筆 19.2×20.0  
「味の手帖」2017/12
- 2-72 茶碗蒸し 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/1
- 2-73 キンパ 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/2
- 2-74 いちご大福 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×20.0  
「味の手帖」2018/3
- 2-75 カツオのたたき 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/4
- 2-76 カイワレ大根 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×20.0  
「味の手帖」2018/5
- 2-77 ミックスナッツ 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/6
- 2-78 冷奴 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.1  
「味の手帖」2018/7
- 2-79 ハンバーガー 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/8
- 2-80 パームクーヘン 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/9
- 2-81 いくら 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/10
- 2-82 クワイ 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2018/11
- 2-83 シューマイ 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.1  
「味の手帖」2018/12
- 2-84 お屠蘇セット 2018  
紙・アクリル、色鉛筆 19.3×20.0  
「味の手帖」2019/1
- 2-85 チョコレート 2019  
紙・アクリル 19.0×20.1 「味の手  
帖」2019/2
- 2-86 キウイ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/3
- 2-87 ホタルイカ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/4
- 2-88 餃子 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/5
- 2-89 赤しそ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.1  
「味の手帖」2019/6
- 2-90 納豆巻 2019  
紙・アクリル、鉛筆 19.0×20.1  
「味の手帖」2019/7
- 2-91 ドラゴンフルーツ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.1  
「味の手帖」2019/8



- 2-92 ナスいろいろ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/9
- 2-93 カワハギ 2019  
紙・アクリル、鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/10
- 2-94 フォカッチャ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/11
- 2-95 カッサータ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×20.0  
「味の手帖」2019/12
- 2-96 燃えるウンピョウ親子 2014  
紙・アクリル 34.6×89.5 「飛ぶ教室  
38号」、光村図書出版、2014/7/25
- 2-97 伊勢丹クリスマスキャンペーン ショッ  
ピングバッグ クマ 2014  
紙・アクリル 49.8×126.7
- 2-98 伊勢丹クリスマスキャンペーン ショッ  
ピングバッグ トナカイ (青) 2014  
紙・アクリル 50.9×89.9
- 2-99 伊勢丹クリスマスキャンペーン ショッ  
ピングバッグ トナカイ (オレンジ) 2014  
紙・アクリル 41.9×70.3
- 2-100 伊勢丹クリスマスキャンペーン ショッ  
ピングバッグ ライチョウ 2014  
紙・アクリル 37.9×70.7
- 2-101 伊勢丹クリスマスキャンペーン メイ  
ンビジュアル 2014  
ボード・アクリル 51.4×70.3
- 2-102 伊勢丹クリスマスキャンペーン ディス  
プレイ 大きいトナカイ 2014  
紙・アクリル 62.4×89.9
- 2-103 伊勢丹クリスマスキャンペーン ラッピ  
ングペーパー 2014  
紙・アクリル 95.0×135.0
- 2-104 伊勢丹クリスマスキャンペーン ディス  
プレイ 床 2014  
紙・アクリル 70.0×91.0
- 2-105 木に登るサビ猫 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-106 知床の蝶 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-107 インドのヤギたち 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-108 並んだウサギ 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-109 土佐次郎 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-110 鳥のミケ猫 2018  
紙・アクリル、メディウム 54.8×43.8  
TOYOBO カレンダー 2019
- 2-111 川原町商店街看板 きいろ 2016  
紙・アクリル 64.8×140.0
- 2-112 川原町商店街看板 あお 2016  
紙・アクリル 64.8×141.0
- 2-113 無印良品クリスマスキャンペーンビ  
ジュアル 大 2016  
紙・アクリル 135.2×62.4
- 2-114 無印良品クリスマスキャンペーンビ  
ジュアル 中 2016  
紙・アクリル 64.0×94.0
- 2-115 無印良品クリスマスキャンペーンビ  
ジュアル 小 2016  
紙・アクリル 63.5×64.0
- 2-116 「井の頭自然文化園 × 吉祥寺パルコ  
スタンプラリー どうぶつさがし」  
スタンプ台紙表面 2017  
紙・アクリル 43.8×31.7
- 2-117 「井の頭自然文化園 × 吉祥寺パルコ  
スタンプラリー どうぶつさがし」  
スタンプ台紙中面 2017  
紙・アクリル 43.8×31.7
- 2-118 CDジャケット 矢野顕子 × 上原ひろみ：  
ラーメンな女たち限定版 2017  
紙・アクリル
- 2-119 CDジャケット 矢野顕子 × 上原ひろみ：  
ラーメンな女たち通常版 2017  
紙・アクリル 40.0×40.0
- 2-120 マザーリーフの花が咲いた 2018  
木綿・アクリル 41.0×41.0 レコー  
ドジャケット EVISBEATS：ムスヒ
- 2-121 CDジャケット 小林武文：  
memimimamon 2018  
紙・アクリル 18.4×18.4 小林武  
文氏蔵
- 2-122 天井 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×19.9  
「味の手帖」2020/1
- 2-123 トビンニャ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×19.8  
「味の手帖」2020/2
- 2-124 ブリン 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×19.8  
「味の手帖」2020/3
- 2-125 ロールキャベツ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×19.9  
「味の手帖」2020/4
- 2-126 スン 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.8  
「味の手帖」2020/5
- 2-127 トースト 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.9  
「味の手帖」2020/6
- 2-128 素麺 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.0×19.9  
「味の手帖」2020/7
- 2-129 かぼちゃ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.9  
「味の手帖」2020/8
- 2-130 たこ焼き 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.9  
「味の手帖」2020/9
- 2-131 マコモダケ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.9  
「味の手帖」2020/10
- 2-132 ハム 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 18.9×19.9  
「味の手帖」2020/11
- 2-133 ヒブダイ 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 19.1×19.9  
「味の手帖」2020/12
- 2-134 赤いトラ 2020  
ケント紙・アクリル 38.8×57.0  
Baccarat シャンデリア広告 / モダン  
リビング 250号
- 2-135 黒い馬 2020  
ケント紙・アクリル 39.1×54.8  
Baccarat シャンデリア広告 / モダン  
リビング 253号
- 2-136 月下美人 2020  
ケント紙・アクリル 38.9×54.8  
Baccarat シャンデリア広告 / モダン  
リビング 254号
- 2-137 黄色いクジャク 2020  
ケント紙・アクリル 38.9×54.8  
Baccarat シャンデリア広告 / モダン  
リビング 255号
- 2-138 月桃の花 2020  
ケント紙・アクリル 32.3×30.5  
「暮しの手帖」7号表紙
- 2-139 赤い花とけもの 2020  
ケント紙・アクリル 39.9×40.0  
モロゾフバレンタイン パッケージ
- 2-140 さかさま小路のモモとカシオペア 2020  
ケント紙・アクリル 36.8×31.1  
MOE モモ特集
- 2-141 「ミロコマチコの家づくり」スケッチ 2020  
紙・アクリル、鉛筆 33.9×35.8

### 3. 絵本原画

- 3-1-1 けもののおいがしてきたぞカバー 2016  
紙・アクリル、インク、鉛筆 30.0×94.0
- 3-1-2 けもののおいがしてきたぞp5-6 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム  
33.5×76.7
- 3-1-3 けもののおいがしてきたぞp7-8 2016  
紙・アクリル、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-4 けもののおいがしてきたぞp9-10 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-5 けもののおいがしてきたぞp11-12 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-6 けもののおいがしてきたぞp15-16 2016  
紙・アクリル、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-7 けもののおいがしてきたぞp19-20 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-8 けもののおいがしてきたぞp23-24 2016  
紙・アクリル、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-9 けもののおいがしてきたぞp27-28 2016  
紙・アクリル 33.5×76.7
- 3-1-10 けもののおいがしてきたぞp29-30 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-11 けもののおいがしてきたぞp31-32 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×76.7
- 3-1-12 けもののおいがしてきたぞ 奥付 2016  
紙・アクリル、鉛筆、メディウム 33.5×40.0
- 3-2-1 まっくらやみのまっくら p3-4 2017  
紙・アクリル、オイルパステル 61.2×87.4
- 3-2-2 まっくらやみのまっくら p7-8 2017  
紙・アクリル、オイルパステル、色  
鉛筆 61.2×87.4
- 3-2-3 まっくらやみのまっくら p11-12 2017  
紙・アクリル、オイルパステル 61.2×87.4
- 3-2-4 まっくらやみのまっくら p13-14 2017  
紙・アクリル、オイルパステル 61.2×87.4
- 3-2-5 まっくらやみのまっくら p15-16 2017  
紙・アクリル、オイルパステル 61.2×87.4
- 3-2-6 まっくらやみのまっくら p17-18 2017  
紙・アクリル、オイルパステル、色  
鉛筆 61.2×87.4

- 3-2-7 まっくらやみのまっくら p19-20 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 61.2×87.4
- 3-2-8 まっくらやみのまっくら p21-22 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 61.2×87.4
- 3-2-9 まっくらやみのまっくら p23-24 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 61.2×87.4
- 3-2-10 まっくらやみのまっくら p25-26 2017  
紙・アクリル、色鉛筆 61.2×87.4
- 3-2-11 まっくらやみのまっくら p29-30 2017  
紙・アクリル 61.2×87.4
- 3-2-12 まっくらやみのまっくら p31-32 2017  
紙・アクリル、オイルパステル  
61.2×87.4
- 3-3-1 ドクルジン カバー表 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 30.2×39.1
- 3-3-2 ドクルジン p1-2 2019  
紙・アクリル 31.0×68.2
- 3-3-3 ドクルジン p5-6 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-4 ドクルジン p7-8 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-5 ドクルジン p9-10 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-6 ドクルジン p15-16 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-7 ドクルジン p17-18 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-8 ドクルジン p19-20 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-9 ドクルジン p21-22 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-10 ドクルジン p23-24 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
- 3-3-11 ドクルジン p25-26 2019  
紙・アクリル 31.0×68.2
- 3-3-12 ドクルジン p27-28 2019  
紙・アクリル、色鉛筆 31.0×68.2
4. 山形ピエンナーレ
- 4-1 あっちの耳、こっちの目  
(カモシカのおはなし) 2016
- 4-2 あっちの耳、こっちの目  
(クマのおはなし) 2016
- 4-3 あっちの耳、こっちの目  
(ウサギのおはなし) 2016
- 4-4 あっちの耳、こっちの目  
(とりのおはなし) 2016
- 4-5 あっちの耳、こっちの目  
(ヘビのおはなし) 2016
- 4-6 あっちの耳、こっちの目  
(コウモリのおはなし) 2016
- 4-7 からだうみ 2020
5. 新作
- 5-1 おひさまといきもの 2020  
泥染め木綿・アクリル 90.2×45.0
- 5-2 空の子(白) 2020  
泥染め木綿・アクリル、メディウム  
30.0×45.0
- 5-3 空の子(赤) 2020  
泥染め木綿・アクリル 30.5×44.7
- 5-4 満月のこども 2020  
泥染め木綿・ビニール、アクリル、  
メディウム 46.0×60.0
- 5-5 夜を通るいきもの1 2020  
泥染め木綿・アクリル 91.7×62.5
- 5-6 夜を通るいきもの2 2020  
テーチ染め・アクリル、メディウム  
91.6×62.7
- 5-7 花からうまれたこども 2020  
テーチ染め・アクリル、メディウム  
91.5×62.6
- 5-8 おおう空気 2020  
テーチ染め・ビニール、アクリル  
91.8×62.5
- 5-9 くるむ 2020  
藍染め木綿・アクリル、メディウム  
120.0×91.7
- 5-10 海に向こうから 2020  
泥染め木綿・アクリル 44.8×60.0
- 5-11 雲のすきま 2020  
藍染め木綿・アクリル、メディウム  
46.0×60.0
- 5-12 丘の風、海の天気 2020  
泥染め木綿・アクリル 91.7×120.0
- 5-13 海の呼吸 2020  
泥染め木綿・アクリル 62.8×91.6
- 5-14 海を混ぜる 2020  
木製パネル・ビニール、綿、アクリル、  
鉛筆 パネル：200.0×360.0  
床：180.0×415.0 LIVE PAINTING  
「海を混ぜる」(宇都宮美術館 2020/9/13)  
共演：haruka nakamura
- 5-15 春 2021  
泥染め・アクリル、アクリルガッシュ  
92.0×72.6
- 5-16 ひきよせる波 2021  
テーチ木染め・アクリル、ジェッソ  
90.0×73.0
- 5-17 大きな木 2021  
木製パネル・アクリル、アクリルガッシュ、  
ビニールカラージュ 51.6×62.8
- 5-18 大潮 2021  
木製パネル・アクリル、メディウム、  
ジェッソ 73.0×92.2
- 5-19 桜 2021  
木製パネル・アクリル、アクリルガッ  
シュ 62.8×52.0
- 【資料類】
- 単行本
- 『サバンナの動物親子に学ぶ』 絵／羽  
仁進著 (講談社、2011/8/22)
- 『家族進化論』 イラストレーション／山極  
寿一著 (東京大学出版会、2012/6/15)
- 『くちづけ』 装画／宅間孝行著  
(幻冬舎、2013/4/25)
- 『きみの町で』 絵／重松清著  
(朝日出版社、2013/5/30)
- 『未来の漢方 - ユニバースとコスモスの医学』  
カバーイラスト／津田篤太郎・森まゆみ  
著 (垂紀書房、2013/7/31)
- 『捨身なひと』 カバー絵／小沢信男著  
(晶文社、2013/12/20)
- 『いっしょにアンベ!』 絵／高森美由紀作  
(フレール館、2014/2)
- 『ヘラジカの贈り物 - 北方狩猟民カスカと動  
物の自然誌』 カバー画／山田未花子著  
(春風社、2014/2/10)
- 『就職しないで生きるには 21 荒野の古本屋』  
装画／森岡督行著 (晶文社、2014/3/10)
- 『就職しないで生きるには 21 偶然の装丁家』  
装画／矢萩多聞著 (晶文社、2014/5/10)
- 『就職しないで生きるには 21 あしたから出版社』  
装画／島田潤一郎著 (晶文社、2014/6/30)
- 『父という余分なもの - サルに探る文明の起源』  
カバー装画／山極寿一著 (新潮社 [ 新潮  
文庫 ]、2015/2/1)
- 『“ひとり出版社” という働きかた』 装画／  
西山雅子編 (河出書房新社、2015/7/20)
- 『就職しないで生きるには 21 不器用なカ  
レー食堂』 装画／鈴木克明・鈴木有紀著  
(晶文社、2015/8/10)
- 『忘れてきた花束。』 装画／糸井重里著  
(東京糸井重里事務所、2015/8)
- 『おいでよ森へ 空と水と大地をめぐる命の話』  
表紙イラスト「おいでよ森へ」プロジェクト編  
(ダイヤモンド社、2016/3/3)
- 『リフォームの爆発』 装画／町田康著  
(幻冬舎、2016/3/15)
- 『臣女』 カバーイラスト／吉村萬寿著  
(徳間書店 [ 徳間文庫 ]、2016/9/15)
- 『生物進化とはなにか?』 カバーイラスト／  
伊勢武史著 (ベレ出版、2016/12/25)
- 『猫は、うれしかったことしか覚えていない』  
絵／石黒由紀子文 (幻冬舎、2017/7/10)
- 『野生のおくりもの』 絵／早川ユミ著  
(KTC 中央出版、2017/8/8)
- 『獣でなぜ悪い』 装画／園子温著  
(文藝春秋、2018/5/30)
- 『いっぴき』 カバー装画／高橋久美子著  
(筑摩書房 [ ちくま文庫 ]、2018/6/10)
- 『しない。』 装画・題字／群ようこ著  
(集英社、2018/6/30)
- 『こどものための実用シリーズ みんないきもの』  
画／阿部健一監修／朝日新聞出版編  
(朝日新聞出版、2018/7/30)
- 『颯風の王』 カバーイラスト／河崎秋子著  
(KADOKAWA [ 角川文庫 ]、2018/8/25)
- 『奇跡の本屋をつくりたい くすみ書房のオ  
ヤジが残したもの』 装画／久住邦晴著  
(ミシマ社、2018/8/28)
- 『万引き家族』 題字・イラスト／是枝裕和著  
(宝島社 [ 宝島社文庫 ]、2019/4/18)
- 『リフォームの爆発』 カバーイラスト／町田  
康著 (幻冬舎 [ 幻冬舎文庫 ]、2019/8/10)
- 逐次刊行物 (著作)
- 《ズワイガニ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/1/1[48 巻 1 号])
- 《ほうれん草》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/2/1[48 巻 2 号])
- 《豪華なちらし寿司》「味の手帖」表紙イラ  
スト (味の手帖、2015/3/1[48 巻 3 号])
- 《のりの玉子焼き》「味の手帖」表紙イラ  
スト (味の手帖、2015/4/1[48 巻 4 号])

- 《ザル》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/5/1[48巻5号])
- 《梅酒》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/6/1[48巻6号])
- 《オクラ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/7/1[48巻7号])
- 《カレー》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/8/1[48巻8号])
- 《ミント》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/9/1[48巻9号])
- 《栗ようかん》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/10/1[48巻10号])
- 《南部鉄器の急須》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/11/1[48巻11号])
- 《根菜のピクルス》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2015/12/1[48巻12号])
- 《烏骨鶏》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/1/1[49巻1号])
- 《ワカサギ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/2/1[49巻2号])
- 《ハマグリ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/3/1[49巻3号])
- 《柏餅》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/4/1[49巻4号])
- 《お漬物》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/5/1[49巻5号])
- 《らっきょう》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/6/1[49巻6号])
- 《スイカ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/7/1[49巻7号])
- 《バーベキュー》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/8/1[49巻8号])
- 《おにぎり》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/9/1[49巻9号])
- 《乳牛》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/10/1[49巻10号])
- 《アップルパイ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/11/1[49巻11号])
- 《イダコ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2016/12/1[49巻12号])
- 《お雑煮》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/1/1[50巻1号])
- 《キャベツ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/2/1[50巻2号])
- 《お赤飯》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/3/1[50巻3号])
- 《フルーツサンド》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/4/1[50巻4号])
- 《マカロニ・パスタ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/5/1[50巻5号])
- 《外国のどんぶり》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/6/1[50巻6号])
- 《プチトマト》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/7/1[50巻7号])
- 《バクチャー》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/8/1[50巻8号])
- 《舞茸》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/9/1[50巻9号])
- 《もってのほか》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/10/1[50巻10号])
- 《モンブラン》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/11/1[50巻11号])
- 《そばちょこ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2017/12/1[50巻12号])
- 《茶碗蒸し》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/1/1[51巻1号])
- 《キンパ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/2/1[51巻2号])
- 《いちご大福》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/3/1[51巻3号])
- 《カツオのたたき》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/4/1[51巻4号])
- 《カイワレ大根》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/5/1[51巻5号])
- 《ミックスナッツ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/6/1[51巻6号])
- 《冷奴》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/7/1[51巻7号])
- 《ハンバーガー》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/8/1[51巻8号])
- 《パームクーヘン》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/9/1[51巻9号])
- 《いくら》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/10/1[51巻10号])
- 《クワイ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/11/1[51巻11号])
- 《シューマイ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2018/12/1[51巻12号])
- 《お屠蘇セット》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/1/1[52巻1号])
- 《チョコレート》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/2/1[52巻2号])
- 《キウイ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/3/1[52巻3号])
- 《ホテルイカ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/4/1[52巻4号])
- 《餃子》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/5/1[52巻5号])
- 《赤しそ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/6/1[52巻6号])
- 《納豆巻》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/7/1[52巻7号])
- 《ドラゴンフルーツ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/8/1[52巻8号])
- 《ナスいろいろ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/9/1[52巻9号])
- 《カワハギ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/10/1[52巻10号])
- 《フォカッチャ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/11/1[52巻11号])
- 《カッサータ》「味の手帖」表紙イラスト  
(味の手帖、2019/12/1[52巻12号])
- 『往来っ子新聞』 [創刊号-109号] 装画  
(往来堂書店、2013/4/27)
- 《燃えるウンビョウ親子》「飛ぶ教室」  
表紙 (光村図書出版、2014/7/25[38号])
- 『D 坂文庫 2015 冬』 イラスト・題字  
(往来堂書店、2015/12/21)
- 『D 坂文庫 2017 夏』 イラスト・題字  
(往来堂書店、2017/7/9)
- 《ベランダにくるキジトラ》「暮らしの手帖」  
表紙絵 (暮らしの手帖社、2019/9/25[485号])
- CD  
CDジャケット「蘇我氏のテーマ」表紙イラスト  
(anoyo records STEREO、2015)
- 「矢野顕子 × 上原ひろみ：ラーメンな女たち  
-LIVE IN TOKYO-」パッケージ画  
(UNIVERSAL MUSIC JAPAN、2017/3)
- 「矢野顕子 × 上原ひろみ：ラーメンな女たち  
-LIVE IN TOKYO-」ジャケット画  
(UNIVERSAL MUSIC JAPAN、2017/3)
- 「小林武文：memimimamon」表紙イラスト・  
題字 (カンガエルレコード、2018/9/21)
- 「夢の続き feat 田我流 / HELLO」ジャケット  
画 (EVISBEATS、2019)

## 野口哲哉展 -THIS IS NOT A SAMURAI

令和3年9月18日(土)～11月7日(日)

鎧と人間をテーマに現代性や人間性を問いかける美術作家、野口哲哉(1980年-)。多様な文化や感情が混ざり合うユニークな世界観は、国内外の幅広い層に支持されています。本展では、鎧をまとう人々の彫刻や絵画など、初期からの代表作と新作を加えた約180点で、野口の幅広い思考と精緻な作品に込められた優しさと悲しさ、人間への好奇心にあふれる世界を紹介しました。

入場者数 10,796人  
開催日数 44日  
会場 美術館全館、佐喜知庵  
入場料 一般1,000円、学生800円 ※中学生以下無料  
主催 刈谷市美術館、朝日新聞社  
協賛 野崎印刷紙業  
後援 愛知県教育委員会



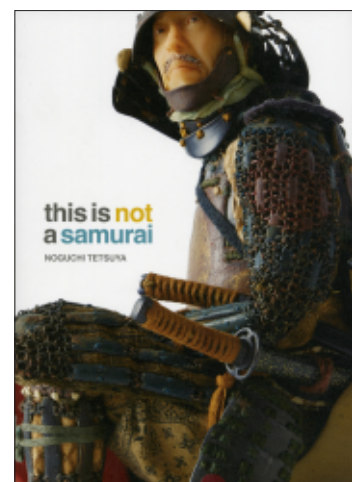
チラシ

### ■ 会期中のイベント → 詳細は p.21 へ

アーティスト・トーク「野口哲哉、自作を語る」  
学芸員によるミニトーク  
野口哲哉ミニトーク  
ワークショップ「デコレーションかぶと」

### ■ 図録 野口哲哉展-THIS IS NOT A SAMURAI

編集 朝日新聞社、木村しのぶ(福本事務所)  
執筆 野口哲哉、John Wee Tom(インディペンデントキュレーター、  
トロント・カナダ)、牧野裕二(高松市美術館)  
印刷 野崎印刷紙業株式会社  
発行 朝日新聞社  
サイズ 29.7×21.2 cm  
ページ数 272 ページ  
価格 3,000 円





■ 主な展覧会評等

山根由起子「鎧まとい きょうも生きる」『朝日新聞』 2021年9月16日付

宮崎正嗣 「野口哲哉展 this is not a samurai」『中日新聞』 2021年10月8日付

■ 会場風景



## 第1章

## 鎧の中へ/in the armour

- 1 作者式拾四歳寿像  
2004 紙本アクリル彩色 45.0×23.0
- 2 Heart shot  
2019 ミクストメディア H9.5
- 3 Dead sad head  
2019 ミクストメディア H24.5
- 4 黒漆塗鯨形兜  
2013 ミクストメディア H44.0
- 5 金箔押桃形兜  
2009 ミクストメディア H28.0
- 6 Phantom of a helmet  
2011 ミクストメディア H8.5
- 7 ~Japanese armour variation  
加賀具足之事~ 加賀具足図  
2012 紙本アクリル彩色 27.0×42.0
- 8 ~Japanese armour variation  
加賀具足之事~ 浅葱糸素懸威 鉄錆  
塗十六間 筋兜 両頬 前立付  
2012 ミクストメディア H19.0
- 9 ~Japanese armour variation  
加賀具足之事~ 加賀具足用人物立像  
2012 ミクストメディア H33.0
- 10 SAMURAI WING  
2013 ミクストメディア H30.0
- 11 サムライ・スタンス  
~武士のみちたる姿~  
2013 ミクストメディア H55.0
- 12 Red Man  
2008 ミクストメディア H24.0
- 13 The Hanged Man (吊るされた男)  
2008 ミクストメディア H21.7
- 14 lady beetle  
2016 ミクストメディア H13.0
- 15 小武人 肘掛様態像  
2017 ミクストメディア H7.3
- 16 Three Wise Monkeys  
2015 ミクストメディア 各 H5.0
- 17 Folding fan - 扇 -  
2016 ミクストメディア H10.0
- 18 リーフ  
2017 ミクストメディア H6.7
- 19 Small sweet passion ~南北朝の花~  
2018 ミクストメディア H64.5
- 20 THE DEER - 鹿 -  
2016 ミクストメディア H30.0
- 21 The gradation - 河津伊豆守祐邦像 -  
2014 ミクストメディア H53.0
- 22 Shoulder bag and Sneaker and  
SAMURAI  
2013 ミクストメディア H24.0
- 23 small & Giant  
2012 ミクストメディア  
small : H9.5 Giant : H38.0
- 24 Traveler ~旅する侍~  
2013 ミクストメディア  
18.7×14.5×8.0

25 SAMURAI BOX  
2013 ミクストメディア H18.8

26 after the rain  
2013 ミクストメディア  
18.5×14.5×8.0

## 第1章

## 仮想現実の中で/real in unreal

27 Talking Head  
2010 ミクストメディア H86.0

28 Sleeping Head  
2010 紙本アクリル彩色  
60.0×91.0

29 着甲武人自転車乗車出陣影  
2008 紙本アクリル彩色  
77.8×41.3

30 ホバリングマン浮遊図  
2008 紙本アクリル彩色  
61.8×38.9

31 Cat-walk 2020  
2020 紙本アクリル彩色  
50.5×39.5 高松市美術館蔵

32 Cat-option1  
2020 紙本アクリル彩色  
50.4×23.5

33 Cat-option2  
2020 紙本アクリル彩色  
50.4×23.5

34 猫寿像  
2008 紙本アクリル彩色  
78.0×40.0

35 猫鎧  
2008 ミクストメディア H27.5

36 シャネル侍着甲座像  
2009 ミクストメディア H71.5

37 紗練家伝来冑図 部分  
2009 紙本アクリル彩色  
各30.2×20.0

38 シャネル紋入二枚胴具足図  
2009 紙本アクリル彩色  
30.0×21.2

39 シャネル侍着甲座像  
2009 紙本アクリル彩色  
86.0×41.2

40 Rabbit Type  
2008 ミクストメディア H45.0

41 誰も喋ってハイケナイ  
2008 ミクストメディア H32.0

42 Rocket Man -homage to  
miniature model-  
2009 ミクストメディア H13.0

43 Rocket Man -homage to  
miniature model- バッケージ原画  
2009 紙本アクリル彩色  
24.5×16.3

44 THE EGG MAN -homage to  
miniature model-  
2012 ミクストメディア  
大 : H6.5 小 : 各 H4.0

45 THE EGG MAN -homage to  
miniature model- バッケージ原画  
2012 紙本アクリル彩色  
16.5×16.5

46 Target Marks 1580 - 1610  
2009 ミクストメディア H96.0/H94.0

47 Thing of the operation 稼働する事  
-Haramaki Style 紫糸威腹巻 筋兜鉢付-  
2010 ミクストメディア H31.0

48 WHO ARE YOU ~木下利房と仮定~  
2020 ミクストメディア H21.0

49 魅  
2020 ミクストメディア H13.0

50 風船追物語図  
2017 アクリル・ボード 65.0×45.0

51 鞆圖  
2019 アクリル・ボード 38.3×21.5

52 鞆乗者図  
2019 アクリル・ボード 38.2×21.0

53 武人幽宙図  
2019 アクリル・ボード 35.0×25.5

54 Traveller  
2019 アクリル・ボード 38.4×25.0

55 samurai armour and nice driving yellow  
2014 ミクストメディア H10.0

56 samurai armour and nice driving silver  
2014 ミクストメディア H10.0

## 第3章

## 鎧を着て見る夢/armoured dream

57 Sleep Away  
2015 ミクストメディア H37.0

58 Package of Past man -armour Black  
"NIMAIDO" and Big "SASHIMONO"  
17C style  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×5.2

59 Package of Past man -armour Red and  
Gold "NIMAIDO" and Big "MAETATE"  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×5.2

60 Package of Past man -armour iron  
"NIMAIDO" and Big "SASHIMONO"  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×5.2

61 二人の清正  
2012 ミクストメディア、桐  
22.5×22.5×4.5

62 Insectman -Golden armour and  
"WARABI" sashimono-  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×6.5

63 Insectman -" KAGA" armour and  
"FAN" sashimono-  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×6.5

64 Insectman -Armour colorful gusoku  
and "BUTTERFLY" sashimono-  
2012 ミクストメディア、桐  
16.2×9.4×6.5

65 BLACK MAN & HIS OPTION  
2016 ミクストメディア、木 22.5×15.5

66 小人連帯像  
2017 ミクストメディア 11.5×62.5



- 67 Samurai Wing 2014 (TypeA)  
2014 ミクストメディア、桐 H12.5
- 68 samurai option -the Gold-  
2015 ミクストメディア、木  
23.8×13.2
- 69 samurai option -the Silver-  
2015 ミクストメディア、木  
23.8×13.2
- 70 samurai option -the Black-  
2015 ミクストメディア、木 23.8×13.2
- 71 samurai option -the Brown-  
2015 ミクストメディア、木  
23.8×13.2
- 72 ビット・マン 鉢巻  
2016 ミクストメディア H7.3
- 73 ビット・マン 鹿角  
2016 ミクストメディア H7.3
- 74 ビット・マン 番瓦  
2016 ミクストメディア H7.3
- 75 ビット・マン 一之谷  
2016 ミクストメディア H7.3
- 76 ビット・マン 金烏帽子  
2016 ミクストメディア H7.3
- 77 ビット・マン 貝  
2016 ミクストメディア H7.3
- 78 ビット・マン 熊耳  
2016 ミクストメディア H7.3
- 79 ビット・マン 金桃形  
2018 ミクストメディア H7.3
- 80 PERFECTION ARMOUR - 具足 -  
2016 ミクストメディア、木  
16.0×11.2
- 81 GREAT ARMOUR - 大鎧 -  
2016 ミクストメディア、木  
16.0×11.0
- 82 OLD MAN  
2016 ミクストメディア、木  
21.0×14.5
- 83 small sleep  
2019 ミクストメディア H7.5
- 84 騎乗昇空図 -SAMURAI AND  
BALLOON-  
2019 アクリル・ボード 108.0×67.0
- 91 Square and Triangle  
2015 ミクストメディア 各 H10.5
- 92 Big Man  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
10.0×11.5
- 93 断簡 〈Fragment〉  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
11.3×12.0
- 94 鹿角 〈antler〉  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
10.0×7.5
- 95 紳士 〈Gentleman〉  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
9.5×6.3
- 96 双子 〈Gemini〉  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
9.8×8.5
- 97 Iron King  
2015 ミクストメディア H32.5
- 98 Lunch Viking  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
10.0×20.7
- 99 Crown Helm  
2015 ミクストメディア H13.5
- 100 Ring Helm  
2015 ミクストメディア H15.0
- 101 Phantom of Helmet series  
"Pointed Helm and White Goose"  
2015 ミクストメディア Helm  
H36.0 / White Goose H14.0
- 102 Feather Helm  
2015 ミクストメディア H17.0
- 103 Samurai Wing 2015 (蛾)  
2015 ミクストメディア、木 H12.5
- 104 Samurai Wing 2015 (蜻蛉)  
2015 ミクストメディア、木 H13.0
- 105 The Ghost  
2015 アクリル絵具・紙、布、木  
24.6×12.0
- 106 Phantom of Helmet series  
"Iron Face"  
2015 ミクストメディア H17.5
- 107 別世界旅行  
2015 アクリル絵具・紙、布  
20.5×11.5
- 108 AD1565 ～音楽の寓意～  
2017 アクリル・ボード、木  
11.5×9.5
- 109 AD1620 ～筋兜を被った男～  
2017 アクリル・ボード、木  
9.8×8.8
- 110 AD1660  
～日本の兜を被ったレンブラント～  
2017 アクリル・ボード、木  
13.5×10.0
- 111 AD1230  
～紫裾濃白妻取の鎧と雀～  
2017 アクリル・ボード、木  
14.0×11.0
- 112 AD1430  
～藍革肩赤威の鎧と同毛の兜～  
2017 アクリル・ボード、木  
14.0×10.0
- 113 AD1450 ～朱波紋入綾包の胴丸～  
2017 アクリル・ボード、木  
14.0×9.5
- 114 AD1490  
～色威の腹巻とフランドルの景色～  
2017 アクリル・ボード、木  
15.0×10.0
- 115 AD1530  
～鹿角の立物と水玉紋入りのカフタン～  
2017 アクリル・ボード、木  
14.2×8.0
- 116 AD1555 ～三日月の兜と釣鐘草～  
2017 アクリル・ボード、木  
13.5×10.5
- 117 AD1637 ～大波の前立兜～  
2017 アクリル・ボード、木  
13.0×10.0
- 118 17C ～濁朱の大鹿角～  
2017 アクリル・ボード、木  
14.0×9.0
- 119 17C ～大水牛角の兜と南蛮胴～  
2017 アクリル・ボード、木  
13.5×10.0
- 120 17C ～音楽の寓意～  
フェルメールに基づく  
2017 アクリル・ボード、木  
12.0×9.0
- 121 AD1400 ～地学の寓意～  
2017 アクリル・ボード 19.5×6.5
- 122 AD1510 ～美食の寓意～  
2017 アクリル・ボード 11.5×9.0
- 123 AD1585 ～赤母衣と空～  
2017 アクリル・ボード、木  
13.7×11.5
- 124 「Helm Pinakothek - ヘルム ピナコ  
テーク -」・細巻貝の兜を被った男  
2017 アクリル・ボード、木  
11.0×5.7
- 125 「Helm Pinakothek - ヘルム ピナコ  
テーク -」・平貝の兜を被った男  
2017 アクリル・ボード、木  
10.0×5.5
- 126 「Helm Pinakothek - ヘルム ピナコ  
テーク -」・蟹の兜を被った男  
2017 アクリル・ボード、木  
10.5×5.5
- 127 「Helm Pinakothek - ヘルム ピナコ  
テーク -」・巻貝の兜を被った男  
2017 アクリル・ボード、木  
10.0×5.0
- 128 「Helm Pinakothek - ヘルム ピナコ  
テーク -」・風船の兜を被った男  
2017 アクリル・ボード、木  
13.3×5.8
- 129 21st Century Light Series  
～ Classic Domaru ～  
2020 アクリル・ボード 18.2×15.0
- 130 21st Century Light Series  
～ Black Armour ～  
2020 アクリル・ボード 12.9×9.1
- 131 21st Century Light Series  
～ Red Armour ～  
2021 アクリル・ボード 13.9×9.0
- 132 21st Century Light Series  
～ The Tap ～  
2020 アクリル・ボード 9.2×13.8  
高松市美術館蔵
- 133 21st Century Light Series  
～ The Slide ～  
2020 アクリル・ボード 12.9×9.0

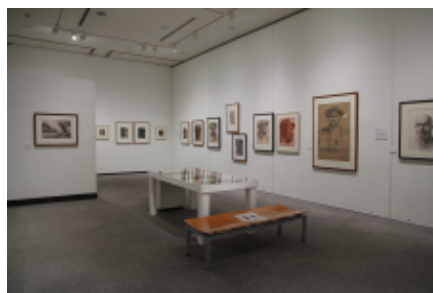
- 134 21st Century Light Series  
～ Yellow-green Armour ～  
2021 アクリル・ボード  
14.0×14.0
- 135 PANDA IS COMING  
2020 アクリル・ボード  
52.5×36.8
- 136 THE SWING  
2020 アクリル・ボード  
52.5×30.0
- 第5章  
鎧を纏うひとびと／this is not a samurai
- 137 cheap wings  
2019 ミクストメディア H60.5  
秋水美術館蔵
- 138 白虎  
2010 ミクストメディア H35.0
- 139 Thing of the operation 稼働する事  
- Engineering Armour 工学の鎧 -  
2010 ミクストメディア H31.5
- 140 Think of Operation - 桃山の鎧 -  
2011 ミクストメディア H22.0
- 141 Think of Operation - 工学の鎧 -  
2011 ミクストメディア H22.0
- 142 THE RED MAN 2013  
2013 ミクストメディア H31.0
- 143 CLEVER BIRD  
2016 ミクストメディア H45.7
- 144 Avatar 1 - 現身 -  
2016 ミクストメディア H29.3
- 145 Avatar 2 - 現身 -  
2016 ミクストメディア H30.0
- 146 AD16 末 ～唐冠の兜～ 2017  
ミクストメディア H22.0
- 147 AD17 初 ～海洋生物の兜～  
2017 ミクストメディア H23.0
- 148 Strawberry head and Black bottom  
2019 ミクストメディア H28.0
- 149 POCKET  
2017 ミクストメディア H29.5
- 150 TRANSMISSION  
～ジャーマン・スペシャル～  
2017 ミクストメディア H74.0
- 151 ARMOUR STYLE ～備前風～  
2017 ミクストメディア H24.8
- 152 IRON ARMOUR ～雑賀風～  
2018 ミクストメディア H37.5
- 153 Action Man 無形之弓  
2016 ミクストメディア H9.3
- 154 Action Man 大地讃頌  
2016 ミクストメディア H9.8
- 155 Action Man 太陽賛美  
2016 ミクストメディア H11.5
- 156 Action Man 銅之身体  
2016 ミクストメディア H10.5
- 157 Action Man 泰然自若 - 割蛤 -  
2016 ミクストメディア H11.5
- 158 HUMAN RACE  
2018 ミクストメディア H26.5
- 159 DOG HOOD  
2016 ミクストメディア H47.0
- 160 Un samourai vient  
2012 ミクストメディア H31.0
- 161 Armoured Dream  
2015 ミクストメディア H56.0
- 162 Little man sleeping  
2019 ミクストメディア H15.5
- 163 Moon and Star  
2011 ミクストメディア H18.0
- 164 ビッグホーン  
2017 ミクストメディア H11.4
- 165 deep sleep  
2016 ミクストメディア  
13.5×35.0×18.5
- 166 STRIPE  
2018 ミクストメディア H18.0
- 167 Clumsy heart  
2018 ミクストメディア H74.0
- 168 black armour & Fronteer  
2019 ミクストメディア H34.0
- 169 Tiger tail  
2019 ミクストメディア H32.5  
秋水美術館蔵
- 170 THE MET  
2020 ミクストメディア H42.5
- 171 Grand Helm & Cheap Japanese  
2019 ミクストメディア H10.5
- 172 ONE' S SOME LIE  
2019 ミクストメディア H42.0
- 173 BIAS  
2019 ミクストメディア H45.0
- 174 WOODEN HORSE  
2020 ミクストメディア H22.0  
高松市美術館蔵 PRISM  
2019 アクリル・ボード  
51.5×32.5
- 175 PRISM  
2019 アクリル・ボード  
51.5×32.5
- 176 Mask -The iron-  
2019 アクリル・ボード  
15.0×21.0
- 177 Mask -The red-  
2019 アクリル・ボード  
21.0×30.0
- 178 FACE MASK  
2020 アクリル・ボード  
32.0×24.0
- 179 knave of heart  
2020 アクリル・ボード  
41.0×20.4
- 180 Convex mirror 凸面鏡の画像  
2020 アクリル・ボード φ10.0
- 特別出品／  
新作インスタレーション \*茶室展示
- ニュアンス  
～水野勝成の見た夢～  
2021 パネル・ホログラムシート・  
アクリル彩色 131.7×58.7

## 自画像の画家 笥忠治展

令和3年6月12日(土)～7月18日(日)

ほとんど独学で自画像や風景、猫など身近な存在を描き続けた笥忠治（1908-2004年、一宮市出身）。なかでも自画像は、10代の頃から晩年まで執拗に描かれ、画家の精気が感じられます。令和2年度の新所蔵作品を中心に、その力強く気迫に満ちた絵画世界を振り返りました。

入場者数 6,146人  
 開催日数 32日  
 会場 特別展示室  
 入場料 無料



### ■ 出品リスト

作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

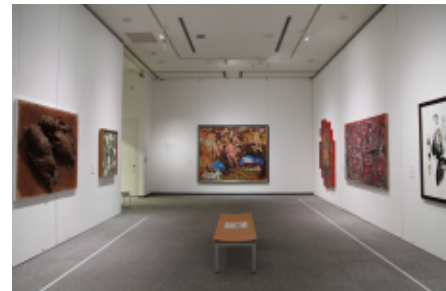
- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1 [自画像] 1925<br>木炭・紙 62.5×47.5<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈      | 11 [自画像] 1940<br>コンテ、木炭・紙 61.5×47.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈  | 21 ノラ14 1988<br>木炭・紙 106.8×79.3<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈   |
| 2 [自画像] 1927<br>墨・紙 21.0×16.8<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈      | 12 [自画像] 1940<br>コンテ・紙 63.4×48.2<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈    | 22 ミー 1989<br>木炭・紙 49.6×65.1 作家寄贈                 |
| 3 [自画像] 1928<br>インク・紙 38.2×27.7<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 13 [自画像] 1948<br>鉛筆、コンテ・紙 119.2×75.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 | 23 ポニー1 1990<br>木炭・紙 61.5×78.5 作家寄贈               |
| 4 [自画像] 1928<br>インク・紙 38.3×27.8<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 14 [自画像] 1996<br>コンテ・紙 65.0×50.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 24 丸山風景 1935<br>コンテ、木炭・紙 47.0×61.5<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 |
| 5 [自画像] 1929<br>墨・インク・紙 27.7×20.0<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈  | 15 [自画像] 制作年不詳<br>木炭・紙 78.7×65.3<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 25 [風景] 1966<br>鉛筆・紙 26.5×36.8<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     |
| 6 [自画像] 1930<br>インク・紙 38.0×28.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 16 ジャガイモ 1928<br>リトグラフ・紙 29.4×44.3<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈  | 26 東山風景 1967<br>コンテ、木炭・紙 26.4×36.9<br>作家寄贈        |
| 7 [自画像] 1935<br>コンテ・紙 56.0×44.0<br>樹樹画廊 下村直樹氏寄贈    | 17 [自画像] 1928<br>リトグラフ・紙 56.1×44.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈   | 27 西山水処理場付近 1971<br>インク・紙 37.4×53.4 作家寄贈          |
| 8 [自画像] 1937<br>コンテ、木炭・紙 61.5×47.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈  | 18 [母の像] 1928頃<br>リトグラフ・紙 44.0×28.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈  | 28 [石膏デッサン] 1926<br>木炭・紙 62.5×47.0<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 |
| 9 [自画像] 1940<br>鉛筆・紙 38.4×26.7<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈      | 19 母の像 1930<br>コンテ、木炭・紙 139.3×112.8<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈  | 29 [石膏デッサン] 1926<br>木炭・紙 62.2×47.2<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 |
| 10 自画像27 1940<br>鉛筆、コンテ・紙 44.2×33.2<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 | 20 [母の像] 1930<br>コンテ・紙 76.5×58.5<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈     | 30 [石膏デッサン] 1926<br>木炭・紙 62.0×47.2<br>笥令朗氏、笥久俊氏寄贈 |

## 探検?発見! ミラクル・ミュージアム

令和3年7月22日(木・祝)～9月5日(日)

謎の生き物がうごめく海、自由にはばたく空の旅、切り取られた一瞬の光景、無限に広がる物語…。作者の独創的なイメージや深いメッセージが込められた不思議な作品を展示しました。じっくり鑑賞していただきながら、新しい発見をしたり、想像力を鍛えたり、たくさんの?!との出会いをお楽しみいただきました。

入場者数 7,475人  
開催日数 39日  
会場 1階展示室  
入場料 無料



### ■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横/高×幅×奥行cm)、その他

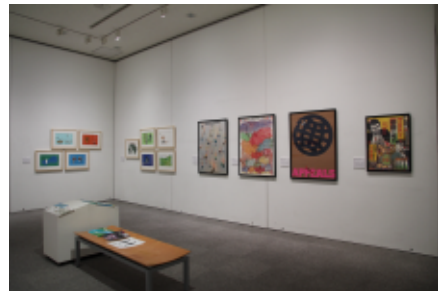
- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1 桂川寛<br>キャビンからの眺め 1965<br>油彩・キャンバス 径 56.0                                 | 10 田淵俊夫<br>濃尾三川 1979<br>紙本着色 130.7×162.7                               | 20 井上洋介<br>食事の時間 1985<br>紙本着色 130.5×194.2 作家寄贈                    |
| 2 桂川寛<br>魚眼世界 1965<br>油彩・キャンバスボード 径 48.5                                   | 11 伊藤利彦<br>箱の中の空 NO.5 1992<br>木、ラッカー、ひも、コラージュ<br>87.9×226.8×4.9 水谷玲氏寄贈 | 21 星野真吾<br>人拓による作品(巫女) 1967<br>紙本着色 122.2×61.1                    |
| 3 下村良之介<br>海 1951<br>顔料・紙 76.9×109.7<br>下村志津糸氏寄贈                           | 12 下村良之介<br>月明を翔く「衛」 1987<br>紙粘土、泥絵具・紙 123.7×225.5                     | 22 星野真吾<br>暗い部屋 1989<br>紙本着色 162.0×112.0                          |
| 4 蛇雄<br>みどりの進化論 1983<br>油彩・キャンバス 112.2×486.0<br>※7点組中3点 作家寄贈               | 13 佐々木豊<br>通勤時間 1991<br>油彩・キャンバス 162.1×193.9<br>長谷川久道氏寄贈               | 23 三上誠<br>作品 1967<br>紙本着色 136.1×45.6<br>高畑郁子氏寄贈                   |
| 5 天野裕夫<br>海底基地ガネーシア 1998<br>(映画「海のオーロラ」CG原型より)<br>ブロンズ 49.0×63.0×74.0      | 14 上田薫<br>なま玉子L 1980<br>油彩・キャンバス 91.1×72.9                             | 24 三上誠<br>経絡輪廻シリーズ 1967頃<br>紙本着色 90.8×91.3                        |
| 6 天野裕夫<br>深海救命艇 1999<br>(映画「海のオーロラ」CG原型より)<br>ブロンズ 44.5×31.0×45.0 作家寄贈     | 15 米谷清和<br>ASPHALT 1991<br>紙本着色 181.9×455.1                            | 25 山下菊二<br>買占められた眼球 1973<br>油彩・キャンバス 45.3×33.5                    |
| 7 天野裕夫<br>掘削室 1999<br>(映画「海のオーロラ」CG原型より)<br>22.0×21.0×43.0 作家寄贈            | 16 奥谷博<br>1980年アトリエの私 1980<br>油彩・キャンバス 132.0×146.8                     | 26 白木正一<br>福ダルマ又は記号をモテアソブ男<br>1956 油彩・キャンバス<br>32.2×41.0 岡田徹資料室寄贈 |
| 8 天野裕夫<br>支援船「はるしま」 2001<br>(映画「海のオーロラ」CG原型より)<br>ブロンズ 63.0×42.0×68.0 作家寄贈 | 17 斎藤吾朗<br>乳母車のおばあさん 1988<br>油彩・キャンバス 194.5×259.2                      | 27 久野真<br>雨のち晴 1992<br>ステンレススチール・パネル<br>62.4×233.7 牧野豪氏寄贈         |
| 9 天野裕夫<br>連絡シャトル 2001<br>(映画「海のオーロラ」CG原型より)<br>ブロンズ 17.0×17.0×18.0 作家寄贈    | 18 市川晃<br>大きな樹に集まる 1964<br>油彩・キャンバス 182.3×227.5<br>作家寄贈                | 28 大野倣高<br>THE TWO FORMS(B) 1959<br>麻布、顔料、綿 122.1×136.8           |
|  | 19 木村昭平<br>亡国王一家 1977<br>テンペラ・紙 194.2×130.3<br>中村正義の美術館寄贈              | 29 野村耕<br>無題 1990<br>紙型、ポスターカラー 93.3×73.0<br>野村小雪氏寄贈              |

## New Collection 展 新所蔵作品を初公開!

令和3年 11月13日(土)～令和4年1月16日(日)

令和2年度の収集作品の中から、バラエティー豊かな作品をお披露目しました。昨年に企画展を開催した村上康成をはじめ、画家や小説家としても活躍する司修の絵本原画、愛知ゆかりの和田英作と大島哲以の絵画、日本を代表するグラフィックデザイナーらが手がけたポスターなどを展示しました。

入場者数 16,643人  
開催日数 43日  
会場 特別展示室  
入場料 無料



### ■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

- 1 和田英作  
真昼の湖畔 甲州河口湖  
制作年不詳 40.8×53.4 油彩・キャンバス  
川嶋博氏寄贈
- 2 大島哲以  
悲しみ 1965 頃  
40.7×31.5 岩絵具、水干絵具、箔ほか・キャンバスボード  
中村正義の美術館寄贈
- 3 司修  
サーカスがやってきた『ロンパールームのほん4』原画  
1966 油彩・アート紙 ※10 点組
- 4 村上康成  
『ピンク、ぺっこん』原画 1983  
鉛筆、カラーマーカー、ポスターカラー・ボード  
※24 点組中 6 点
- 5 村上康成  
『ピンクがとんだ日』原画 2014  
ポスターカラー・ケント紙 ※25 点組中 8 点  
作家寄贈
- 6 村上康成  
『青いヤドカリ』原画  
2001 ポスターカラー・色画用紙  
※22 点組中 5 点  
作家寄贈
- 7 村上康成  
『なつのいけ』原画 2002  
ポスターカラー・色画用紙 ※18 点組中 4 点
- 8 村上康成  
『石のきもち』原画 2010  
ポスターカラー・画用紙 ※23 点組中 5 点  
作家寄贈
- 9 亀倉雄策  
「HIROSHIMA APPEALS」ポスター 1983  
103.0×72.8 オフセット印刷・紙  
中村正義の美術館寄贈
- 10 栗津潔  
「HIROSHIMA APPEALS」ポスター 1984  
103.0×72.8 オフセット印刷・紙  
中村正義の美術館寄贈
- 11 福田繁雄  
「HIROSHIMA APPEALS」ポスター 1985  
103.0×72.8 オフセット印刷・紙  
中村正義の美術館寄贈
- 12 花輪和一  
流山児★事務所公演「田園に死す」ポスター 2009  
72.8×51.5 オフセット印刷・紙  
作家寄贈

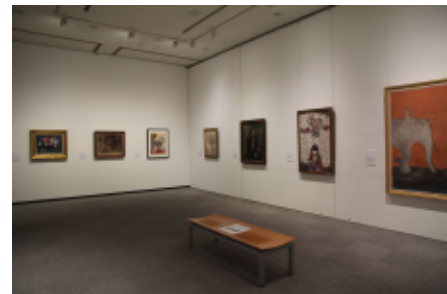


## 花咲く絵画 いのちのささやき

令和4年1月21日(金)～3月13日(日)

四季折々の表情で私たちの目を楽しませてくれる「花」をテーマに作品を紹介しました。華やかに咲きほこる花、時の移ろいを感じさせる花、人間の内面や画家自身を映し出した花など、絵画に登場する色とりどりの花々に宿る、力強く繊細な生命の息吹をお楽しみいただきました。

入場者数 7,560人  
開催日数 44日  
会場 1階展示室  
入場料 無料



### ■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1 斎藤吾朗<br>花の刻 1999<br>194.7×259.5 油彩・キャンバス<br>味岡源太郎氏寄贈         | 10 和田英作<br>薔薇 1925<br>50.3×60.8 油彩・キャンバス                             | 19 上原欽二<br>ひまわり 1960<br>65.3×91.2 油彩・キャンバス                                      |
| 2 林功<br>静 1996<br>各 171.2×176.0 絹本着色, 二曲<br>一双屏風               | 11 和田英作<br>[静物(玉葱と夾竹桃)] 1948<br>53.7×65.5 油彩・キャンバス                   | 20 大野倣高<br>散華 1986<br>73.0×91.3 絹本着色  |
| 3 林功<br>謔 1996<br>171.0×353.0 紙本着色, 四曲一隻<br>屏風                 | 12 杉本健吉 牡丹 2000<br>64.7×50.2 水彩・紙<br>作家寄贈                            | 21 中村正義<br>花(アネモネ) 1962<br>50.4×73.1 紙本着色                                       |
| 4 平松礼二<br>ジベルニー モネの池・風音 1998<br>各 168.5×354.0 絹本着色, 六曲<br>一双屏風 | 13 笥忠治<br>花 1974<br>65.4×53.2 油彩・キャンバス<br>作家寄贈                       | 22 大沼映夫<br>戦車とばら 1991年1月～3月<br>1991 141.5×116.0 コラージュ、<br>油彩・キャンバス<br>長谷川久道氏寄贈贈 |
| 5 後藤純男<br>淡墨桜 1987<br>182.0×545.9 紙本着色                         | 14 鬼頭鍋三郎<br>花の前のN嬢 1941<br>90.8×72.8 油彩・キャンバス<br>鬼頭伊佐郎氏寄贈            |   |
| 6 伊藤彬<br>花姿月姿 1998<br>180.6×360.9 金泥、墨・麻紙<br>作家寄贈              | 15 智内兄助<br>語部語り(連) 1984<br>116.8×72.8 アクリル・和紙                        |   |
| 7 久野和洋<br>草花礼讃II 1984<br>145.5×181.8 油彩・キャンバス<br>作家寄贈          | 16 伊藤彬<br>夢二夜 1988<br>162.0×112.5 紙本着色                               |   |
| 8 堂本印象<br>国華天香 1940頃<br>44.6×56.7 絹本着色<br>石田退三コレクション寄託         | 17 大島哲以<br>薔薇刑 1984<br>117.0×80.0 アクリル絵具、水干絵<br>具、箔・キャンバス<br>大島青夏氏寄贈 |   |
| 9 中村丘陵<br>杜若 1954<br>40.7×51.6 絹本着色<br>石田退三コレクション寄託            | 18 高畑郁子<br>花と実 1961<br>92.3×122.6 紙本着色<br>作家寄贈                       |   |



## 教育普及活動

企画展に合わせた講演会やワークショップに加え、夏休みと春休みの幼児・児童を対象にしたワークショップを行いました。

### ■ いきものたちはわたしのかがみ ミロコマチコ

#### LIVE PAINTING「海を混ぜるII」

数年に渡りコラボレーションしてきたミロコマチコと音楽家・haruka nakamura(ピアノ)によるライブ・ペインティング。ゲストに打楽器奏者・ISAOを迎えました。

日時 4月24日(土) 15:00~17:00  
会場 刈谷市総合文化センターアイリス 小ホール  
参加費 一般3,000円、小学生以下1,000円  
参加人数 132人



#### TALK SHOW「波を漕ぐII」

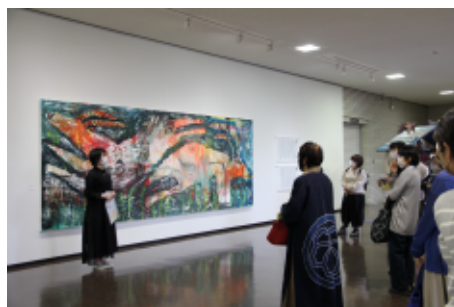
絵本『オオカミがとぶひ』、『オレときいろ』を担当した編集者の筒井大介さんを聞き手に迎え、ミロコさんの絵本づくりの秘密に迫りました。

日時 5月22日(土) 14:00~15:30  
会場 刈谷市中央図書館 大会議室(美術館隣)  
参加費 無料  
参加人数 87人



#### 学芸員によるギャラリー・トーク

日時 4月28日(水)、5月12日(水)・26日(水)  
14:00~15:00  
会場 展示室  
参加費 無料  
参加人数 計96人

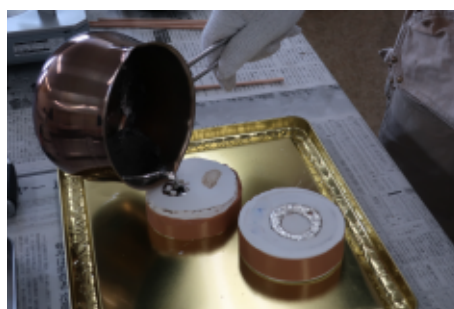


### ■ 夏のワークショップ

#### メタルメダルにチャレンジ!

粘土や石こうでつくった型に、溶かした金属を流して、カッコいいオリジナルメダルをつくりました。

日時 8月4日(水)・11日(水)  
※2日間のプログラム  
10:00~12:00  
講師 加藤真浩氏(彫刻家)  
対象 小学4年生~中学生  
会場 研修室  
参加費 300円  
参加人数 10人



### 発見!なぞのミニミニ生物

ここは海? 空? 宇宙? 不思議な世界にくらす小さな生き物を様々な素材でつくりました。

日時 8月5日(木)  
10:30~12:00、13:30~15:00

講師 野村純世氏(画家)  
対象 小学1~3年生  
会場 研修室  
参加費 100円  
参加人数 計22人



### スタンプング☆アニマル

スタンプ遊びを楽しんだ後、手足が動かせる生き物を作りました。

日時 8月19日(木)  
10:30~12:00、13:30~15:00

講師 野村純世氏(画家)  
対象 年中・年長児  
会場 研修室  
参加費 100円  
参加人数 計23人



## ■ 野口哲哉展—THIS IS NOT A SAMURAI

### アーティスト・トーク 「野口哲哉、自作を語る」

鎧をまとう人々。彼らは誰? 一目見れば注目せずにはいられない、そんな作品に込められた思いを、作家ご本人に語っていただきました。

日時 Vol.1 9月18日(土) 13:30~15:00  
Vol.2 10月9日(土) 13:30~15:00

会場 刈谷市中央図書館 大会議室(美術館隣)  
参加費 無料  
参加人数 計192人



### 学芸員によるミニトーク

日時 9月22日(水)・30日(木)、  
10月12日(火)・23日(土)、11月4日(木)  
14:00~14:10

会場 1階ロビー  
参加費 無料  
参加人数 計131人



### 野口哲哉ミニトーク

日時 10月8日(金) 14:00~14:10  
会場 1階ロビー  
参加費 無料  
参加人数 62人



## ワークショップ 「デコレーションかぶと」

カッコよく!オシャレに! 自分の好きな飾りや色で「オリジナルかぶと」を作っただけではありません。

日時 10月24日(日)  
①10:00~11:30 ②13:00~16:00

講師 山口百子氏(美術家)

対象 ①小学1~3年生 ②小学4~6年生

会場 研修室

参加費 300円

参加人数 計24人



## ■ 春のワークショップ

### ひかりであそぼう☆魔法のタワー

透明な容器を積み上げて、不思議な絵の具で模様をつけて、光るタワーを作りました。

日時 3月29日(火) 10:00~11:30

講師 野村純世氏(画家)

対象 年少~年長児

会場 研修室

参加費 100円

参加人数 15人



### 暗闇の世界?!

ジャンクパーツや光る絵の具をつかって、暗闇で光る謎の生き物を作りました。

日時 3月29日(火) 13:00~15:00

講師 加藤真浩氏(彫刻家)

対象 小学生

会場 研修室

参加費 100円

参加人数 14人



### キラキラ!ミラースティック

ミラーシートをつかって、光る不思議スティックを作りました。

日時 3月30日(水) 10:00~12:00

講師 山口百子氏(美術家)

対象 小学生

会場 研修室

参加費 100円

参加人数 14人



## ギャラリー展

展示室は、絵画、写真、彫刻、工芸、書など、創作活動の発表の場としてもご利用いただいています。

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
1	第61回 彩日会展	4/6～4/11	6	第1.2.3展示室	1,139
2	清墨会展	4/13～4/18	6	第2展示室	275
3	西墨会展 水墨画 墨彩画	4/13～4/18	6	第3展示室	329
4	令和3年度 刈谷文化協会美術展	6/9～6/27	17	第1.2.3展示室	3,134
5	近藤正治 万燈祭の絵	6/29～7/4	6	第1展示室	301
6	2021 刈谷剪画(切り絵)作品展	6/29～7/4	6	第2展示室	662
7	第34回 ラ・ヴァレー展	6/29～7/4	6	第3展示室	526
8	石川清幸 油画展	7/7～7/11	5	第1展示室	359
9	中日写真協会刈谷支部 写真展	7/6～7/11	6	第2展示室	563
10	Kayoko 3333展	7/9～7/11	3	第3展示室B	144
11	第38回 女流展	7/6～7/11	6	第3展示室C	479
12	第7回 G.ドローイング奏展	7/13～7/18	6	第1展示室	367
13	形象派チャレンジアート展 vol.3 2021	7/13～7/18	6	第2展示室	490
14	岡本司 水彩画展	7/13～7/18	6	第3展示室	503
15	東刈谷美術サークル合同展	7/21～7/25	5	第2展示室	343
16	第51回 美参会&一線美術愛知支部 絵画展	7/21～7/25	5	第3展示室	865
17	第25回記念 彩遊会絵画展	7/27～8/1	6	第2展示室	1,041
18	アイベ展 vol.6	7/27～8/1	6	第3展示室	458
19	第2回 フォトクラブ彩り 写真展	8/3～8/8	6	第2展示室	539
20	植物画教室展示会	8/3～8/8	6	第3展示室A	348
21	墨志会展	8/3～8/8	6	第3展示室B	481
22	櫛の会展	8/3～8/8	6	第3展示室C	258
23	東刈谷絵画教室 ぼくの、わたしの作品展	8/11～8/15	5	第2展示室	308
24	名古屋学芸大学有志グループ展 蠱惑	8/12～8/15	4	第3展示室	219
25	C.M.D絵画展	8/17～8/22	6	第3展示室	496
26	第43回 西三河平和美術展	8/25～8/29	5	第2.3展示室	465
27	第3回 トヨタ車体車友会 写真部作品展	8/31～9/5	6	第2展示室	1,171
28	第4回 空の会 かな書道展	9/2～9/5	4	第3展示室	441
29	刈谷はがき絵グループと青生会 合同展	9/7～9/12	6	第2展示室	362
30	第26回 央美会展	9/7～9/12	6	第3展示室	262



No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
31	2021年度 刈谷市民文化祭美術展	11/10～11/28	16	第1.2.3展示室	3,190
32	第5回 革工芸作品展	11/30～12/5	6	第1展示室	489
33	第6回 なごみ会作陶展	12/1～12/5	5	第2展示室	474
34	籠瀬提花書展 淡墨の宇宙	11/30～12/5	6	第3展示室	633
35	刈谷っ子ギャラリー 2021	12/8～12/12	5	第1.2.3展示室	5,912
36	花らくキルト工房	12/15～12/19	5	第1.3展示室	1,505
37	Snow Angel テディベア教室展	12/15～12/19	5	第2展示室	661
38	ちびっこ絵画展	1/8～1/16	8	第1.2.3展示室	4,537
39	栗山富美子「コトノハ」展	1/18～1/23	6	第2展示室	300
40	写団ホワイト写真展	1/25～1/30	6	第3展示室	653
41	あすなろ会 絵画展	2/1～2/6	6	第2展示室	268
42	刈谷絵画同好会展	2/1～2/6	6	第3展示室	702
43	第22回 コンテンポラリー展	2/8～2/13	6	第2.3展示室	476
44	なかしまいくお イラストと消しゴムはんこ展	2/15～2/20	6	第2展示室	517
45	第2回 示現会三河展	2/15～2/20	6	第3展示室AB	610
46	全日本写真連盟 第62回 刈谷支部写真展	2/15～2/20	6	第3展示室C	1,204
47	第13回 アイリス絵画同好会展	2/22～2/27	5	第2展示室	343
48	夢知の会 第10回100人100色展 仲間	2/22～2/27	5	第3展示室	607
49	第23回 刈谷サークル 和紙ちぎり絵展	3/1～3/6	6	第2展示室	615
50	第37回 旺玄会愛知支部展	3/1～3/6	6	第3展示室AB	624
51	水のふる里三十六景 櫻井靖彦写真展	3/1～3/6	6	第3展示室C	660
52	恵舟庵アートスタジオ教室展	3/8～3/13	6	第2.3展示室	443
53	刈谷地区トヨタグループ写真展	3/15～3/20	6	第1展示室	1,143
54	アート悠展	3/16～3/20	5	第2展示室	440
55	第28回 ジェイテクトOB作品展	3/15～3/20	6	第3展示室	650
56	第37回 刈谷水彩画協会展	3/23～3/27	5	第1.2.3展示室	1,230
57	平野洋吉作品展	3/29～4/3	6	第1展示室	573
58	パステルの会作品展	3/29～4/3	6	第2展示室	460

## 利用状況

---

### ■入館者数

	展示室人数 (開館日数)	研修室人数 (貸切日数)	茶室人数 (貸切日数)	個人呈茶人数 (開催日数)	合計
4月	3,992人 (22日)	55人 (2日)	0人 (0日)	0人 (0日)	4,047人
5月	6,638人 (26日)	0人 (0日)	0人 (0日)	0人 (0日)	6,638人
6月	6,739人 (25日)	35人 (1日)	6人 (1日)	0人 (0日)	6,780人
7月	5,206人 (26日)	11人 (1日)	25人 (2日)	0人 (0日)	5,242人
8月	4,621人 (25日)	65人 (4日)	9人 (2日)	0人 (0日)	4,695人
9月	4,470人 (22日)	9人 (1日)	5人 (1日)	0人 (0日)	4,484人
10月	5,694人 (27日)	24人 (1日)	0人 (0日)	0人 (0日)	5,718人
11月	5,892人 (23日)	17人 (1日)	16人 (2日)	0人 (0日)	5,925人
12月	9,407人 (18日)	28人 (1日)	6人 (1日)	0人 (0日)	9,441人
1月	6,186人 (24日)	10人 (1日)	6人 (1日)	0人 (0日)	6,202人
2月	4,118人 (23日)	40人 (1日)	78人 (4日)	0人 (0日)	4,236人
3月	5,204人 (26日)	63人 (3日)	27人 (4日)	0人 (0日)	5,294人
合計	68,167人 (287日)	357人 (17日)	178人 (18日)	0人 (0日)	68,702人



■開館以来の入館者数

	展示室	研修室	茶室貸切	個人呈茶	合計
昭和58年度	47,129人	1,034人	2,101人	6,615人	56,879人
昭和59年度	48,642人	1,206人	2,673人	4,699人	57,220人
昭和60年度	72,843人	1,131人	4,296人	4,277人	82,547人
昭和61年度	75,792人	2,186人	3,392人	3,369人	84,739人
昭和62年度	71,382人	2,154人	3,660人	3,860人	81,056人
昭和63年度	139,000人	3,026人	3,621人	3,779人	149,426人
平成元年度	76,741人	4,607人	3,145人	3,417人	87,910人
平成2年度	101,094人	9,950人	3,532人	3,653人	118,229人
平成3年度	122,491人	5,733人	3,419人	3,640人	135,283人
平成4年度	90,892人	4,322人	3,120人	4,147人	102,481人
平成5年度	103,377人	4,489人	2,968人	3,667人	114,501人
平成6年度	102,173人	1,464人	3,072人	3,325人	110,034人
平成7年度	105,663人	1,530人	2,975人	3,548人	113,716人
平成8年度	94,773人	1,026人	3,143人	3,284人	102,226人
平成9年度	46,404人	1,856人	1,330人	1,508人	51,098人
平成10年度	84,531人	895人	2,693人	2,852人	90,971人
平成11年度	82,610人	686人	2,889人	2,825人	89,010人
平成13年度	94,548人	744人	3,817人	2,409人	101,518人
平成13年度	83,391人	1,550人	2,677人	2,645人	90,263人
平成14年度	75,504人	1,004人	3,386人	2,047人	81,941人
平成15年度	130,069人	1,165人	5,781人	3,087人	140,102人
平成16年度	86,468人	1,129人	5,506人	2,445人	95,548人
平成17年度	87,000人	764人	3,882人	2,081人	93,727人
平成18年度	100,138人	945人	4,285人	3,041人	108,409人
平成19年度	99,538人	1,028人	4,838人	3,145人	108,549人
平成20年度	88,387人	1,128人	4,171人	3,220人	96,906人
平成21年度	116,935人	1,028人	4,198人	3,414人	125,575人
平成22年度	77,485人	1,129人	3,028人	2,904人	84,546人
平成23年度	73,361人	897人	3,187人	2,977人	80,422人
平成24年度	84,660人	1,242人	2,724人	3,658人	92,284人
平成25年度	87,471人	1,013人	2,678人	4,622人	95,784人
平成26年度	91,543人	979人	2,597人	3,972人	99,091人
平成27年度	82,587人	1,125人	2,723人	4,124人	90,559人
平成28年度	82,423人	771人	2,365人	5,907人	91,466人
平成29年度	76,106人	487人	2,640人	4,426人	83,659人
平成30年度	108,563人	513人	2,495人	7,714人	119,285人
平成31年度	102,957人	2,630人	3,010人	3,550人	112,147人
令和2年度	62,775人	111人	18人	0人	62,904人
令和3年度	68,167人	357人	178人	0人	68,702人
合計	3,425,613人	69,034人	122,213人	133,853人	3,750,713人

# 作品の収集

## ■方針

1. 現代の美術の展開と流れを展望するにふさわしい作品、及びその指針を形成する作品
2. 衣浦周辺地域をはじめ、中部圏と関わりのある全国的または国際的視野で、特に美術史的価値の高い作家の作品
3. 上記1、2の作品・作家を理解する上で役立つ作品、及び作家の創作活動の背景を知ることのできる下絵等

## ■作品の審査

刈谷市美術館美術品審査委員会および選定委員会を開催し、収集作品の選定及び評価に関する審査を行いました。

《令和3年度美術品審査委員会》 令和4年1月25日開催

審査委員	： 愛知県美術館 美術課長	古田 浩俊
	名古屋市美術館 参与	深谷 克典
	豊田市博物館準備室 参与	村田 眞宏
	豊田市美術館 館長	高橋 秀治
	四日市市立博物館 館長	吉田 俊英

《令和3年度美術品選定委員会》 令和4年2月2日開催

選定委員	： 副市長	鈴木 克幸
	教育長	金原 宏
	企画財政部長	西村 日出幸
	市民活動部長	岡部 直樹

## ■新収蔵作品

購入、寄贈に分け、絵画、素描、原画、版画、ポスターの順に記載。

### 【購入】

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	分類種別
和田英作	早春の富士	1956-59頃	油彩・キャンバス	41.1×53.0	絵画
野口哲哉	ニュアンス～水野勝成の見た夢～	2021	アクリル、ホログラムシート・パネル	131.7×58.7	絵画
中村正義	林	1960	紙本着色	60.1×92.1	絵画
ミロコマチコ	アミメキリン「どうぶつシリーズ」	2010	アクリル・ボール紙	80.4×55.0	絵画
ミロコマチコ	インドライオン「どうぶつシリーズ」	2010	アクリル・ボール紙	80.4×55.0	絵画
ミロコマチコ	ウォーターバック「どうぶつシリーズ」	2010	アクリル・ボール紙	80.4×55.0	絵画
ミロコマチコ	クロサイ「どうぶつシリーズ」	2010	アクリル・ボール紙	80.4×55.0	絵画
ミロコマチコ	ユーラシアオオヤマネコ「どうぶつシリーズ」	2010	アクリル・ボール紙	80.4×55.0	絵画
ミロコマチコ	アカギツネ「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画
ミロコマチコ	アフリカスイギュウ「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	30.3×42.3	絵画
ミロコマチコ	イボイノシシ「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画
ミロコマチコ	カピバラ「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画
ミロコマチコ	クチヒゲグエノン「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.0×29.7	絵画
ミロコマチコ	セーブルアンテロープのこども「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画
ミロコマチコ	ヘラジカ「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	29.7×42.0	絵画
ミロコマチコ	マンダリン「どうぶつシリーズ」	2011	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画
ミロコマチコ	インドリ「どうぶつシリーズ」	2012	アクリル・ボール紙	42.3×30.3	絵画

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	分類種別
ミロコマチコ	オランウータン(メス)「どうぶつシリーズ」	2012	アクリル・ボール紙	42.0×29.7	絵画
ミロコマチコ	シロエリシロマブタザル「どうぶつシリーズ」	2012	アクリル・ボール紙	42.0×29.7	絵画
ミロコマチコ	マウンテンゴリラ「どうぶつシリーズ」	2012	アクリル・ボール紙	42.0×29.7	絵画
ミロコマチコ	木とつながる	2019	アクリル、紙・キャンバス	173.5×243.5	絵画
ミロコマチコ	大きな木	2021	アクリル、アクリルガッシュ、 コラージュ(ビニール)・木製パネル	51.6×62.8	絵画
ミロコマチコ	桜	2021	アクリル、アクリルガッシュ・木製パネル	62.8×52.0	絵画
ミロコマチコ	春	2021	アクリル、アクリルガッシュ、泥染め	92.0×72.6	絵画
ミロコマチコ	燃えるウンピョウ親子『飛ぶ教室』第38号 (2014年夏)原画(表紙)	2014	アクリル・紙	34.6×89.5	原画 (書籍)
ミロコマチコ	アオツキオオカミ「イロイロどうぶつ図鑑」 『飛ぶ教室』第41号(2015年春)原画	2015	アクリル、色鉛筆・紙	33.7×49.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	アカヒノシジ「イロイロどうぶつ図鑑」 『飛ぶ教室』第41号(2015年春)原画	2015	アクリル、色鉛筆・紙	33.8×49.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	ムラサキウミアシカ「イロイロどうぶつ図鑑」 『飛ぶ教室』第41号(2015年春)原画	2015	アクリル、色鉛筆・紙	33.8×49.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	クロキザル「イロイロどうぶつ図鑑」 『飛ぶ教室』第41号(2015年春)原画	2015	アクリル、色鉛筆・紙	33.8×49.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	キンメドリノウサギ「イロイロどうぶつ図鑑」 『飛ぶ教室』第41号(2015年春)原画	2015	アクリル、色鉛筆・紙	33.8×49.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(表紙)	2018	アクリル、色鉛筆・紙	20.8×66.4	原画 (書籍)
ミロコマチコ	食べて食べられる『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(pp.8-9)	2018	アクリル、色鉛筆・紙	25.6×53.7	原画 (書籍)
ミロコマチコ	子を産んで命を増やす『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(pp.10-11)	2018	アクリル、色鉛筆・紙	28.2×53.7	原画 (書籍)
ミロコマチコ	仲間と助け合う『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(pp.12-13)	2018	アクリル、色鉛筆・紙	28.2×53.7	原画 (書籍)
ミロコマチコ	たくさんの命がつながっている『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(pp.14-15)	2018	アクリル、色鉛筆・紙	28.2×53.7	原画 (書籍)
ミロコマチコ	1.家『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.17)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	2.食『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.37)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	3.休む『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.61)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	4.けが・病気『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.75)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	5.仲間『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.95)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	6.恋『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.109)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)
ミロコマチコ	7.家族『みんないきもの』 (こどものための実用シリーズ)原画(p.125)	2018	アクリル・紙	21.9×21.9	原画 (書籍)

#### 【寄贈】

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	分類種別
中村正義	湖畔	1951頃	紙本着色	63.6×51.3	絵画
中村正義	樹	1961	紙本着色	44.8×61.0	絵画
中村正義	家	1961	紙本着色	52.3×75.0	絵画
宇野亞喜良	「珈琲エーデルワイス」のための室内装飾	1954	油彩・紙	88.2×175.4	絵画
宇野亞喜良	[婦人デッサン]	1954頃	鉛筆、コンテ・紙	30.8×21.9	素描
浦沢直樹	「あなたの出番です。」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
大竹伸朗	「スペース・キッカー」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
大原次郎	「動線」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
金澤翔子	「翔」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	分類種別
鴻池朋子	「Wild Things - Hachilympic」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
佐藤卓	「五輪の雲」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
野老朝雄	「HARMONIZED CHEQUERED EMBLEM STUDY FOR TOKYO 2020 OLYMPIC GAMES [EVEN EDGED MATTERS COULD FORM HARMONIZED CIRCLE WITH "RULE"]」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
ホンマタカシ	「東京の子供」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
クリス・オフィリ	「The Games People Play」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
フィリップ・ワイズベッカー	「オリンピックスタジアム」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
テセウス・チャン	「EXTREME REVELATIONS」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
ヴィヴィアン・サッセン	「Ludus」 東京2020オリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
荒木飛呂彦	「神奈川沖浪裏上空」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
柿沼康二	「開」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
GOO CHOKI PAR	「パラリンピアン」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
新木友行	「オフENSE No.7」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
野老朝雄	「HARMONIZED CHEQUERED EMBLEM STUDY FOR TOKYO 2020 PARALYMPIC GAMES [EVEN EDGED MATTERS COULD FORM HARMONIZED CIRCLE WITH "RULE"]」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
蜷川実花	「Higher than the Rainbow」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
森千裕	「カーブの向う(五千輪)」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター
山口晃	「馬からやろ射る」 東京2020パラリンピック公式アートポスター	2020	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	ポスター

## ■収集状況一覧

収集年度	日本画	洋画 (油彩画・その他)	水彩画・素描 (絵本・雑誌・その他)	原画	版画・ポスター・ 写真など	彫刻・立体	工芸	書	計
昭和56年度	0	0	0	0	0	1	0	0	1
昭和58年度	3	2	0	0	0	0	3	1	9
昭和62年度	0	1	0	0	0	0	0	0	1
平成2年度	9	0	0	0	0	0	0	0	9
平成3年度	5	25	0	0	0	0	1	11	42
平成4年度	2	35	0	0	0	0	0	0	37
平成5年度	0	11	18	0	1	3	0	0	33
平成6年度	7	20	26	0	9	0	0	1	63
平成7年度	2	22	0	0	0	0	0	0	24
平成8年度	3	9	2	0	0	7	0	0	21
平成9年度	14	3	24	0	0	0	0	0	41
平成10年度	10	12	3	0	8	0	0	0	33
平成11年度	8	11	8	14	2	0	0	0	43
平成12年度	3	6	9	37	0	0	0	0	55
平成13年度	0	17	15	0	0	0	0	0	32
平成14年度	7	7	0	0	0	8	0	3	25
平成15年度	5	2	0	0	1	0	0	0	8
平成16年度	0	20	148	51	11	0	0	0	230
平成17年度	0	7	0	1	1	0	0	0	9
平成18年度	4	10	0	1	0	0	1	0	16
平成19年度	0	6	0	94	0	0	0	0	100
平成20年度	1	11	6	33	1	0	0	0	52
平成21年度	1	6	0	98	0	0	0	0	105
平成22年度	2	8	0	0	1	0	0	0	11
平成23年度	1	3	9	358	124	0	0	0	495
平成24年度	0	5	0	233	3	0	0	0	241
平成25年度	2	7	0	210	8	0	0	0	227
平成26年度	3	20	4	846	118	0	0	0	991
平成27年度	4	17	8	89	31	0	0	0	149
平成28年度	12	12	0	25	22	15	0	0	86
平成29年度	17	15	2	4	17	0	0	0	55
平成30年度	4	3	0	80	3	1	0	0	91
平成31年度	4	15	2	5	78	2	0	0	106
令和2年度	1	1	6	123	11	0	0	0	142
令和3年度	4	24	1	18	20	0	0	0	67
計	138点 (3.8%)	373点 (10.2%)	291点 (8.0%)	2,320点 (63.6%)	470点 (12.9%)	37点 (1.0%)	5点 (0.1%)	16点 (0.4%)	3,650点 (100%)

## コレクションの貸出実績

令和3年度は、28点の貸し出しを行いました。

### ■「大・タイガー立石」展 開催のため

会場：千葉市美術館（会期：2021年4月10日～7月4日）  
青森県立美術館（会期：2021年7月20日～9月5日）  
高松市美術館（会期：2021年9月18日～11月3日）  
埼玉県立近代美術館・うらわ美術館（会期：2021年11月16日～2022年1月16日）  
作品：立石紘一《大停電計画》1965年

### ■「水と魚、魅惑の世界展 知来要+村上康成」展 開催のため

会場：神田日勝記念美術館（会期：2021年5月27日～7月4日）  
作品：村上康成『ピンク、ぺっこん』原画 3点 1983年  
村上康成『ピンクがとんだ日』原画 9点 2014年

### ■「久野和洋の世界展」開催のため

会場：池田20世紀美術館（会期：2021年6月24日～10月12日）  
作品：久野和洋《地の風景》1996-1997年

### ■「奥谷博—無窮へ」開催のため

会場：高知県立美術館（会期：2021年11月3日～2022年1月16日）  
神奈川県立近代美術館（会期：2022年2月12日～4月3日）  
作品：奥谷博《頭蓋骨のある静物》1963年  
奥谷博《トカゲと吹子》1964年  
奥谷博《閉ざされた風景のある静物》1974年  
奥谷博《1980年 アトリエの私》1980年

### ■「たかさき絵本フェスティバル 第28回絵本原画展 チョコレートをあげるならアントン！」開催のため

会場：高崎シティギャラリー（会期：2022年1月22日～2月1日/主催：特定非営利活動法人 時をつむぐ会）  
作品：田島征三『とべバッタ』原画 10点 1988年



# 設備・施設の概要

## 《工事概要》

所在地	愛知県刈谷市住吉町4-5
設計監理	株式会社 大建設計名古屋事務所
建築	株式会社富士工務店
電気設備	千歳電気工業株式会社
給排水設備	大建工業株式会社
空調設備	新日本空調株式会社
造園	アイシン緑化株式会社
工期	昭和57年1月～昭和58年4月 昭和58年6月11日

## 《大規模改修工事概要》

第1回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
建築工事	アイシン開発株式会社
電気工事	千歳電気工業株式会社
管工事	新日本空調株式会社
工期	平成9年6月23日～平成9年12月19日
休館期間	平成9年7月1日～平成9年12月31日
内容	乗用エレベーター設置、空調機改修、照明器具改修、壁面クロス張替、トイレ改修、ホイスト取付(1階荷解室)、事務室盤廻り改造、資料室・車庫改造(資料室に用途変更)ほか

第2回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
舗装工事	アイシン開発株式会社
壁面工事	吉原建設株式会社
空調工事	新日本空調株式会社
工期	平成23年9月5日～平成24年2月21日
休館期間	平成23年10月3日～平成24年1月10日
内容	空調機改修、内壁改修(可動壁はクロス張替のみ)、消防用ハロン容器弁取替、収蔵庫棚設置(備品)、東側駐車場舗装改修、美術館屋上鉄製扉・茶室表門改修、枝折戸等修繕、ほか

## 《建物概要》

構造	鉄筋コンクリート造 二階建 塔屋一階
敷地面積	5770.8㎡
建築面積	1216.58㎡
延面積	2346.92㎡(1階:1169.24㎡ 2階:1069.55㎡ 塔屋:108.13㎡)
仕上	[外装] 外壁/磁器タイル(一部アルミ発色カーテンウォール) 屋根/アスファルト防水(外断熱) [内装] 床/ビニール床長尺シート張り 壁/合板(12mm)+石膏ボード(12.5mm)の上にクロス張り、塗装 ロビー部:磁器タイル 天井/岩綿吸音板(石膏ボード下張り) 収蔵庫/床:ナラ 壁:スプルース
エレベーター	荷物用/1基・油圧式 2500kg D×W×H=3.25×2.5×2.4m 乗用/1基・油圧式 750kg(11人乗)
ホイスト	1階荷解室/2t用・1基 2階荷解室/2t用・1基

## 《設備概要》

[電気設備]	
受変電設備	受電電圧 6600V トランス容量 175KVA
電灯設備	照明器具 373台
主光源	褪色防止形蛍光灯
展示室・展示ケース内照度	0～400lx
火災報知設備及び防火防煙設備	複合盤、P型1級受信機40回線(火報13 ハロン2 防災15)、煙感知器、スポット型感知器(差動式・定温式)、連動用煙感知器、防火戸、防火戸自動閉鎖装置、防煙タレ壁、連動用排煙口、非常放送設備、誘導灯設備

## [空調設備]

吸収式冷温水発生	冷却塔一体型	ガス焚	低騒音型
チリングユニット	空冷式	年間冷却型	
空調機器	ロビー系統/2系統(各室独立空調)		
	展示室系統/4系統(各室独立空調)		
	収蔵庫系統/2系統(各室独立空調、電気ヒーター組み込み)		
フィルター	プレフィルター、中性能フィルター		
全熱交換器	1Fロビー及び展示室系統:1系統		
	1Fロビー、2F展示室系統:1系統		
給水装置自動給水装置	受水槽一体型(水槽容量750l)		
温湿度	展示室 温度/夏期25°C±1～1.5°C 冬期22°C±1～1.5°C 湿度/夏期・冬期 55%±5%		
	収蔵庫 温度/22°C±1°C 湿度/55%±5%		

## [消火設備]

収蔵庫	ハロン消火設備
その他屋内	消火栓

## 《展示室概要》

[特別展示室]	
面積	92.0㎡
壁面長	33.7m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯(ガラスケース内)、スポットライト(着脱式)ガラスケース隠しパネル有り

## [第1展示室]

面積	128.0㎡
壁面長	43.1m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	有り

## [第2展示室]

面積	100.0㎡
壁面長	37.5m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	無し

## [第3展示室]

面積	241.1㎡
壁面長	67.6m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	有り

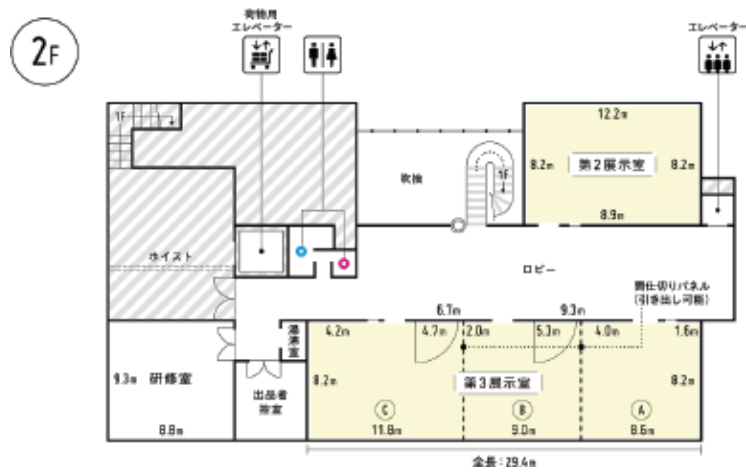
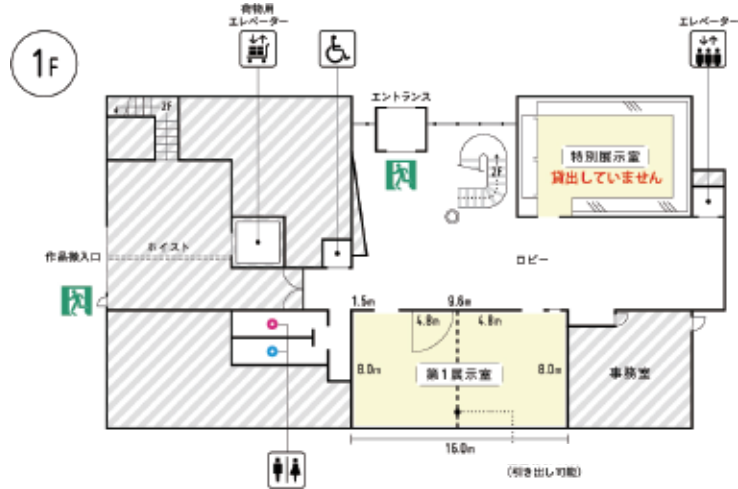
## 《諸室面積》

研修室	81.8㎡(8.8 m×9.3 m)		
控室(ギャラリ-利用者用)	31.6㎡		
事務室	77.4㎡		
資料室1	18.2㎡	資料室2	24.5㎡
収蔵庫前室(1F)	18.0㎡	収蔵庫(1F)	81.0㎡
収蔵庫前室(2F)	18.0㎡	収蔵庫(2F)	81.0㎡
荷解室(1F)	82.1㎡	荷解室(2F)	108.0㎡
機械室(1F)	81.0㎡	機械室(塔屋)	91.1㎡
倉庫(1F)	7.8㎡	倉庫(2F)	7.5㎡
トイレ(1F)	29.4㎡	トイレ(2F)	18.5㎡
身障者用トイレ	4.0㎡		
ロビー(1F)	293.0㎡	ロビー(2F)	231.9㎡

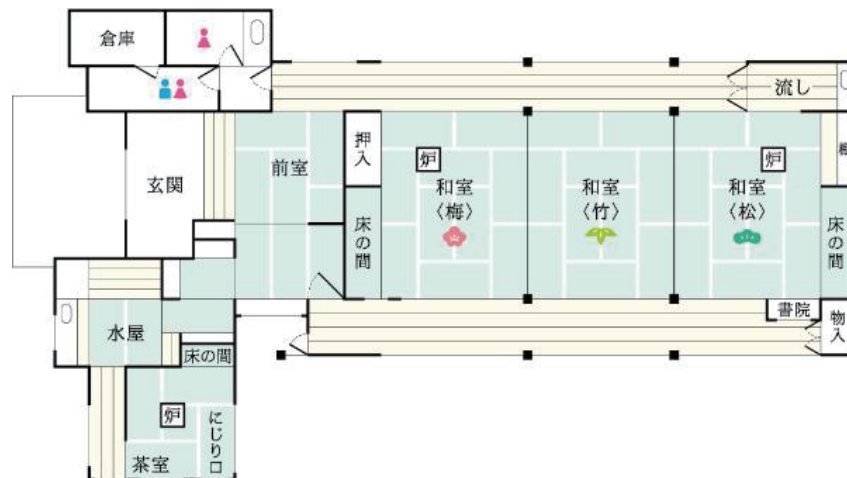
## 《茶室概要》

構造	木造日本瓦葺平屋建
建築面積	174.14㎡
延面積	155.06㎡

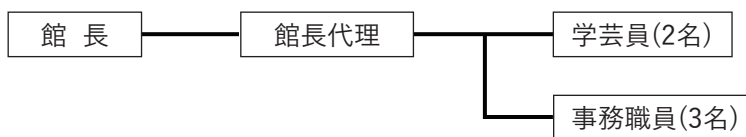
# 平面図



刈谷市美術館 併設  
茶室 佐喜知庵



# 組織図



(令和4年3月31日現在)

# 刈谷市美術館条例

(昭和 58 年 4 月 1 日条例第 7 号)  
改正 平成元年 4 月 1 日条例第 17 号  
平成 6 年 4 月 1 日条例第 14 号  
平成 9 年 4 月 1 日条例第 21 号  
平成 13 年 3 月 30 日条例第 23 号  
平成 21 年 3 月 27 日条例第 15 号

(趣旨)

第1条 この条例は、市民の文化及び教養の向上を図るため、美術館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

- (1) 名称 刈谷市美術館
- (2) 位置 刈谷市住吉町 4 丁目 5 番地

(事業)

第3条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）は、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術に関する作品その他の資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等を開催すること。
- (3) 美術に関する展示若しくは研修又は茶会のために施設を利用に供すること。

(使用の許可)

第4条 美術館を使用しようとする者は、あらかじめ刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）の許可を受けなければならない。許可を受けた者は（以下「使用者」という。）が許可された事項を変更する場合もまた同様とする。

2 委員会は、前項の規定により使用を許可する場合において管理上必要な条件を付けることができる。

(使用料)

第5条 美術館の使用料は、別表のとおりとする。

2 使用料は、使用の許可を受けたときに、前項の使用料を納付しなければならない。

(使用料の還付)

第6条 既納の使用料は還付しない。ただし、市長が特に必要があると認めるときは、使用料を還付することができる。

(使用許可の制限)

第7条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、使用を許可しない。

- (1) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (2) 建物及び附属物を害するおそれがあると認めるとき。
- (3) 管理上支障があると認めるとき。
- (4) その他委員会が適当でないと認めるとき。

(使用許可の取消し)

第8条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、美術館の許可を取り消すことができる。

- (1) 使用の許可条件に違反したとき。
- (2) この条例は又は委員会の指示に違反したとき。
- (3) 災害その他の事故により使用ができなくなったとき。
- (4) 公共の福祉のためにやむを得ない理由があるとき。

2 前項の規定によって使用者が受ける損害に対して、委員会はその責任を負わない。

(特別の設備等の承認)

第9条 使用者は、美術館の使用に関し特別の設備をし、又は備付け以外の器具を使用しようとするときは、あらかじめ委員会の承認を受けなければならない。

(目的外使用等の禁止)

第10条 使用者は、美術館及びこれに附属する器具を、使用許可を受けた目的以外に使用し、又はこれらの使用の権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復の義務)

第11条 使用者は、使用をおわったとき、又は使用を取り消されたときは、直ちに原状に復さなければならない。

(損害賠償義務)

第12条 故意又は過失により施設、器具、美術資料等を破損し、又は損失した者は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(委任)

第13条 この条例の施行に関し必要な事項は、委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則 (平成元年4月1日条例第17号)

(略)

附 則 (平成6年4月1日条例第14号)

(略)

附 則 (平成9年4月1日条例第21号)

(略)

附 則 (平成13年3月30日条例第23号)

(略)

附 則 (平成21年3月27日条例第15号)

(略)

(施行期日)

1 この条例は、平成21年10月1日から施行する。

(経過措置)

2 改正後の刈谷市美術館条例の規定は、この条例の施行の日以後に使用の許可を受けたものに係る使用料から適用し、同日前に使用の許可を受けたものに係る使用料については、なお従前の例による。

別表 (第5条関係)

区 分	使 用 料			
	午 前 午前9時から 午後0時まで	午 後 午後1時から 午後5時まで	全 日 午前9時から 午後5時まで	
特別展示室	————	————	2,000円	
第1展示室	————	————	3,300円	
第2展示室	————	————	2,800円	
第3展示室A	————	————	1,600円	
第3展示室B	————	————	1,600円	
第3展示室C	————	————	2,100円	
研 修 室	950円	1,300円	2,100円	
佐 喜 知 庵	茶 室 (水屋及び控室を含む)	1,900円	2,500円	4,100円
	松	750円	1,000円	1,600円
	竹	750円	1,000円	1,600円
	梅	750円	1,000円	1,600円

備考

(1) 営利を目的としないで使用し、入場料を1人につき500円以上 (入場料に区分がある場合は、その区分の最高金額が500円以上) 徴する場合は、本表の2倍の額とする。

(2) 営利を目的として使用する場合は、本表の12倍の額とする。

# 刈谷市美術館条例施行規則

昭和 58 年 4 月 1 日教育委員会規則第 3 号  
平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号  
平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号

(趣旨)

第1条 この規則は、刈谷市美術館条例（昭和 58 年条例第7号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(休館日)

第2条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）の休館日は、次のとおりとする。ただし、刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

- (1) 毎週月曜日
- (2) 国民の祝日の翌日
- (3) 1 月 1 日、1 月 3 日及び 12 月 29 日から 12 月 31 日まで

(開館時間)

第3条 美術館の開館時間は、午前 9 時から午後 5 時までとする。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

(使用の申請及び許可)

第4条 条例第4条第1項の規定により美術館の使用許可を受けようとする者は、刈谷市美術館使用許可申請書（様式第 1 号）を委員会に提出しなければならない。

- 2 前項の申請書は、使用しようとする日の属する月の 1 年前から使用日前 7 日までに提出するものとする。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、この限りでない。
- 3 委員会は、第1項の申請があった場合は、その使用目的及び内容を検討し、適当と認めるものには刈谷市美術館使用許可書（様式第 2 号）を交付する。

(使用許可の変更)

第5条 美術館の使用許可を受けた者（以下「使用者」という。）が許可事項の変更をしようとするときは、刈谷市美術館使用変更申請書（様式第 3 号）を委員会に提出しなければならない。

- 2 委員会は、前項の申請があった場合は、その内容を審査し、適当と認めたときは、刈谷市美術館使用変更許可書（様式第 4 号）を交付する。

(使用の取消し)

第6条 使用者は、使用の取消しをしようとするときは、速やかに刈谷市美術館使用取消届（様式第 5 号）を委員会に提出しなければならない。

(使用料の還付)

第7条 条例第6条ただし書の規定にもとづく使用料の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

- (1) 使用日前 7 日までに取消しの申請があった場合
- (2) 委員会が条例第8条第1項第3号又は第4号の規定により使用許可を取り消した場合

(使用期間)

第8条 美術館の使用期間は、引き続き 2 週間を超えることができない。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、延長することができる。

(遵守事項)

第9条 美術館の利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 秩序ある行動をとること。
- (2) 指定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3) 危険物の携帯又は動物類を連行しないこと。
- (4) 許可を受けないで物品の展示又は販売をしないこと。
- (5) 許可を受けないで壁、柱等に張り紙をし、又はくぎ類を打たないこと。
- (6) その他管理上必要な指示に反する行為をしないこと。

附 則

この規則は、昭和 58 年 6 月 1 日から施行する。

附 則（平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号）

この規則は、平成 21 年 10 月 1 日から施行する。

附 則（平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号）

この規則は、平成 25 年 1 月 4 日から施行する。

様式第 1 号（第 4 条関係）

（略）

様式第 2 号（第 4 条関係）

（略）

様式第 3 号（第 5 条関係）

（略）

様式第 4 号（第 5 条関係）

（略）

様式第 5 号（第 6 条関係）

（略）

## 令和3年度 刈谷市美術館年報

編集・発行 刈谷市美術館  
〒448-0852  
愛知県刈谷市住吉町4丁目5番地  
Tel 0566-23-1636  
Fax 0566-26-0511  
HP <https://www.city.kariya.lg.jp/museum/>