

令和 4 年度
刈谷市美術館年報

刈谷市美術館は、昭和58年6月に開館し、令和4年度で40年目を迎えました。開館以来、多彩な展覧会の開催、講演会やワークショップなど教育普及活動の実施、美術品等資料の収集など、美術館活動の充実と向上に努めております。

令和4年度は、2つの企画展を開催しました。「田島征三 アートのぼうけん展」では、絵本作家のみならず、美術家としても活動する田島の魂を揺さぶる革新的な表現を紹介しました。「まるごと馬場のぼる展 描いた つくった 楽しんだ ニャゴ!」では、絵本「11ぴきのねこ」シリーズで知られる馬場の絵本や漫画の原画類のほか、書籍や雑誌付録などを紹介しました。また、企画展の関連イベントとして、講演会や絵本の読み聞かせなどの教育普及活動も展開し、いずれの事業も好評を得ることができました。

コレクション展では、「絵画を愉しむ 抽象!？」や「Memories～時代が蘇る追憶のポスター」など異なるテーマで4回開催し、当館の多彩なコレクションを紹介することができました。

さらに、当館のもうひとつの役割である、市民の皆さまの作品発表の場としてのギャラリー展では、各美術団体展や個展をはじめ、市内の子ども達の作品を紹介する「刈谷っ子ギャラリー」と「ちびっこ絵画展」が開催されるなど、多くの方々にご活用いただきました。

ここに、令和4年度の刈谷市美術館の活動状況をまとめました。この年報を通して、当美術館の運営に一層のご理解をいただければ幸いに存じます。

目次

- 1 …… ごあいさつ
- 3 …… 沿革
 - 企画展
- 4 …… 「田島征三 アートのぼうけん展」
- 12 …… 「まるごと馬場のぼる展 描いた つくった 楽しんだ ニャゴ!」
 - コレクション展
- 20 …… 「絵画を愉しむ 抽象!？」
- 21 …… 「Landscape -いつか見た景色-
- 22 …… 「Memories ~時代が蘇る追憶のポスター」
- 23 …… 「いきものバンザイ!」
- 24 …… 教育普及活動
- 27 …… ギャラリー展
- 29 …… 利用状況
- 31 …… 作品の収集
- 37 …… コレクションの貸出実績
- 38 …… 設備・施設の概要
- 39 …… 平面図・組織図
- 40 …… 刈谷市美術館条例
- 42 …… 刈谷市美術館条例施行規則

沿革

昭和55(1980)年度	実施設計(株式会社大建設計名古屋事務所)
昭和57(1982)年度	起工式(1.18) 建設工事竣工(4.18)
昭和58(1983)年度	開館(6.11)
昭和59(1984)年度	開館からの総入館者数10万人達成
昭和61(1986)年度	初の有料企画展開催
昭和63(1988)年度	作品購入基金の積立開始
平成元(1989)年度	美術系学芸員の初採用
平成2(1990)年度	作品購入予算を一般会計に計上、作品収集活動を本格的に開始
平成5(1993)年度	開館10周年、開館からの総入館者数100万人達成
平成7(1995)年度	博物館相当施設となる
平成8(1996)年度	美術館連絡協議会加盟
平成9(1997)年度	全国美術館会議加盟 施設改修工事(工期:1997.6.23~12.19)
平成15(2003)年度	開館20周年、開館からの総入館者数200万人達成
平成23(2011)年度	施設改修工事(工期:2011.9.5~2012.2.21)
平成25(2013)年度	開館30周年、開館からの総入館者数300万人達成
平成27(2015)年度	施設改修工事(工期:2015.11.4~2016.2.29)

田島征三 アートのぼうけん展 Catch it! Seizo Tashima's Art Adventure

令和4年4月23日(土)～6月12日(日)

絵本作家・美術家として活動する田島征三(1940年-)は、人の魂を揺さぶる革新的な表現を追求し続けています。本展では、絵本デビュー作『ふるやのもり』をはじめ、代表作『ちからたろう』や『とべバッタ』を含む30余冊の絵本原画、大型の絵画や手刷りの版画など270点以上を展示し、その型破りな創作の全貌を紹介しました。

- 入場者数 7,505 人
- 開催日数 44 日間
- 会場 美術館全館
- 入場料 一般 1,000 円、学生 800 円 ※中学生以下無料
- 主催 刈谷市美術館、NHKエンタープライズ中部
- 協力 アリス館、偕成社、学研プラス、くもん出版、芸術新聞社、現代企画室、講談社、至光社、小学館、大日本図書、童心社、日本有機農業研究会、鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館、ひだまり舎、福音館書店、ポプラ社、ポリム出版社、光村教育図書、理論社
- 後援 日本国際児童図書評議会(JBBY)、愛知県教育委員会



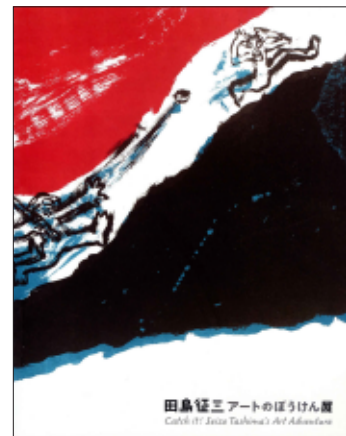
チラシ

■ 会期中のイベント → 詳細は p.24 へ

- 講演会「絵本のちから いのちの力」
- 学芸員によるギャラリー・トーク

■ 図録 田島征三 アートのぼうけん展

- 企画構成 松本育子(刈谷市美術館)
- 編集 松本育子(刈谷市美術館)
- 制作協力 大西亜希(NHK エンタープライズ中部)
- デザイン 金武智子
- 印刷 ニューカラー写真印刷株式会社
- 発行 NHK エンタープライズ中部
- サイズ 27×21cm
- ページ数 248 ページ
- 価格 2,300 円



■ 主な展覧会評等

「絵本原画や創作活動紹介」『読賣新聞』2022年5月3日付

「田島征三 アートのぼうけん展」『月刊 MOE』2022年6月号

■ 会場風景



田島征三 アートのぼうけん展 出品リスト

資料はNoに*を付した。田島征三が絵と文を担当した書誌情報と作家蔵の記載は省略した。

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
I章 1960s 酷評されたデビュー作品から、一躍、人気の絵本作家に					
I-1	観光ポスター「土佐」	1961	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	
I-2	日本の祭	1961	泥絵具・ボード	30.4×36.7	
I-3	学生時代の作品	1961	泥絵具、膠・馬糞紙	25.8×36.3	
I-4	学生時代の作品	1961	泥絵具、膠・馬糞紙	23.6×36.3	
I-5	おかあちゃんありがとう	1962	泥絵具・紙、ボード	25.9×32.7	
I-6-1	しばてん(私家版)	1962	ジंक版・紙	30.0×22.8×0.9	
I-6-2	しばてん(私家版)	1962	ジंक版・紙	30.2×22.8×1.3	
I-7-1	しばてん(私家版) p.1-2	1962	ジंक版・紙	29.3×43.2	
I-7-2	しばてん(私家版) p.7-8	1962	ジंक版・紙	29.2×43.0	
I-7-3	しばてん(私家版) p.9-10	1962	ジंक版・紙	24.7×42.5	
I-8	長はな長太	1963	泥絵具・紙	24.7×27.2	「長はな長太」『ハイカー』(1963年10月[96号]、山と溪谷社)
I-9	くま	1964	鉛筆、泥絵具・紙	20.3×29.5	「くま」『ハイカー』(1964年5月[103号]、山と溪谷社)
I-10-1	石の祭	1965	泥絵具・紙	25.5×39.8	今江祥智文「石の祭」『ハイカー』(1965年3月[113号]、山と溪谷社)
I-10-2	石の祭	1965	泥絵具・紙	35.0×25.0	今江祥智文「石の祭」『ハイカー』(1965年3月[113号]、山と溪谷社)
I-11-1	竹ぬすつと	1965	泥絵具、ペン・紙	26.2×25.3	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-11-2	竹ぬすつと	1965	泥絵具、ペン・紙	7.9×33.5	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-11-3	竹ぬすつと	1965	泥絵具、ペン・紙	14.5×16.0	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-12-1	ねずみのまえばはなぜ二ほん	1964	泥絵具・紙	36.0×38.8	藤田圭雄詩/NHK編/こどものせかい 至光社A.D 『おはなしたまてばこ』(1964年5月、NHKサービスセンター)
I-12-2	こわいあまもり	1964	泥絵具・紙	36.0×38.8	藤田圭雄詩/NHK編/こどものせかい 至光社A.D 『おはなしたまてばこ』(1964年5月、NHKサービスセンター)
I-13	もりはずれのわがやでは	1964	泥絵具・紙	38.7×73.3	川路重之詩『こどものせかい』(1964年9月[17巻4号]、至光社)
I-14-1	龍の子太郎 p.8-9	1964	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:37.3×72.2/トレーシングペーパー:37.7×72.5	松谷みよ子原作/山縣佐久子文/こどものせかい至光社編 (1964年7月、コンサート・ホール・ソサエティー)
I-15	エチゴ ウラサ ハダカマイリ	1964	泥絵具・紙	90.0×181.0	個人蔵
I-16	イヨ ウワジマ トウギウマツリ	1964	泥絵具・紙	122.0×122.0	
I-17	シコク トクシマ アワオドリ	1966	松煙、膠・紙	127.5×183.0	個人蔵
I-18	無題	1965	顔料・紙	径56.0	刈谷市美術館寄託
I-19-1	ふるやのもり 表紙/裏表紙	1964	胡粉、松煙、泥絵具、膠・紙	36.2×91.2	瀬田貞二再話『こどものとも』(1965年1月[106号]、福音館書店) 宮城県美術館蔵
I-19-2	ふるやのもり p.12-13	1964	胡粉、松煙、泥絵具、膠・紙	32.2×88.1	瀬田貞二再話『こどものとも』(1965年1月[106号]、福音館書店) 宮城県美術館蔵
I-19-3	ふるやのもり p.16-17	1964	胡粉、松煙、泥絵具、膠・紙	37.6×91.8	瀬田貞二再話『こどものとも』(1965年1月[106号]、福音館書店) 宮城県美術館蔵
I-19-4	ふるやのもり p.24-25	1964	胡粉、松煙、泥絵具、膠・紙	32.3×88.3	瀬田貞二再話『こどものとも』(1965年1月[106号]、福音館書店) 宮城県美術館蔵
I-20	ももいろのはなし/まっしろのはなし	1964	泥絵具・紙	35.9×51.1	吉田タキノ作『桃の木長者』(1964年3月、理論社)
I-21	奥州の馬こつがる石村	1966	泥絵具、ペン・紙、透明シート	紙:22.0×33.9/ シート:22.2×33.3	吉田タキノ作『ふるさとの民話』(1966年3月、理論社)
I-22	焚火	1967	泥絵具、膠・板	31.0×19.0	
I-23-1	ばるちざん	1966	泥絵具、膠・紙	38.0×24.2	今江祥智文『話の特集』(1966年9月[8号]、日本社)
I-23-2	ばるちざん	1966	泥絵具、膠・紙	18.6×25.3	今江祥智文『話の特集』(1966年9月[8号]、日本社)
I-24-1	ひげのあるおやじたち	1967	泥絵具、膠・紙	36.3×39.2	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年4月[167号]、福音館書店)
I-24-2	ひげのあるおやじたち	1967	泥絵具、膠・紙	51.1×34.6	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年4月[167号]、福音館書店)
I-24-3	ひげのあるおやじたち	1967	泥絵具、膠・紙	34.0×39.2	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年9月[173号]、福音館書店)
I-25-1	ちからたろう 表紙	1967	泥絵具、膠・紙	51.6×37.9	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-2	ちからたろう 裏表紙	1967	泥絵具、膠・紙	51.0×35.3	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-3	ちからたろう p.5	1967	泥絵具、膠・紙	33.3×26.1	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-4	ちからたろう p.8-9	1967	泥絵具、膠・紙	34.5×43.0	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-5	ちからたろう p.14-15	1967	泥絵具、膠・紙	40.5×59.7	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-6	ちからたろう p.26-27	1967	泥絵具、膠・紙	37.9×57.4	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-26-1	よみのくに p.6-7	1969	泥絵具、膠・紙、ベニヤ板	38.3×59.7	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-2	よみのくに p.18-19	1969	泥絵具、膠・ベニヤ板	60.6×90.9	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-3	よみのくに p.20-21	1969	泥絵具、膠・紙、ベニヤ板	37.2×55.9	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-4	よみのくに p.30-31	1969	泥絵具、膠・ベニヤ板	59.7×88.0	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-27-1*	くもだんとかえる p.4-5	1969	絵本		松谷みよ子・ケイコ・ローレ=アカザ文『くもだんとかえる:アフリカ民話』(1969年9月、ポプラ社)

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
I-27-2*	くもだんなどかえる p.20-21	1969	絵本		松谷みよ子・ケイコ・ローレ=アカザ文『くもだんなどかえる: アフリカ民話』(1969年9月、ポプラ社)
I-28-1	東北の神武たち	c.1969	鉛筆、泥絵具・紙	34.2×52.8	
I-28-2	東北の神武たち	c.1969	泥絵具・紙	30.6×40.5	
I-28-3	東北の神武たち	c.1969	鉛筆、泥絵具・紙	37.3×51.2	
II章 1970s 東京の奥地、日の出村での創作					
II-1	伊江島の母子	1970	泥絵具、膠・紙	43.8×35.2	
II-2	グラフィケーション 表紙	1970	泥絵具、膠・紙	48.2×46.2	『グラフィケーション』(1970年11月[4巻12号]、富士ゼロックス)
II-3	桜の森の満開の下	1971	胡粉、松煙、水性ボンド・紙	94.5×133.2	
II-4	詩人会議 表紙	1970	泥絵具・紙	29.2×23.2	『詩人会議』(1970年6月[8巻6号]、詩人会議)
II-5	うむまあ 表紙	1972	泥絵具・紙	30.8×27.4	『うむまあ』(1972年5月[5号]、うむまあ会)
II-6	日本児童文学 表紙	1974	リトグラフ・紙	54.6×39.3	『日本児童文学』(1974年10月[20巻11号]、すばる書房盛光社)
II-7	うむまあ 表紙	1975	泥絵具・紙	21.9×20.4	『うむまあ』(1975年9月[9号]、うむまあ会)
II-8-1	しばてん 表紙	1971	ジंक版・紙	54.6×65.4	『しばてん』(1971年4月、偕成社)
II-8-2	しばてん p.8-9	1971	ジंक版・紙	54.5×67.0	『しばてん』(1971年4月、偕成社)
II-8-3	しばてん p.10-11	1971	ジंक版・紙	55.5×66.6	『しばてん』(1971年4月、偕成社)
II-8-4	しばてん p.14-15	1971	ジंक版・紙	54.9×76.6	『しばてん』(1971年4月、偕成社)
II-9-1	ふきまんぶく p.10	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	41.1×51.0	『ふきまんぶく』(1973年4月、偕成社) ちひろ美術館寄託
II-9-2	ふきまんぶく p.13	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	36.1×43.6	『ふきまんぶく』(1973年4月、偕成社) ちひろ美術館寄託
II-9-3	ふきまんぶく p.15	1973	泥絵具、膠・紙	49.7×59.0	『ふきまんぶく』(1973年4月、偕成社) ちひろ美術館寄託
II-9-4	ふきまんぶく p.26-27	1973	泥絵具、膠・紙	41.0×65.6	『ふきまんぶく』(1973年4月、偕成社) ちひろ美術館寄託
II-9-5	ふきまんぶく p.34-35	1973	泥絵具、膠・紙	41.0×58.6	『ふきまんぶく』(1973年4月、偕成社) ちひろ美術館寄託
II-10-1	猫は生きている p.4	1973	水性ボンド、泥絵具・紙、ボード	40.8×28.8	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社)
II-10-2	猫は生きている p.5	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	41.7×30.0	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-3	猫は生きている p.32-33	1973	水性ボンド、泥絵具・ボード	34.3×41.2	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社)
II-10-4	猫は生きている p.44-45	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	43.2×51.9	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-5	猫は生きている p.52-53	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	30.4×65.9	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-6	猫は生きている p.56-57	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	43.2×66.0	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-7	猫は生きている p.64-65	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	44.6×76.2	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-8	猫は生きている ダミー本	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	25.0×20.4×1.5	
II-11-1	しずかのけっこん 表紙/p.5	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	41.0×35.5	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術館蔵
II-11-2	しずかのけっこん p.12-13	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	35.0×63.5	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術館蔵
II-11-3	しずかのけっこん p.22-23	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	60.0×109.0	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術館蔵
II-11-4	しずかのけっこん p.27	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	46.0×38.0	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術館蔵
II-12-1	しずかのさんぼ p.6-7	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	46.2×91.3	『やぎのしずか7 しずかのさんぼ』(1983年12月、偕成社)
II-12-2	しずかのさんぼ p.8-9	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	54.6×114.2	『やぎのしずか7 しずかのさんぼ』(1983年12月、偕成社)
II-12-3	しずかのさんぼ 裏表紙	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	42.7×41.7	『やぎのしずか7 しずかのさんぼ』(1983年12月、偕成社)
II-13-1	土の絵本 表紙	1974	泥絵具・紙	30.7×49.7	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-2	庭を歩いている鶏を食ってはいけないか	1974	泥絵具・紙	54.4×78.9	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-3	ガジュマルの声	1974	泥絵具・紙	42.2×59.4	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-4	ふきまんぶく	1974	泥絵具・紙	42.0×51.3	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-5	百鬼夜行	1974	泥絵具・紙	36.0×102.2	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-14	山羊と少女	1974	泥絵具・板、紙	102.5×71.9	刈谷市美術館寄託
II-15	赤い山羊	1976	油彩・キャンバス	130.3×162.1	刈谷市美術館寄託
II-16	青い山羊	1976	油彩・キャンバス	130.3×162.1	宮城県美術館蔵
II-17	かぼちゃをもつ少女	1974	アクリル・キャンバス	145.5×112.0	刈谷市美術館寄託
II-18	かぼちゃと少女	1974	泥絵具、油彩・キャンバス	53.3×45.6	刈谷市美術館寄託
II-19	花の子どもたち	1977	泥絵具・紙	48.0×51.5	
II-20	春の仕事	1977	油彩・キャンバス	60.6×72.6	
II-21-1	風の絵本 扉	1976	泥絵具・紙	36.3×25.6	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-2	病気	1976	泥絵具・紙	25.7×36.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-3	ぼくの仕事場	1976	泥絵具・紙	25.7×36.2	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-4	続・ぼくの仕事場	1976	泥絵具・紙	25.6×36.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
II-21-5	ぼくの知っているお百姓さんたち	1976	泥絵具・紙	77.5×145.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-22-1	だいふくもち 表紙	1976	泥絵具・紙	34.9×44.4	『こどものとも』(1976年2月[239号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
II-22-2	だいふくもち p.3	1976	泥絵具・紙	42.3×59.4	『こどものとも』(1976年2月[239号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
II-22-3	だいふくもち p.18-19	1976	泥絵具・紙	39.2×84.1	『こどものとも』(1976年2月[239号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
II-22-4	だいふくもち p.25	1976	泥絵具・紙	43.6×59.2	『こどものとも』(1976年2月[239号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
II-23-1	目ん玉どろぼう p.46-47	1976	泥絵具・紙	51.4×72.6	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-23-2	目ん玉どろぼう p.50-51	1976	泥絵具・紙	46.2×65.9	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-23-3	目ん玉どろぼう p.54-55	1976	泥絵具・紙	39.6×54.1	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-24-1	小説現代 目次	1976	泥絵具・紙・シート	紙:19.2×54.3/シート:14.4×38.2、 紙:20.3×54.4/シート:13.0×52.2	『小説現代』(1976年12月[14巻12号]、講談社)
II-24-2*	小説現代	1976	雑誌		『小説現代』(1976年12月[14巻12号]、講談社) 個人蔵
II-25-1	小説現代 目次	1977	泥絵具・紙	13.2×50.0、13.2×50.0	『小説現代』(1977年3月[15巻3号]、講談社)
II-26-1	小説現代 目次	1977	泥絵具・紙	14.0×53.9、11.0×68.9	『小説現代』(1977年8月[15巻8号]、講談社)
II-27-1	小説現代 目次	1977	泥絵具・紙・シート	紙:14.1×54.0/シート:13.5×52.2、 紙:13.9×54.0/シート:12.5×54.0	『小説現代』(1977年9月[15巻9号]、講談社)
II-27-2*	小説現代	1977	雑誌		『小説現代』(1977年9月[15巻9号]、講談社) 個人蔵
II-28	一九六四年九月八日	1978	リトグラフ・紙	57.8×44.9	
II-29	沈丁花	1979	リトグラフ・紙	32.5×50.0	
II-30	館野さんと山羊たち	1979	リトグラフ・紙	38.3×49.8	
II-31	歌	1980	リトグラフ・紙	45.5×38.2	
II-32	家族	1981	リトグラフ・紙	39.9×34.2	
II-33	怒りの花	1981	オフセット印刷・紙	51.5×36.4	
II-34	背中	1981	リトグラフ・紙	54.4×38.3	
II-35	怒りの花	1981	リトグラフ・紙	49.9×35.2	
II-36	ほむら	1982	リトグラフ・紙	34.3×25.0	
II-37	声	1982	リトグラフ・紙	34.9×29.4	
II-38	さびしい雄山羊	1979	泥絵具・紙	50.2×95.3	
II-39	のらぼうにいるものたち	1979	泥絵具・紙・合板	111.2×95.0	
II-40	畑の神とコールラビの花	1979	泥絵具・油彩・合板	101.0×105.5	刈谷市美術館蔵
II-41	大地の春	1980	泥絵具・紙	40.3×46.2	
III章 1980s 畑はともだち、畑はアトリエ					
III-1-1	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ p.3	1980	リトグラフ・紙	43.8×57.2	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-1-2	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ p.8-9	1980	リトグラフ・紙	40.2×58.2	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-1-3	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ 表紙/p.11	1980	リトグラフ・紙	30.7×38.8	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-1-4	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ p.17/裏表紙	1980	リトグラフ・紙	35.5×46.0	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-1-5	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ p.18-19	1980	リトグラフ・紙	30.0×46.3	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-1-6	ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ p.28-29	1980	リトグラフ・紙	36.0×65.1	『ほらいしころがおっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年 6月、偕成社)
III-2	やまいも	1982	リトグラフ・紙	65.7×50.0	
III-3	かぶ	1982	リトグラフ・紙	70.0×50.5	刈谷市美術館蔵
III-4	自転車の男	1983	岩絵具・板	228.5×275.2	
III-5	傷心のバツタ	1985	泥絵具・キャンバス	130.3×162.1	
III-6-1	はたけのともだち p.4	1984	泥絵具・紙	52.1×54.6	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
III-6-2	はたけのともだち p.7	1984	泥絵具・紙	39.5×45.9	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
III-6-3	はたけのともだち p.23	1984	泥絵具・紙	25.8×29.7	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
III-7-1	はたけうた p.4-5	1985	アクリル・トレーシ ングペーパー	28.1×78.8	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-2	はたけうた p.4-5	1985	アクリル・紙	27.2×79.0	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-3	はたけうた p.20-21	1985	アクリル・トレーシ ングペーパー	27.3×64.7	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-4	はたけうた p.20-21	1985	アクリル・トレーシ ングペーパー	27.5×65.0	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-5	はたけうた p.20-21	1985	アクリル・トレーシ ングペーパー	27.5×64.6	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-6	はたけうた p.20-21	1985	アクリル・紙	27.2×64.8	『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 宮城県美術館寄託
III-7-7*	はたけうた	1985	絵本		
III-8-1	とべバツタ 表紙	1985	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×40.0	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
III-8-2	とべバツタ p.4-5	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.6×75.5	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-3	とべバツタ p.12-13	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×77.2	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-4	とべバツタ p.14-15	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.7×84.1	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-5	とべバツタ p.20-21	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×96.0	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-6	とべバツタ p.26-27	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.9×81.8	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-7	とべバツタ p.30	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.7×39.8	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-8	とべバツタ p.31	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×51.5	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-9	とべバツタ p.32-33	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×94.0	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-8-10	とべバツタ p.34-35	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	44.5×94.0	『とべバツタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
III-9	流れにいる虫	1989	水干・手漉き和紙	40.3×37.0	刈谷市美術館蔵
III-10	草上で交尾する虫	1989	水干・キャンバス	162.1×130.3	刈谷市美術館蔵
III-11-1	戦場の女たち ポスター原画	1989	泥絵具・紙	58.0×40.3	
III-11-2	「戦場の女たち」ポスター	1989	オフセット印刷・紙	59.5×41.9	
III-12	NEGROS NEGROS	1986	泥絵具・紙	38.3×54.4	刈谷市美術館蔵
III-13	NEGROS NEGROS	1986	泥絵具・紙	38.2×54.4	
III-14	NEGROSポスター	1986	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	
III-15	さがす男	1988	リトグラフ・手漉き和紙	42.7×61.7	
III-16	つかれた農夫	1988	リトグラフ・手漉き和紙	61.6×42.6	
III-17	倒れそう	1990	リトグラフ・手漉き和紙	66.5×54.4	
III-18	哲学の丘	1990	リトグラフ・手漉き和紙	66.8×56.1	
III-19	菜を摘む女	1991	リトグラフ・手漉き和紙	60.6×41.0	
IV 章 1990s 反対運動の日々、そして伊豆へ					
IV-1-1	やまからにげてきた p.2-3	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	32.4×94.1	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-1-2	やまからにげてきた p.10-11	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.1×79.0	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-1-3	やまからにげてきた p.15	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	31.6×44.8	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-1-4	やまからにげてきた・ゴミをばいばい p.18-19	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	32.3×82.7	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-1-5	ゴミをばいばい p.6	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.4×39.5	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-1-6	ゴミをばいばい p.8	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.4×39.6	『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』(1993年2月、童心社)
IV-2-1	ぐうぐうぐう p.4	1993	泥絵具・紙	29.8×21.3	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-2	ぐうぐうぐう p.5	1993	泥絵具・紙	16.3×27.2	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-3	ぐうぐうぐう p.8-9	1993	泥絵具・紙	12.8×46.6	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-4	ぐうぐうぐう p.8-9	1993	泥絵具・紙	33.4×58.8	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-5	ぐうぐうぐう p.18	1993	泥絵具・紙	14.3×9.3	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-6	ぐうぐうぐう p.19	1993	泥絵具・紙	29.7×20.0	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-3-1	森はたのしいことだらけ p.14-15	1995	ガッシュ・紙	51.3×72.4	『森はたのしいことだらけ』(1995年5月、学習研究社)
IV-3-2	森はたのしいことだらけ p.17	1995	ガッシュ・紙	51.3×36.3	『森はたのしいことだらけ』(1995年5月、学習研究社)
IV-4-1	町はふしぎなことだらけ p.20-21	1996	ガッシュ・紙	37.8×53.7	『町はふしぎなことだらけ』(1996年7月、学習研究社)
IV-4-2	町はふしぎなことだらけ p.22-23	1996	ガッシュ・紙	32.0×55.4	『町はふしぎなことだらけ』(1996年7月、学習研究社)
IV-5-1	川はたまげたことだらけ p.8-9	1997	ガッシュ・紙	39.5×59.7	『川はたまげたことだらけ』(1997年10月、学習研究社)
IV-5-2	川はたまげたことだらけ p.22-23	1997	ガッシュ・紙	51.5×64.4	『川はたまげたことだらけ』(1997年10月、学習研究社)
IV-6-1	いろいろあってもあるきつづける p.10-11	1999	カラーコピー、コラーージュ・紙	38.0×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-2	いろいろあってもあるきつづける p.12-13	1999	アクリル、カラーコピー、コラーージュ・紙	37.9×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-3	いろいろあってもあるきつづける p.14-15	1999	アクリル、カラーコピー、コラーージュ、泥絵具・紙	37.9×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-4	いろいろあってもあるきつづける p.18-19	1999	カラーコピー、コラーージュ・紙	38.0×54.0	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-5	いろいろあってもあるきつづける p.28-29	1999	カラーコピー、コラーージュ・紙	38.0×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-7	木の葉ズキンのおでかけ	1992	枝、落葉、クルミ、シュロ縄、 膠・和紙	159.5×85.5	刈谷市美術館寄託
IV-8	ほんとうは何もほしくないとぼくは叫んだ	1992	赤土、木灰、シロヤマギの実、ツツジ の紅葉、膠、羽根、マユミの落葉・和紙	190.2×116.0	刈谷市美術館寄託
IV-9	チャボは空にかえってゆく	1995	チャボの羽根、土(素焼)・和紙	83.9×158.7	刈谷市美術館寄託
V 章 2000s 新たな舞台、芸術祭との出会い					
V-1	消えゆく獣	2000	柿渋、膠、モクレンの実・和紙	91.0×170.3	刈谷市美術館寄託
V-2-1	ひとのいいネコ p.16-17	2001	ガッシュ・紙	45.3×60.5	南部和也文『ひとのいいネコ』(2001年1月、小学館)
V-2-2	ひとのいいネコ p.22-23	2001	ガッシュ・紙	45.2×60.6	南部和也文『ひとのいいネコ』(2001年1月、小学館)
V-3	土と健康 表紙	2001	コラーージュ、泥絵具・紙	38.9×34.3	『土と健康』(2001年10月[338号]、日本有機農業研究会)
V-4-1	オオカミのともだち p.8-9	2001	アクリル、コラーージュ、プリント・紙	39.4×88.5	きむらゆういち文『オオカミのともだち』(2001年10月、偕成社)
V-4-2	オオカミのともだち p.28-29	2001	アクリル、コラーージュ、プリント・紙	39.6×88.0	きむらゆういち文『オオカミのともだち』(2001年10月、偕成社)

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
V-5-1	ガオ p.2-3	2001	印画紙	36.2×53.6	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-5-2	ガオ p.4-5	2001	印画紙	36.2×53.6	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-5-3	ガオ p.10-11	2001	印画紙	36.4×53.8	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-5-4	ガオ p.20-21	2001	印画紙	37.3×53.8	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-6-1	モクレンおじさん p.6-7	2005	印画紙	36.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-2	モクレンおじさん p.13	2005	印画紙	44.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-3	モクレンおじさん p.18	2005	印画紙	37.0×53.5	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-4	モクレンおじさん p.26	2005	印画紙	44.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-7-1	しらないまち p.9-10	2006	ガッシュ・紙	48.9×92.7	『しらないまち』(2006年7月、偕成社)刈谷市美術館蔵
V-7-2	しらないまち p.21-22	2006	ガッシュ・紙	45.7×89.7	『しらないまち』(2006年7月、偕成社)刈谷市美術館蔵
V-8-1	ザ・ポーン p.10-11	2007	ガッシュ・紙	54.6×77.7	南部和也文『ザ・ポーン』(2007年10月、アリス館)
V-8-2	ザ・ポーン p.24-25	2007	色鉛筆、ガッシュ、ペン・紙	46.3×78.1	南部和也文『ザ・ポーン』(2007年10月、アリス館)
V-8-3	ザ・ポーン ダミー本	2007	色鉛筆、ガッシュ、ペン・紙	20.6×21.8×1.1	個人蔵
V-9-1	オオカミのおうさま p.6-7	2009	ガッシュ・紙	45.0×89.8	きむらゆういち文『オオカミのおうさま』(2009年3月、偕成社)
V-9-2	オオカミのおうさま p.26-27	2009	ガッシュ・紙	45.0×89.8	きむらゆういち文『オオカミのおうさま』(2009年3月、偕成社)
V-10-1	かとりせんこう p.12-13	2009	ガッシュ・紙	35.9×79.1	『こどものとも』(2009年7月[640号]、福音館書店)
V-10-2	かとりせんこう p.22-23	2009	ガッシュ・紙	36.9×79.1	『こどものとも』(2009年7月[640号]、福音館書店)
V-11	人格者と言われる控えめな奴	2015	流木・着色	39.5×60.5×33.0	
V-12	孤高のサボテン	2015	流木・着色	76.0×36.0×33.0	
V-13-1	学校はカラッポにならない p.1	2009	ガッシュ・紙	27.1×38.5	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-13-2	学校はカラッポにならない p.2-3	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.1	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-13-3	学校はカラッポにならない p.9/裏表紙	2009	ガッシュ・紙	35.9×54.2	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-13-4	学校はカラッポにならない p.24-25	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.0	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-13-5	学校はカラッポにならない p.26-27	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.0	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-13-6	学校はカラッポにならない p.28-29	2009	ガッシュ・紙	44.2×109.4	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの社)
V-14-1	ヒミツのかいだん p.13	2019	ガッシュ・紙	27.2×22.0	『ヒミツのかいだん』(2019年7月、小学館)
V-14-2	ヒミツのかいだん p.26	2019	ガッシュ・紙	37.8×33.0	『ヒミツのかいだん』(2019年7月、小学館)
V-15	どこから来たのか言わない獣	2015	流木・着色	76.5×68.0×47.0	
V-16-1	とわちゃんとシナイモツゴのトトくん p.4-5	2021	ガッシュ・紙	37.3×69.0	『とわちゃんとシナイモツゴのトトくん』(2021年6月、ひだり舎)
V-16-3	とわちゃんとシナイモツゴのトトくん p.16-17	2021	ガッシュ・紙	37.6×69.0	『とわちゃんとシナイモツゴのトトくん』(2021年6月、ひだり舎)
V-16-2	とわちゃんとシナイモツゴのトトくん p.22-23	2021	ガッシュ・紙	37.4×68.9	『とわちゃんとシナイモツゴのトトくん』(2021年6月、ひだり舎)
VI章 2010s- これからますます、さらなる境地へ					
VI-1-1	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.8-9	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:39.7×79.0/トレーシングペーパー:41.4×83.4	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-2	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.12-13	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:36.7×79.2/トレーシングペーパー:39.2×79.8	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-3	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.16-17	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:37.0×78.6/トレーシングペーパー:39.5×78.6	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-4	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.30-31	2010	泥絵具・紙	36.9×78.8	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-2-1	ぼくのこえがきこえますか p.2-3	2006-2011	水性ポンド、泥絵具・紙	54.5×79.0	『日・中・韓 平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-2	ぼくのこえがきこえますか p.20-21	2006-2011	水性ポンド、泥絵具・紙	54.1×78.8	『日・中・韓 平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-3	ぼくのこえがきこえますか p.26-27	2006-2011	水性ポンド、泥絵具・紙	53.2×79.2	『日・中・韓 平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-4	ぼくのこえがきこえますか p.28-29	2006-2011	水性ポンド、泥絵具・紙	54.7×78.9	『日・中・韓 平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-3-1	花じんま p.2-3	2013	泥絵具・紙	27.2×71.8	『花じんま』(2013年3月、福音館書店)
VI-3-2	花じんま p.12-13	2013	泥絵具・紙	27.3×64.0、14.1×24.3	『花じんま』(2013年3月、福音館書店)
VI-3-3*	花じんま	2013	絵本		『花じんま』(2013年3月、福音館書店) 個人蔵
VI-4-1*	チュウリップ明るいバカがなぜ悪い	2014	絵本		ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社) 個人蔵
VI-4-3	ものけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	2014	ガッシュ・紙	27.1×45.8	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-4	ものけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	2014	ガッシュ・紙	27.2×31.3	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-5	ものけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	2014	ガッシュ・紙	29.8×42.1	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-6*	猫の恋	2014	絵本		ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社) 個人蔵
VI-5-1	やぎのしずかのしみりしたいいちにち p.4-5	2015	ガッシュ・紙	40.4×76.1	『やぎのしずかのしみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-2	やぎのしずかのしみりしたいいちにち p.10-11	2015	ガッシュ・紙	36.8×73.6	『やぎのしずかのしみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-3	やぎのしずかのしみりしたいいちにち p.20-21	2015	ガッシュ・紙	39.6×74.9	『やぎのしずかのしみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-4	やぎのしずかのしみりしたいいちにち ダミー本	2015	ガッシュ・紙	24.2×22.8×0.9	
VI-6	かせぐ	2017	ガッシュ・紙	57.0×79.0	

No	作品名	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
VI-7	けずる	2017	ガッシュ・紙	79.0×109.3	
VI-8	ふせぐ	2017	ガッシュ・紙	79.0×109.0	
VI-9	嵐の中を行く母と姉弟	2019	ガッシュ・紙	80.0×109.2	
VI-10-1	わたしの森に p.18-19	2018	ガッシュ・紙	42.0×132.9	アーサー・ピナード文『わたしの森に』(2018年8月、くもん出版)
VI-10-2	わたしの森に p.28-29	2018	ガッシュ・紙	39.2×91.2	アーサー・ピナード文『わたしの森に』(2018年8月、くもん出版)
VI-11	空池底の守ーさん	2015	ガッシュ・紙	39.5×54.4	
VI-13-1	つかまえた p.4-5	2020	ガッシュ・紙	37.8×58.5	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-2	つかまえた p.6	2020	ガッシュ・紙	37.8×37.2	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-3	つかまえた 習作	2020	ガッシュ・紙	63.7×93.8	
VI-13-4	つかまえた p.12-13	2020	ガッシュ・紙	39.7×61.9	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-5	つかまえた p.18-19	2020	ガッシュ・紙	40.6×68.3	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-6	つかまえた p.26-27	2020	ガッシュ・紙	37.7×58.6	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-14-1	のんびり虫アレホくんの旅	2018	ガッシュ・紙	パネルサイズ:158.0×87.0	『のんびり虫アレホくんの旅』(2018年、ポリム出版社)
VI-14-2	のんびり虫アレホくんの旅	2018	ガッシュ・紙	パネルサイズ:158.0×87.0	『のんびり虫アレホくんの旅』(2018年、ポリム出版社)
VI-15	自立するタンパク質	2020	ガッシュ・紙	21.0×29.6	
VI-16	テーブルの上の革命	2020	ガッシュ・紙	27.5×19.7	
VI-17	踊る草たち	2020	ガッシュ・紙	25.6×18.0	
VI-18	静かな草と苔	2020	ガッシュ・紙	25.7×18.2	
VI-19	いたづら好きの春風	2021	ガッシュ・紙	27.1×19.5	
VI-20	森のみなさんが躍る	2021	ガッシュ・紙	79.0×54.6	
VI-21	切り株の歌	2021	水性ポンド、泥絵具・紙	59.6×59.8	
VI-22	昔からの歌が聞こえる	2021	水性ポンド、泥絵具・紙	79.0×54.6	
特別出品					
	佐熊桂一郎《女義太夫》	1960年代	油彩・キャンバス	97.3×130.6	刈谷市美術館蔵
	中村正義《うしろに立っている私》	1974	紙本着彩	90.9×72.7	中村正義の美術館蔵
	山下菊二《旗まぶし》	1974	油彩・キャンバス	100.0×72.7	刈谷市美術館蔵
	大島哲以《青い花》	1974頃	紙本着彩	72.6×36.2	刈谷市美術館蔵

【資料類】

- 第10回日宣美展『アイデア』(1960年12月[44号]、誠文堂新光社) 1960年
 全国ポスターコンクール入選作品展パンフレット 1961年
 土佐1962 デザイン=田島征三・田中弘義
 全国観光ポスターコンクール入選作品展(1962年3月20日-25日、高知大丸)
 『季刊プリント』イラストレーション(1962年8月[2号]、印刷出版研究所)
 観光の四国 1962年頃
 切り抜き【しわの中にすんでおったばばあ『ハイカー』絵・文(1964年8月[106号]、山と溪谷社)】
 スクラップ・ブック【ふるやのもり『母の友』絵/瀬田貞二文(1964年9月[135号]、福音館書店)】
 日本の民話 ふるやのもり『月刊太陽』絵/木下順二(1964年8月[2巻8号]、平凡社)
 切り抜き【石の祭『ハイカー』絵/今江祥智文(1965年3月[113号]、山と溪谷社)】
 スクラップ・ブック【南天子画廊個展出品】 1965年
 ばるちざん『話の特集』絵/今江祥智文(1966年9月[8号]、日本社)
 3人のイラストレーター 3:田島征三『グラフィックデザイン』絵/和田誠文(1967年7月[28号]、ダイヤモンド社)
 すいかが ぼい『あそび』絵/平野ますみ詩(1968年7月[22巻7号]、児童福祉会)
 『グラフィックデザイン』表紙絵(1969年12月[36号]、講談社)
 『週刊少年少女新聞』表紙絵(1969年9月5日、少年少女新聞社)
 『週刊少年少女新聞』表紙絵(1970年3月8日、少年少女新聞社)
 『グラフィケーション』表紙絵・文(1970年11月[4巻12号]、富士ゼロックス)
 切り抜き【『詩人会議』表紙絵(1970年4月[8巻4号]、詩人会議)】
 さし絵は本のいのち『週刊少年少女新聞』(1971年4月18日、少年少女新聞社)
 プラティスラバからの手紙『イラストレーション』(1972年7月[1号]、講談社)
 『はこぶ 創業100年・創立35周年記念』絵・表紙(1972年、日本通運)
 『全国金属』表紙絵(1972年1月1日、全国金属労働組合中央本部)
 『日本児童文学』表紙絵(1974年4月[20巻4号]、盛光社)
 『日本児童文学』表紙絵(1974年5月[20巻5号]、盛光社)
 『日本児童文学』表紙絵(1974年10月[20巻11号]、すばる書房盛光社)
- 『第1回人人展 黒い太陽・七人の画家』パンフレット 1974年
 『小説現代』目次絵(1976年12月[14巻12号]、講談社)
 『小説現代』目次絵(1977年9月[15巻9号]、講談社)
 《先端がふくれた者から出かけてゆく》1989年 釉薬、下絵具・陶板 15.2×18.4×2.3
 《夕方には白くなった》1989年 釉薬、下絵具・陶板 15.2×19.5×2.5
 『もりへさがしに』村田清司絵/文/宮崎喜一構成(1991年10月、偕成社)
 『しろいくに』村田清司絵/文・構成(1991年10月、偕成社)
 『ふしぎのアーティストたち 信楽青年寮の人たちがくれたもの』著/宮崎喜一装丁(1992年10月、労働旬報社)
 『日の出の森からの新聞』題字・画(1993年5月[1号]、自区内処理を実現する市民プロジェクト)
 『日の出の森からの手紙』表紙タイトル文字・詩(1993年5月、処分場建設反対日の出住民の会)
 『この世で静かに暮らすために』著/黒田征太郎装幀・アートディレクション/山上裕司+K2/谷野浩行写真(1993年7月、話の特集)
 『森からの手紙』著/高橋敏彦装丁(1993年11月、労働旬報社)
 『やまからにげてきた・ゴミをばいばい』作(1993年2月、童心社)
 『森に棲みついた悪魔』小松悦子装幀(1995年8月、法蔵館)
 『たすけて』言葉・文字/宮入芳雄・さとうあきら写真/山上裕司デザイン(1995年6月、童心社)
 『第25回人人展』パンフレット 1999年
 『土と健康』表紙絵(2001年10月[338号]、日本有機農業研究会)
 『土と健康』表紙絵(2022年3・4月[512号]、日本有機農業研究会)
 『日の出の森・支える会ニュース』(2021年1月15日[48号]、日の出の森・支える会)
 『日の出の森・支える会ニュース』(2019年12月[41号]、日の出の森・支える会)
 『日の出の森・支える会ニュース』(2021年6月[45号]、日の出の森・支える会)

まるごと馬場のぼる展 描いたつくった楽しんだニャゴ!

令和4年9月17日(土)～11月6日(日)

ほのぼのとした作風の漫画や絵本「11ぴきのねこ」シリーズで知られる馬場のぼる(1927-2001年)。本展では、初期から晩年までの代表的な漫画や絵本の原画類はもちろん、書籍や雑誌付録などの資料、制作過程や卓越した観察眼を伝えるスケッチ類、ねこの一枚絵や立体作品のほか、少年時代の作品なども展示。人を和ませる“いい笑い”を半世紀にわたって贈り続けた漫画家の全貌に、約500点の作品や資料で迫りました。



チラシ

入場者数 38,879 人
開催日数 44 日
会場 美術館全館
入場料 一般 1,000 円、学生 800 円 ※中学生以下無料
主催 刈谷市美術館、朝日新聞社
特別協力 こぐま社
協力 青森県三戸町
企画協力 アドシステム
後援 愛知県教育委員会

■ 会期中のイベント → 詳細は p.25 へ

講演会「11ぴきのねこ」と馬場のぼる先生—本物のユーモアを求めて—
子どもと楽しむ絵本ひろば
人形劇団クラルテ「11ぴきのねことへんなねこ」
「11ぴきのねこ」のお出迎えニャゴ!
数量限定：11ぴきのねこたちの和菓子とお抹茶

■ 公式図録 まるごと馬場のぼる 描くことは生きること

編集 高橋賢、神谷剛生(刈谷市美術館)
監修 関谷裕子(こぐま社)
印刷 磯崎印刷株式会社
発行所 株式会社こぐま社
サイズ 25×25cm
ページ数 220 ページ



■ 主な展覧会評等

「馬場のぼるさん 魅力まるごと」『朝日新聞』2022年9月18日付

■ 会場風景



【数量限定 11ぴきのねこたちの和菓子とお抹茶】
(馬場さんの故郷・青森県三戸町の松宗菓子店の和菓子)

まるごと馬場のぼる展 出品リスト

作品名・資料名、制作年(発行・発表年)、技法・材質、サイズ(H×W×D)cm、共著者/発行社/受賞など、所蔵等、展示Noの順に記載した。本展覧会のためにつけた仮題には「」を付した。

11びきのねこ 全員集合 ニャゴ!						
『11びきのねこ』(初版)	1967	印刷	26.0×18.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	特別出品
『11びきのねこ』23点	1967	映像・モニター		約1分30秒/ 提供:こぐま社		A-02
『11びきのねこ』リトグラフ	1967	版画・紙	56.8×38.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-01
『11びきのねことあほうどり』リトグラフ(色校用) 20点	1972	版画・紙	33.3×50.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-03
『11びきのねことあほうどり』ラフスケッチ 22点	1972	色鉛筆、ボールペン・紙	19.0×27.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-05
『11びきのねことあほうどり』アイデアスケッチ	1972	ボールペン・紙	25.0×18.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-04
『11びきのねことあほうどり』色指定紙	1972	鉛筆、ボールペン、水彩・紙	27.0×39.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-06
『11びきのねことあほうどり』原画(主版用)	1972	墨、鉛筆・紙	39.5×55.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-07
『11びきのねことあほうどり』原画(薄紫版用)	1972	墨、鉛筆、印刷・紙	39.5×55.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-08
『11びきのねことあほうどり』原画(オリーブ版用)	1972	墨、印刷・紙	39.5×55.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-09
『11びきのねことあほうどり』原画(橙版用)	1972	墨、印刷・紙	39.5×55.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-11
『11びきのねことあほうどり』原画(サーモンピンク版用)	1972	墨、鉛筆、印刷・紙	39.5×55.0	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-10
ニャンニャン曼陀羅	1963	印刷	25.7×18.3	『漫画劇場』1963年 9月号/発行:普通社	個人蔵	特別出品
ニャンニャン曼陀羅	1963	印刷	25.7×18.3	『漫画劇場』1963年 9月号/発行:普通社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	A-20
ニャンニャン曼陀羅 絵はがき	1963頃	印刷	14.0×9.0	発行:普通社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	A-21
絵本についての考察	1974	パネル		馬場のぼるのノートより		
『11びきのねことぶた』リトグラフ(色校用) 12点	1976	版画・紙	39.5×54.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-12
『11びきのねこ ふくろのなか』リトグラフ 16点	1982	版画・紙	36.4×51.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-13
11びきのねこかるた(あ行)原画 5点	1994	墨、水彩・紙	28.5×18.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-16-1
11びきのねこかるた(ま行)原画 5点	1994	墨、水彩・紙	28.5×18.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-16-2
11びきのねこかるた	1994	印刷	8.6×6.4 (かるた一枚あたり)	発行:こぐま社	刈谷市美術館蔵	特別出品
『11びきのねことへんなねこ』リトグラフ(色校用) 10点	1989	版画・紙	33.5×47.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-14
『11びきのねこ ころんこ』リトグラフ(色校用) 10点	1996	版画・紙	35.5×46.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-15
馬場のぼる朗読『11びきのねこ』	1980	映像・モニター		14分10秒/制作: 手塚プロダクション	こぐま社蔵	A-18
『絵巻えほん 11びきのねこマラソン大会』	1984	印刷		発行:こぐま社	こぐま社蔵	A-19
ルーツをたどる 幼少期から漫画家デビューまで						
【幼少期から旧制中学時代】						
馬場家の人々	撮影年不詳	パネル			写真提供:青森県三戸町	
幼少期の馬場のぼる	撮影年不詳	パネル			写真提供:青森県三戸町	
スベルスベル	1934	印刷	22.5×28.0	画:小林和郎『幼年倶楽部』1934年 1月号/発行:大日本雄弁会講談社	個人蔵	資C-03
クワンベイシキ[親兵式]	1935	印刷	22.0×26.5	画:武井武雄『幼年倶楽部』1935年 11月号/発行:大日本雄弁会講談社	個人蔵	資C-04
タンク・タンクロー(小学1年生)	1934頃	クレヨン・紙	23.5×15.5		青森県三戸町蔵	C-01
スキー(小学1年生)	1934頃	クレヨン・紙	23.5×15.5		青森県三戸町蔵	C-02
動物の行軍(小学3年生)	1936頃	クレヨン・紙	23.8×31.4		青森県三戸町蔵	C-03
えんぶり(小学3年生)	1936頃	クレヨン・紙	23.5×31.2		青森県三戸町蔵	C-04
雪遊び(小学3年生)	1936頃	クレヨン・紙	31.3×23.5		青森県三戸町蔵	C-05
暑3の3組 馬場のぼる(小学3年生)	1936頃	クレヨン・紙	23.5×15.8		青森県三戸町蔵	C-06
樺(小学4年生)	1937頃	クレヨン・紙	31.3×23.3		青森県三戸町蔵	C-07
紙ふうせん(小学5年生)	1938頃	水彩・紙	18.8×28.4		青森県三戸町蔵	C-08
八幡太郎義家(小学5年生)	1938頃	墨・紙	33.5×25.0		青森県三戸町蔵	C-10
清潔教育ポスター(小学生の頃)	1936-40頃	水彩・紙	43.5×30.5		青森県三戸町蔵	C-09
旧制中学時代の馬場のぼる	1940頃	パネル			写真提供:青森県三戸町	
歴史科ノート(旧制中学3年生)	1942頃	インク、鉛筆・紙	30.0×21.0		青森県三戸町蔵	C-13
化学ノート(旧制中学3年生)	1942頃	インク、鉛筆・紙	21.0×30.0		青森県三戸町蔵	C-14
単語帖:英語(旧制中学3年生)	1942頃	インク、鉛筆・紙	19.2×13.4		青森県三戸町蔵	C-15
物象志類ノート(旧制中学3、4年生)	1942-43頃	インク、鉛筆・紙	21.0×30.0		青森県三戸町蔵	C-16
土踏み:中学生生活の思い出	1995頃	パネル			参考図版/『福陵百年 史 下巻』(岩手県立福岡 高等学校百周年記念事 業協賛会、2002年)より	C-17
授業:中学生生活の思い出	1995頃	パネル				C-19
そば屋:中学生生活の思い出	1995頃	パネル				C-18
冬の通学:中学生生活の思い出	1995頃	パネル				C-20

[福中勤労報国隊川崎久慈鉱山へ!] 5点	1943	墨・紙	10.3×14.8	発行:こぐま社	個人蔵	C-31
仮装する馬場	撮影年不詳	パネル			写真提供:青森県三戸町	
お酌の真似をする馬場のぼると兄・勝美(右)	撮影年不詳	パネル			写真提供:青森県三戸町	
馬場のぼる自伝:ウサギ汁大作戦 原画 14点	1974	墨・紙	39.5×27.2	『別冊少年ジャンプ』1974年5月号/発行:集英社	個人蔵	C-12
《故郷・三戸》						
元木平の松並木	1989	墨、水彩・紙	54.0×71.0		青森県三戸町蔵	E-05
名久井岳と馬淵川	1948	パネル			参考図版/提供:青森県三戸町	E-03
城山の子どもたち	1980	パネル			参考図版/提供:青森県三戸町	E-04
元木平の松並木(町の北側)	1961以前	パネル			写真提供:青森県三戸町	
熊原川と黄金橋	1931以前	パネル			写真提供:青森県三戸町	
【予科練から終戦、代用教員、そして漫画家へ】						
予科練生となった馬場のぼる	1944頃	パネル			写真提供:青森県三戸町	
予科練入隊を見送られる馬場のぼる(三戸駅)	1944頃	パネル			写真提供:青森県三戸町	
予科練生の集合写真	1944頃	パネル			写真提供:青森県三戸町	
ノート(予科練時代) 3点	1944-45	パネル			参考図版/提供:個人	C-21
漫画講談 新篇宮本武蔵	1945	墨、色鉛筆・紙	9.4×27.0	日付:1945年10月中旬	個人蔵	C-22
漫画物語 龍虎の壺	1945	墨・紙	16.2×24.0	日付:1945年10月26日	個人蔵	C-23
向小学校の教師と生徒たち	1947頃	パネル			写真提供:青森県三戸町	
職員室(代用教員時代)	1947	墨、水彩・紙	20.2×28.5		青森県三戸町蔵	C-24
各先生の十八番紹介します(代用教員時代)	1948	水彩・紙	20.3×28.5		青森県三戸町蔵	C-25
演芸大会ポスター	1945-48頃	パネル		主催:三戸地方復員海軍厚生会	参考図版/青森県三戸町蔵	C-26
子供とバアマメント(通信教育のための一枚漫画)	1947	墨・紙	11.0×18.1		個人蔵	C-27
ユーモア作家でも(通信教育のための一枚漫画)	1947	墨・紙	11.1×18.2		個人蔵	C-28
投票日(通信教育のための一枚漫画)	1947頃	墨・紙	11.2×17.3		個人蔵	C-29
パスはゆれる(通信教育のための一枚漫画)	1947頃	墨・紙	14.0×14.7		個人蔵	C-30
《略年譜など》						
自画像	1999頃	墨・紙	28.4×19.3		こぐま社蔵	特別出品
白馬岳にて(馬場のぼる47歳)	1975	パネル		撮影:森田 洋		
馬場のぼる略年譜		パネル				
白木茂(右)の還暦を祝う馬場のぼる	1970	パネル			写真提供:青森県三戸町	
漫画を描いた! 児童漫画から大人漫画へ						
『怪盗カッポレ団』	1948	パネル	B6判	発行:昭文社	参考図版/松本零士・日高敏『漫画歴史大博物館』(プロズ社、1980年)より	D-01
『黄金鷲』	1948	印刷	18.5×13.0	発行:昭文社	こぐま社蔵	D-02
『赤覆面の怪傑』	1948	印刷	18.5×12.5	画:轡馬之助(馬場のぼる)、作:春木一路(不詳)/発行:フレンド書房	こぐま社蔵	D-03
『謎の宝窟』	1949	印刷	18.4×13.0	発行:昭文社	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-04
『快傑旋風児』	発行年不詳	印刷	18.2×12.9	発行社不詳	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-05
「風雲銀河城」執筆中の馬場のぼる	1948頃	パネル	20.7×29.0	『小学六年生』1949年8月号/発行:小学館	写真提供:青森県三戸町	
野球おじさん	1949	印刷	20.8×29.5	『小学一年生』1949年10月号/発行:小学館	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-06
社会科[うんどうかい]	1949	印刷	21.0×29.6	『小学二年生』1949年10月号/発行:小学館	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-07
さんすうまんが 34ちゃん56ちゃん	1949	パネル	25.8×18.1	『おもしろブック』1952年9月号/発行:集英社	参考図版/提供:青森県立美術館(森晴路コレクション)	D-08
ポストくん(第2篇シャアウツの勇士たち)	1952	印刷	25.8×18.1	『おもしろブック』1952年11月号/発行:集英社	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-09
ポストくん(No.27)	1952	印刷	30.8×24.7	『おもしろブック』1952年11月号/発行:集英社	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-10
ポストくん(No.27)原画 5点	1952	墨・紙	30.5×21.2	『おもしろブック』1953年3月号/発行:集英社	個人蔵	D-11
ポストくん(No.31)原画 5点	1953	墨・紙	34.4×25.0	『おもしろブック』1953年5月号/発行:集英社	個人蔵	D-12
ポストくん(No.33)原画 8点	1953	墨、水彩・紙	12.8×18.4	発行:太平洋文庫	個人蔵	D-13
『ポストくん』	1951	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1957年9月号/発行:集英社	青森県三戸町蔵	D-14
付録『ポストくん』	1957	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1957年10月号/発行:集英社	こぐま社蔵	D-15
付録『ポストくん』	1957	印刷	20.5×18.5	発行:秋田書店	青森県立美術館蔵(森晴路コレクション)	D-16
『山から来た河童』	1953	印刷	20.5×37.0	発行:秋田書店	青森県三戸町蔵	D-17

『山から来た河童』	1953	印刷	20.5×37.0	発行:秋田書店	こぐま社蔵	D-18
『山から来た河童 第二集』	1954	印刷	20.5×18.5	発行:秋田書店	こぐま社蔵	D-19
付録『キャラメルはショッパイこともある』	1953	印刷	18.2×26.0	『少年画報』1953年2月号/発行:少年画報社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	D-20
付録『宮本武蔵』	1953	印刷	18.2×12.8	『おもしろブック』1953年7月号/発行:集英社	青森県三戸町蔵	D-21
付録『宮本武蔵』	1953	印刷	18.2×12.8	『おもしろブック』1953年7月号/発行:集英社	刈谷市美術館蔵	特別出品
付録『まんが太閤記』	1954	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1954年新年特大号(1月号)/発行:集英社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	D-22
付録『まんが太閤記』	1954	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1954年新年特大号(1月号)/発行:集英社	刈谷市美術館蔵	特別出品
付録『まんが太閤記:藤吉郎編』	1954	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1954年7月号/発行:集英社	こぐま社蔵	D-23
付録『まんが太閤記:藤吉郎編』	1954	印刷	18.0×12.6	『おもしろブック』1954年7月号/発行:集英社	刈谷市美術館蔵	特別出品
付録『まんが太閤記:藤吉郎編』校正紙	1954	印刷	18.7×26.3	『おもしろブック』1954年7月号/発行:集英社	個人蔵	D-24
付録『まんが太閤記:藤吉郎編』原画 10点	1954	墨、鉛筆・紙	26.8×19.0	『おもしろブック』1954年7月号/発行:集英社	個人蔵	D-25
ブウタン 原画	1954	墨、水彩・紙	32.0×21.0	『幼年ブック』1954年1月号/発行:集英社	個人蔵	D-26
ブウタン 原画 8点	1954	墨、水彩・紙	31.8×22.6	『幼年ブック』1954年6月号/発行:集英社	個人蔵	D-28
ブウタン 原画 7点	1955	墨、水彩・紙	30.2×20.2	『幼年ブック』1955年3月号/発行:集英社	個人蔵	D-29
ブウタン 原画	1954	墨、水彩・紙	28.5×20.0	『幼年ブック』1954年9月号/発行:集英社	個人蔵	D-27
はなぼう	1956	印刷	25.7×37.0	『りぼん』1956年6月号/発行:集英社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	D-30
ブウタン(最終話)	1957	印刷	25.8×36.0	『幼年ブック』1957年8月号/発行:集英社	刈谷市美術館蔵	特別出品
のらねこノンちゃん(1)、(3)、(5)、(7)、(14)、(19)、(26)、(44)校正紙	1957	パネル		『婦人生活』1957年2月号、4月号、6月号、8月号、1958年3月号、8月号、1959年3月号、1960年9月号/発行:同志社	参考図版	(D-31~38)
のらねこノンちゃん(4)校正紙 8点	1957	パネル		『婦人生活』1957年5月号/発行:同志社	参考図版	D-39
のらねこノンちゃん(3)	1957	印刷	21.0×30.0	『婦人生活』1957年4月号/発行:同志社	刈谷市美術館蔵	特別出品
のらねこノンちゃん(4)	1957	印刷	21.0×30.0	『婦人生活』1957年5月号/発行:同志社	刈谷市美術館蔵	特別出品
ころっけらいおん 原画 14点	1970	墨、水彩、印刷・紙	27.0×19.0	『現代漫画第2期4 馬場のぼる集』/発行:筑摩書房	個人蔵	D-42
たらふくまんま(だい7かい)	1958	印刷	21.0×14.8	『二年の学習』1958年7月号/発行:学習研究社	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション)	D-40
たらふくまんま(だい7かい)原画 5点	1958	墨、鉛筆、水彩・紙	27.5×19.0	『二年の学習』1958年7月号/発行:学習研究社	個人蔵	D-41
ライオンがとびだしたら 原画	1966	墨、水彩・紙	44.4×60.4	『ロンパールームのほん』1号/発行:野村トイ	個人蔵	D-43
もしもはねがあったら 原画	1966	墨、水彩・紙	46.7×60.0	『ロンパールームのほん』3号/発行:野村トイ	個人蔵	D-44
もしもおばけやしきがあったら 原画	1967	墨、水彩・紙	39.7×54.8	『ロンパールームのほん』1967年版第4号/発行:野村トイ	個人蔵	D-45
もしもバンがふってきたら	1967	印刷	27.6×41.7	『ロンパールームのほん』1967年版第5号/発行:野村トイ	こぐま社蔵	D-46
ばんざい桃太郎(そのはじまり)原画 2点	1961	墨・紙	37.8×26.8	『週刊漫画サンデー』1961年4月8日号/発行:実業之日本社	個人蔵	D-47
ばんざい桃太郎(その35)原画 2点	1961	墨・紙	38.6×27.3	『週刊漫画サンデー』1961年12月2日号/発行:実業之日本社	個人蔵	D-48
ばんざい桃太郎(その45)原画 2点	1962	墨・紙	38.2×27.0	『週刊漫画サンデー』1962年2月17日号/発行:実業之日本社	個人蔵	D-49
おくのて:ろくさん天国(NO126)原画	1963	墨、鉛筆・紙	30.0×9.8	『週刊漫画TIMES』1963年12月14日号/発行:芳文社	個人蔵	D-50
じゅんばん:ろくさん天国(NO177)原画	1964	墨、鉛筆・紙	30.0×9.7	『週刊漫画TIMES』1964年12月19日号/発行:芳文社	個人蔵	D-51
うまくない:ろくさん天国(NO215)原画	1965	墨・紙	28.5×8.7	『週刊漫画TIMES』1965年9月18日号/発行:芳文社	個人蔵	D-52
ふくざつなきもち:ろくさん天国(NO228)原画	1965	墨、鉛筆・紙	29.8×10.3	『週刊漫画TIMES』1965年12月18日号/発行:芳文社	個人蔵	D-53
ろくさん天国 原画	1969	墨・紙	27.6×12.5	『東京新聞』『中日新聞』1969年1月17日	個人蔵	D-54
ろくさん天国 原画	1969	墨・紙	27.4×12.2	『東京新聞』『中日新聞』1969年6月2日	個人蔵	D-55
ろくさん天国 原画	1969	墨・紙	27.4×12.5	『東京新聞』『中日新聞』1969年7月13日	個人蔵	D-56
ろくさん天国 原画	1969	墨・紙	26.5×12.5	『東京新聞』『中日新聞』1969年11月14日	個人蔵	D-57
NOBORU BABA CARTOONIST(漫画家 馬場のぼる)	1972	映像・プロジェクター		7分45秒	映像提供:インタナショナル映画、共同通信イメージズ	A-17
ネコと私 原画	1967	墨・紙	37.7×27.5	『婦人倶楽部』1967年7月号/発行:講談社	個人蔵	D-58
ネコと私 原画	1968	墨・紙	40.2×27.3	『婦人倶楽部』1968年6月号/発行:講談社	個人蔵	D-59
まっかな泥棒(第八十四話)原画 4点	1967	墨・紙	39.8×27.4	『週刊漫画サンデー』1967年6月7日号/発行:実業之日本社	個人蔵	D-60
鬼婆(その27)原画 4点	1970	墨・紙	40.4×27.3	『問題小説』1970年10月号/発行:徳間書店	個人蔵	D-61
こんにゃく物語(第76話)原画 6点	1970	墨・紙	39.5×27.3	『週刊漫画サンデー』1970年7月4日号/発行:実業之日本社	個人蔵	D-62
バクさん(976)原画	1973	墨・紙	27.4×19.8	『日本経済新聞』夕刊 1973年4月6日	個人蔵	D-63

バクさん(2454)原画	1978	墨・紙	27.4×19.8	『日本経済新聞』夕刊 1978年3月30日	個人蔵	D-64
バクさん(2592)原画	1978	墨・紙	27.5×19.8	『日本経済新聞』夕刊 1978年9月11日	個人蔵	D-65
バクさん(2800)原画	1979	墨・紙	27.4×12.7	『日本経済新聞』夕刊 1979年5月30日	個人蔵	D-66
バクさん(2947)原画	1979	墨・紙	27.5×20.0	『日本経済新聞』夕刊 1979年11月22日	個人蔵	D-67
バクさん(3003)原画	1980	墨・紙	27.4×19.8	『日本経済新聞』夕刊 1980年2月4日	個人蔵	D-68
だあれも止める人いないの? 原画	1985	墨・紙	20.2×27.4	『読売新聞』1985年3月24日	個人蔵	D-69
いつおりてもらうか!だれか決めろヨ 原画	1986	墨・紙	20.5×27.5	『読売新聞』1986年8月31日	個人蔵	D-70
いよいよやってくる! 原画	1989	墨・紙	19.1×26.4	『読売新聞』1989年3月26日	個人蔵	D-71
ひばりの歌には、心に深くしみわたるものがあった 原画	1989	墨・紙	19.7×27.4	『読売新聞』1989年6月25日	個人蔵	D-72
人間不可解なり:土曜漫評 原画	1993	墨・紙	28.5×21.5	『読売新聞』夕刊 1993年5月15日	個人蔵	D-73
ビールの話さ:土曜漫評 原画	1997	墨・紙	28.7×21.2	『読売新聞』夕刊 1997年2月15日	個人蔵	D-74
まいどおなじみの場面:土曜漫評 原画	1997	墨・紙	28.7×20.0	『読売新聞』夕刊 1997年5月31日	個人蔵	D-75
日本サッカーがんばれ:土曜漫評 原画	1998	墨・紙	28.5×19.2	『読売新聞』夕刊 1998年6月27日	個人蔵	D-76
絵本を描いた! 5つのキーワード						
【「ふるさと」の風景】						
『五助じいさんのキツネ』リトグラフ(色校用) 6点	1979	版画・紙	39.4×54.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	E-02
『きつね森の山男』特装版 8点	1999	印刷・紙	27.5×38.8	発行:こぐま社/初版:1974年	こぐま社蔵	E-01
【ずっと「好きなもの」】						
『らしょうもんのおに』原画 6点	1974 (表紙のみ1994)	墨、水彩・紙	36.3×51.0	発行:1974年(学習研究社版)、 1994年(こぐま社版)	こぐま社蔵	E-12
『きつねとごんろく』原画 7点	1984	墨、水彩・紙	27.3×38.4	発行:童心社	個人蔵	E-13
【「児童漫画」を引き継いで】						
『くまのまあすけ』原画 5点	1980	墨、水彩・紙	26.5×37.5	発行:ポプラ社	個人蔵	E-08
『ごりらのごんちゃん』原画 5点	1983	墨、水彩・紙	32.4×46.8	発行:PHP研究所	個人蔵	E-09
【幼少期からの「あこがれ」】						
『アリババと40人の盗賊』原画 6点	1988	墨、水彩・紙	38.4×56.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	E-06
『アラジンと魔法のランプ』原画 6点	1994	墨、水彩・紙	40.0×33.5	発行:こぐま社	こぐま社蔵	E-07
【「ことばあそび」を絵で展開】						
『かえるがみえる』リトグラフ(色校用) 6点	1975	版画・紙	49.5×54.8	作:松岡享子/発行:こぐま社	こぐま社蔵	E-10
『ぶたたぬききつねねこ』原画 9点	1978	墨、水彩・紙	26.0×44.2	発行:こぐま社	こぐま社蔵	E-11
《挿絵のしごと》						
『日本のとんち話』原画 3点	1975	墨、水彩・紙	28.3×39.8	著:川崎大治/発行:童心社	個人蔵	E-14
『くいしんぼさんのうた』原画 4点	1978	墨、水彩・紙	29.8×49.4	詩:まど・みちお/発行:童心社	個人蔵	E-15
『てんぐのめんの宇宙人』原画 2点	1986	墨、水彩・紙	26.4×37.4	あたらしいSF童話13/作:白木茂/ 発行:岩崎書店	個人蔵	E-16
描いた!つくった!楽しんだ!						
【漫画家の絵本の会 仲間たちとともに】						
画家とモデル	1988	墨、水彩・紙	45.8×52.8		個人蔵	F-01
金比羅まいり	1992	墨、水彩・紙	38.0×46.2		個人蔵	F-02
大根引大根で道を教えけり 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	38.5×42.2		個人蔵	F-03
雀の子そこのけそこのけ御馬が通る 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	38.5×44.0		個人蔵	F-04
菜の花のとっぴづれ也ふじの山 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	38.5×42.1		個人蔵	F-05
投げ出した足の先なり雲の峰 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	38.5×42.1		個人蔵	F-06
秋の風乞食は我を見くらぶる 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	38.5×42.0		個人蔵	F-07
是がまあつひの栖か雪五尺 〈一茶〉	1997頃	墨、水彩・紙	37.8×41.8		個人蔵	F-08
空梅雨やにわか俳諧師らはしやぎおり 〈のぼる〉	1999	墨、水彩・紙	37.8×42.0		個人蔵	F-09
夕月や一本杉は切られけり 〈のぼる〉	1999頃	墨、水彩・紙	38.2×41.8		個人蔵	F-10
【仲間たちが描いた馬場のぼる】						
やなせたかし《ばば仙人 ウホホの術で 霧はれる》	2002	インク、水彩・紙	43.8×62.0		個人蔵	F-11
長新太《花笠踊り》	2002	ガッシュ・紙	51.0×69.0		個人蔵	F-12
佐川美代太郎《シンガポールでは、ニセモノの時計屋さんにも立ちよった》	2002	インク、水彩・紙	44.0×62.0		個人蔵	F-13
多田ヒロシ《靴のこと》	2002	パステル、水彩・紙	52.5×68.2		個人蔵	F-14
柳原良平《絵本の会の旅 佐渡ヶ島たらい舟に乗る》	2002	インク、紙、 コラージュ・ボード	40.0×58.0		個人蔵	F-15
【鉄腕アトム(手塚治虫)と11ぴきのねこ(馬場のぼる)の共演】						
【鉄腕アトムに変身する11ぴきのねこ】	1989	墨、水彩・紙	48.7×60.5		個人蔵	F-16
【こういとうびかたもあつたの】	1993	墨、水彩・紙	51.5×72.5		個人蔵	F-17

【ねこたちの大冒険 絵本から飛び出したニャゴ!】					
[帆船に乗る11びきのねこ]	制作年不詳	墨、パステル、水彩・紙	56.2×76.5		こぐま社蔵 F-18
あざみの中にはいると、ねこは急にりっぱに見える。	1986頃	パステル、水彩・紙	28.7×38.0		個人蔵 F-19
[ねこ]	1986頃	パステル、水彩・紙	28.5×38.5		個人蔵 F-20
[2ひきのねこ]	1984頃	アクリル・イラストボード	36.4×51.5		個人蔵 F-22
[どうもこし畑のねこの家族]	1991	墨、水彩・紙	37.8×56.5		こぐま社蔵 F-23
ぐんぐん大きくなって、りっぱなねこになるのだ。	1985	墨、パステル、水彩・紙	28.5×38.2		個人蔵 F-24
[エルツ城のねこたち]	制作年不詳	墨、水彩・紙	38.2×50.3		個人蔵 F-26
[アフリカでゾウに乗るねこ]	1991	墨、水彩・紙	37.8×56.5		こぐま社蔵 F-28
こら、動かないとおもって安心してらな。	1986頃	墨、パステル、水彩・紙	38.0×56.5		こぐま社蔵 F-25
[黒い帽子のねこ]	制作年不詳	墨、パステル、水彩・紙	32.0×27.0		個人蔵 F-21
インディアンうそつかない。ねこ、少しうそつく。	1986頃	墨、パステル、水彩・紙	28.2×19.4		個人蔵 F-30
ワワ、諸君、もう撃ち合いなんかやる時代じゃないですぞッ。	1986頃	墨、パステル、水彩・紙	38.0×56.2		こぐま社蔵 F-29
ねこは、スペインの闘牛士のようにはいかないなア、どうも。	1986頃	墨、パステル、水彩・紙	38.0×56.2		こぐま社蔵 F-27
[サン=ベルナル峠を越える“11びきのねこ”]	制作年不詳	墨、水彩・紙	46.7×38.0		個人蔵 F-31
あッあううあッあッ あうあうあう(ヤッパリヌカナイト ダメデスカイ)。	1986頃	水彩・紙	28.0×38.2		こぐま社蔵 F-32
ねこたちよよくきーけよ、やまねこにはなるなーよォー。	1986頃	墨、パステル、水彩・ イラストボード	36.4×51.8		こぐま社蔵 F-33
[鮭とねこ]	1994頃	墨、水彩・紙	56.5×38.4		個人蔵 F-34
[鳥の丸焼きを運ぶコック]	制作年不詳	アクリル・キャンバス	22.5×27.5		個人蔵 F-36
[夕焼けのねこ]	制作年不詳	アクリル・キャンバス	22.5×27.5		個人蔵 F-38
[あほうどりに乗るねこ]	制作年不詳	アクリル・キャンバス	22.5×27.5		個人蔵 F-35
【立体作品】					
立体[ねこ2ひきと子ねこ]	制作年不詳	着色・紙(張り子)	30.0×16.0×15.0		個人蔵 F-46
立体[ねこ2ひきとタイヤキ]	制作年不詳	着色・紙(張り子)	30.0×16.0×15.0		個人蔵 F-45
立体[鬼瓦]	制作年不詳	陶製置物	17.5×18.0×9.0		個人蔵 F-51
鬼瓦(スケッチ)	制作年不詳	鉛筆・紙	25.8×19.0		個人蔵 F-53
イラストmyストリート:奈良法隆寺の鬼瓦見物 原画	1986	墨・紙	38.2×27.5	『週刊朝日』1986年10月 24日号/発行:朝日新聞出版	個人蔵 F-52
思い出すなあ青森の味① 原画	1981	墨・紙	26.5×18.8	味の素広告/『東奥日報』 1981年6月6日	個人蔵 F-54
器[ねころぶねこ]	制作年不詳	陶磁器	16.5×27.0		個人蔵 F-41
陶板[2ひきのねこ]	制作年不詳	陶磁器	径22.0×1.3		個人蔵 F-43
器[あくびするねこ]	制作年不詳	陶磁器	16.0×27.0×2.5		個人蔵 F-42
立体[あくびするねこ]	制作年不詳	陶製置物	10.5×20.0×6.0		個人蔵 F-44
立体[山男]	制作年不詳	粘土	20.0×12.5×10.0		個人蔵 F-49
立体[なまはげ]	制作年不詳	着色・粘土	23.5×16.0×8.0		個人蔵 F-50
立体[馬1]	制作年不詳	粘土	34.0×33.0×11.0		個人蔵 F-48
立体[馬にまたがるねこ]	制作年不詳	着色・粘土	20.0×16.5×7.0		個人蔵 F-47
スケッチ:みつめて描いた!					
【ねこ】					
[目の大きなねこ]	1951	鉛筆・紙	27.0×19.0		個人蔵
[初期のねこ]	1951	鉛筆、水彩・紙	14.8×21.0		個人蔵
[タコとねこ]	1957	鉛筆、水彩・紙	25.0×35.6		個人蔵
[家の前のねこ]	1961	鉛筆・紙	25.0×17.5		個人蔵
[ねこの動き観察1]	1985	インク、鉛筆・紙	22.2×34.5		個人蔵
[ねことイヌ]	1985	インク、鉛筆、水彩・紙	22.2×34.5		個人蔵
スケッチブック【ねこ】【動物】36点		映像・モニター			
【動物】					
[ウシ]	1954	鉛筆・紙	19.0×27.0		個人蔵
セントバーナード、コリー	1957	鉛筆、水彩・紙	18.8×26.5		個人蔵
水牛[上野動物園にて1]	1955	鉛筆・紙	19.0×27.0		個人蔵
[ゾウ]	1956	鉛筆・紙	19.0×27.0		個人蔵
[チンパンジー]、がちょう	1956	鉛筆・紙	25.5×36.0		個人蔵
さい	1961	鉛筆・紙	25.3×35.5		個人蔵
[カラス]	制作年不詳	インク・紙	18.5×42.8		個人蔵
【植物】					
[植物2]	1993	鉛筆、水彩・紙	38.3×28.6		個人蔵
[園芸センター]	1992-93	鉛筆、水彩・紙	24.5×33.2		個人蔵

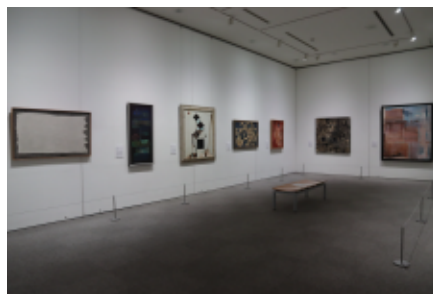
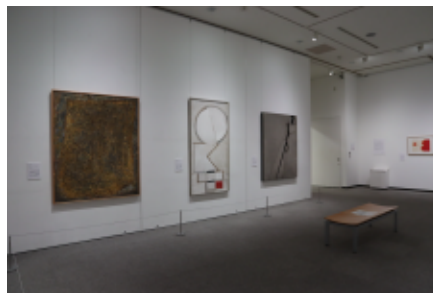
[サクラ]	1993	鉛筆、水彩・紙	16.3×22.5	個人蔵	
[落ち葉]	1996	鉛筆、水彩・紙	19.2×20.2	個人蔵	
ヤマゴボウ	1997	鉛筆、水彩・紙	17.2×25.0	個人蔵	
スケッチブック【植物】【人物】36点		映像・モニター	約5分		
【人物】					
[本を読む女性]	1952頃	鉛筆・紙	25.8×18.0	個人蔵	
黒部附近の老人たち	1956	鉛筆、水彩・紙	35.8×25.2	個人蔵	
[若い女性たち]	1995-96	インク、水彩・紙	17.3×25.2	個人蔵	
[犬の散歩、小学生]	1997頃	墨、鉛筆、水彩・紙	17.2×25.0	個人蔵	
【風景】					
[熱海]	1952	鉛筆、水彩・紙	17.8×25.5	個人蔵	
[練馬]	1956	パネル			
[公園]	2000頃	鉛筆、水彩・紙	17.2×50.2	個人蔵	
[山並み]	2000頃	パネル			
スケッチブック【風景】【旅】36点		映像・モニター	約5分		
【旅】					
[トルコ1]	1977	鉛筆、水彩・紙	24.3×33.2	個人蔵	
[トルコ2]	1977	鉛筆、水彩・紙	32.0×41.9	個人蔵	
[コルドバの食事]	1985	鉛筆・紙	20.5×29.2	個人蔵	
[南アフリカ1]	1988	鉛筆・紙	36.0×25.2	個人蔵	
アイルランド	1991	鉛筆、水彩・紙	33.0×48.6	個人蔵	
【漫画の舞台】					
[江戸時代風俗1]	1957	鉛筆・紙	19.0×27.0	個人蔵	
[江戸時代風俗3]	1957-58	鉛筆・紙	19.0×27.0	個人蔵	
[乞食と王子2]	1957	鉛筆・紙	19.0×27.0	個人蔵	
[鹿鳴館2]	1959	鉛筆・紙	19.0×27.0	個人蔵	
[新平家物語1]	1970代	鉛筆・紙	25.3×17.6	個人蔵	
[西部劇1]	制作年不詳	墨・紙	25.0×32.0	個人蔵	
スケッチブック【漫画の舞台】29点		映像・モニター	約4分		
《ルポのしごと》					
まんがルポ:郵便局長に变身した私 【東京都・練馬郵便局】	1986	印刷	26.0×18.0	『ポスト』1986年5月号/発行: 廣済堂出版	青森県三戸町蔵 E-21
まんがルポ:なんともいえない情感が漂う 【愛知県・千種郵便局】	1986	印刷	26.0×18.0	『ポスト』1986年12月号/発行: 廣済堂出版	青森県三戸町蔵 E-22
まんがルポ:世にも不思議な昔話の世界 “遠野物語”のふるさと【岩手県・遠野市】	1988	印刷	26.0×18.0	『ポスト』1988年2月号/発行: 廣済堂出版	青森県三戸町蔵 E-23
『83あかぎ国体スケッチ』	1983	印刷	25.0×26.2	発行:群馬テレビ	青森県立美術館蔵 (森晴路コレクション) E-20
「青森県文化観光立県宣言」記念イラスト 原画	1998	墨、水彩・紙	46.8×63.0		こぐま社蔵 E-19
[棟方志功] 原画	1976	墨・紙	39.5×27.3	没後一年追悼特集版『グッドバイ 棟方志功』/発行:講談社	こぐま社蔵 E-17
[青森県ゆかりの人と風物] 原画	1986	墨、水彩・紙	37.5×27.4	『県別性格診断』/発行:河出書房新社	こぐま社蔵 E-18
最期の絵本 ぶどう畑のアオさん					
『ぶどう畑のアオさん』原画17点	2001	墨、水彩・紙	38.0×51.8	発行:こぐま社	こぐま社蔵 G-01
《最期のスケッチブック、遺品》					
最期のスケッチブック1冊		映像・モニター	約1分		
[ウヒアハ、ゼロ戦、風神雷神] (最期のスケッチブックより)	2001	墨・紙		個人蔵	
愛用した画材		硯、墨、竹ペン	29.4×41.0	個人蔵	

絵画を愉しむ 抽象!?

令和4年6月18日(土)～7月24日(日)

抽象的な作品は難しいと思われがちですが、見る人それぞれの思考を刺激する不思議な魅力があります。リズムカルな点や線、画面いっぱいのヘンテコな形、ザラザラ・デコボコした作品など、絵画の様々な要素を紐解きながら紹介しました。

入場者数 6,157人
 開催日数 31日
 会場 特別展示室
 入場料 無料



■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

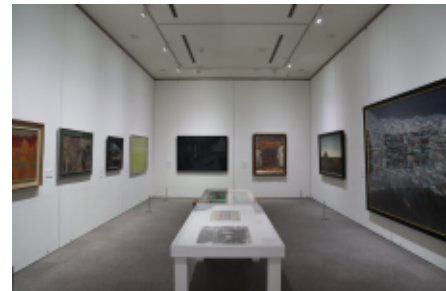
- | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1 山田光春
作品 1951
油彩・ガラス 45.6×35.3
山田光一氏寄贈 | 9 堀尾実
無題D 1951
紙本着色 73.2×116.8
堀尾歌氏寄贈 |
| 2 巽嘔
O12 1967
リトグラフ・紙 44.9×56.6
松谷恭輔氏寄贈 | 10 水谷勇夫
狂宴シリーズ 1962
紙本着色 90.7×72.7
川島好雄氏寄贈 |
| 3 東典男
INTERIOR 1969
シルクスクリーンによる油彩・キャンバス 55.0×55.6
江本旬志氏寄贈 | 11 三上誠
荒地 1960
和紙、顔料、蝋・板 121.0×121.0 |
| 4 浅野弥衛
作品 1966頃
油彩・キャンバス 31.6×40.7 | 12 宮崎進
冬の海の詩 1991
ミクストメディア 162.1×130.1
長谷川久道氏寄贈 |
| 5 浅野弥衛
作品 1972
油彩・キャンバス 45.6×53.2 | 13 伊藤利彦
死衣(2) 1963
油彩、ガラス用パテ・キャンバス
161.8×130.8
水谷玲氏寄贈 |
| 6 浅野弥衛
無題 1989
油彩・キャンバス 72.7×116.7
和田美子氏、衣斐泰子氏寄贈 | 14 久野真
PL3×6-O 1957
顔料、石膏・板 183.4×91.7 |
| 7 星野真吾
不詳 1954頃
紙本着色 120.0×55.0
高畑郁子氏寄贈 | 15 久野真
鋼鉄による作品#292 1975
ステンレススチール・パネル
162.0×130.0
牧野豪氏寄贈 |
| 8 大野倣高
水色の孤独 1954
綿本着色 114.0×99.0 | |

Landscape -いつか見た景色-

令和4年7月29日(金)～9月4日(日)

見慣れた日常の光景から遠い異国の情景まで、描かれた「風景」を紹介しました。画家の目を通して表現された風景には、雄大な自然の空気感だけでなく、新鮮な驚きや郷愁といった画家の想いまで込められています。時代や場所を越え、見る者に感動を与える多彩な風景をお楽しみいただきました。

入場者数 7,096 人
開催日数 32 日
会場 特別展示室
入場料 無料



■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

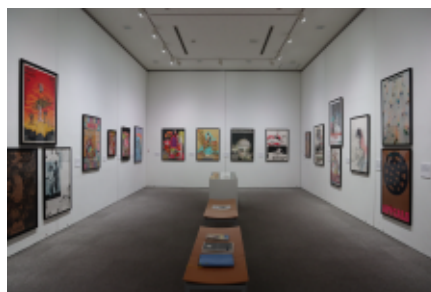
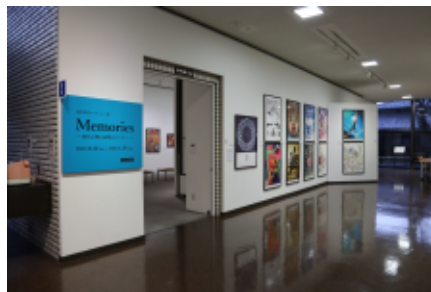
- | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 伊藤廉
雨上がる夏の高原 1970 頃
油彩・キャンバス 55.3×46.3
堀江敏雄氏寄贈 | 10 八島正明
行ってしまった 1976
油彩・キャンバス 112.6×162.3
作家寄贈 |
| 2 和田英作
曙光 1949
油彩・キャンバス 60.6×50.2
石田退三コレクション寄託 | 11 三岸節子
城塞の町 1988
油彩・キャンバス 115.9×89.0 |
| 3 和田英作
早春の富士 1956 - 59 頃
油彩・キャンバス 41.1×53.0 | 12 久野和洋
地の風景 1996 - 97
油彩・キャンバス 97.0×162.1 |
| 4 森緑翠
雪中陽光(奥能登雪景) 1977
紙本着色 64.4×81.0 | 13 平松礼二
路・家・P市凍日 1982
紙本着色 181.5×227.0 |
| 5 島田卓二
[風景] 1911
油彩・キャンバス 72.7×97.5
嶋田好孝氏寄贈 | 14 杉本健吉
興福寺 不詳
木炭・紙 50.2×65.2
杉本武氏寄贈 |
| 6 中村正義
湖畔 1951 頃
紙本着色 63.6×51.3
中村正義の美術館寄贈 | 15 杉本健吉
瑞垣(名古屋東照宮) 1940 頃
パステル、木炭・紙 48.1×62.6
杉本武氏寄贈 |
| 7 中村正義
林 1960
紙本着色 60.1×92.1 | 16 北岡文雄
木版画集「西三河八景」 1986 発行
木版・紙 8点組中6点
高柳英子氏寄贈 |
| 8 西村千太郎
ガードの下 1929
油彩・キャンバス 60.7×72.8
西村眞孝氏寄贈 | |
| 9 上原欽二
春日湖北 1989
油彩・キャンバス 97.8×145.8
作家寄贈 | |

Memories ～時代が蘇る追憶のポスター

令和4年11月12日(土)～令和5年1月15日(日)

文化や社会を彩った1960年代以降の日本のポスターを紹介しました。演劇、音楽、映画、美術、広告、出版、デザイン、平和活動など多様なジャンルに加え、2021年度に収集した東京2020オリンピック・パラリンピック公式アートポスターも併せて展示し、様々なアーティストたちの表現とともに、あの日の記憶を振り返りました。

入場者数 13,795 人
開催日数 42 日
会場 特別展示室
入場料 無料



■ 出品リスト

作品名、作家名、制作・発行年、サイズ(縦×横cm)、技法、その他

- 第13回日宣美展 ポスター
デザイン:宇野亞喜良 写真:
林宏樹 1963年 72.8×51.5
オフセット・紙 日本宣伝美術
会 作者寄贈
- 第4回東京国際版画ビエンナーレ
ポスター 粟津潔 1964年
102.9×72.7 オフセット・紙
- 第5回東京国際版画ビエンナーレ
ポスター 早川良雄 1966年
102.9×72.8 オフセット印刷・紙
- 暗黒舞踏派提携記念公演「バラ
色ダンス A LA MAISON DE
M. CIVECAWA」ポスター
横尾忠則 1965年104.1×73.9
シルクスクリーン・紙
- 劇団状況劇場第12回公演「由比
正雪」ポスター 横尾忠則
1968年 102.7×73.1 シルク
スクリーン・紙
- 劇団状況劇場公演「唐十郎版 風
の又三郎」ポスター 篠原勝之
1974年 109.3×74.9 オフセット
紙
- 演劇実験室◎天井桟敷「年間ス
ケジュール 1968年」ポスター
辰巳四郎 1968年 103.1×73.3
オフセット・紙
- 演劇実験室◎天井桟敷公演「書
を捨てよ!町へ出よう!」ポスター
及川正通 1970年 104.2×74.9
シルクスクリーン・紙 作者寄贈
- 演劇実験室◎天井桟敷公演「奴
婢訓」ポスター デザイン:戸田
ツトム イラストレーション:合田
佐和子 1978年 103.2×73.1
オフセット・紙
- 『虚像未来図鑑』ポスター
デザイン:田名網敬一 写真:原
榮三郎 1969年 101.8×72.8
シルクスクリーン・紙 ブロンズ社
- 『漫画主義』NO.6 ポスター
赤瀬川原平 1969年 55.0×39.7
シルクスクリーン・紙
- 映画「初恋地獄篇(スペシャル版)」
ポスター 宇野亞喜良 1968年
62.6×52.3 オフセット・紙 ATG
- 日産パック・イン・ミュージック
ポスター 宇野亞喜良 1969年
101.8×72.9 シルクスクリーン・
紙 TBSラジオ
- 『ミニブックス』ポスター
宇野亞喜良 1967年 102.5×72.5
シルクスクリーン・紙 山梨シル
クセンター
- セーラー21金ペン ポスター
デザイン:宇野亞喜良 写真:
林宏樹 1968年 102.9×72.3
オフセット印刷・紙 セーラー
万年筆 作者寄贈
- My Minitopia My Minica '70
ポスター 宇野亞喜良 1970年
102.3×72.7 オフセット印刷・
紙 三菱 作者寄贈
- 『話の特集』ポスター 宇野亞喜
良 1970年 103.0×72.8 シルク
スクリーン・紙 話の特集社
- 空飛ぶカーニバル!!! ポスター
及川正通 1975年 73.0×51.7
オフセット印刷・紙 作者寄贈
- Pink Floydレコード付録 ポスター
宇野亞喜良 1973年
102.8×72.8 オフセット・紙
東芝レコード 作者寄贈
- マックスファクター(BAZAZZ)
ポスター デザイン:宇野亞喜良
写真:藤井秀樹 1968年
84.1×59.4 オフセット印刷・紙
作者寄贈
- Central Park Xmas Parade
ポスター 宇野亞喜良 1992年
102.9×73.0 オフセット印刷・紙
セントラルパーク 作者寄贈
- 映画「乳房/クレープ」ポスター
宇野亞喜良 1993年 102.8×72.8
オフセット印刷・紙 東映 作者
寄贈
- HIROSHIMA APPEALS ポスター
アートディレクション/デザイン:
亀倉雄策 イラストレーション:
横山明 1983年 102.9×72.7
オフセット印刷・紙 広島国際
文化財団、JAGDA 中村正義の
美術館寄贈
- HIROSHIMA APPEALS ポスター
福田繁雄 1985年 102.9×72.7
オフセット印刷・紙 広島国際
文化財団、JAGDA 中村正義の
美術館寄贈
- SAVE THE SEA-21世紀に残そ
う!美しい海 ポスター 粟津潔
1992年 103.0×72.8 オフセット
紙 海を救おうキャンペーン実
行委員会 中村正義の美術館
寄贈
- HARMONIZED CHEQUERED
EMBLEM STUDY FOR TOKYO
2020 OLYMPIC GAMES [EVEN
EDGED MATTERS COULD
FORM HARMONIZED CIRCLE
WITH "RULE"] 野老朝雄
2020年 103.0×72.8 オフセット
印刷・紙
- あなたの出番です。 浦沢直樹
2020年 103.0×72.8 オフセット
印刷・紙
- スペース・キッカー 大竹伸朗
2020年 103.0×72.8 オフセット
印刷・紙
- Wild Things - Hachilympic
鴻池朋子 2020年 103.0×72.8
オフセット印刷・紙
- 翔 金澤翔子 2020年
103.0×72.8 オフセット印刷・
紙
- 五輪の雲 佐藤卓 2020年
103.0×72.8 オフセット印刷・
紙
- The Games People Play
クリス・オフィリ 2020年
103.0×72.8 オフセット印刷・
紙
- 神奈川冲浪裏上空 荒木飛
呂彦 2020年 103.0×72.8
オフセット印刷・紙
- オフェンス No.7 新木友行
2020年 103.0×72.8 オフ
セット印刷・紙
- Higher than the Rainbow
蜷川実花 2020年
103.0×72.8 オフセット印刷・
紙
- 馬からヤヲ射る 山口晃
2020年 103.0×72.8 オフ
セット印刷・紙
- HARMONIZED CHEQUERED
EMBLEM STUDY FOR TOKYO
2020 PARALYMPIC GAMES
[EVEN EDGED MATTERS
COULD FORM HARMONIZED
CIRCLE WITH "RULE"] 野老
朝雄 2020年 103.0×72.8
オフセット印刷・紙

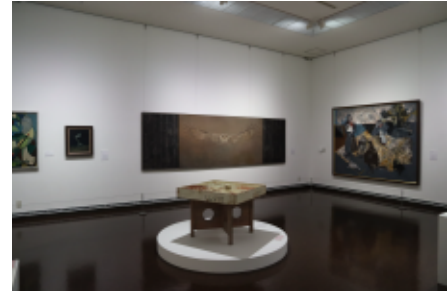
※26～37
東京2020オリンピック・パラリン
ピック 公式アートポスター(12点)
東京2020大会広報局寄贈

いきものバンザイ!

令和5年1月21日(土)～3月12日(日)

動物園で人気のゾウやキリン、悠々と大空を飛ぶ鳥、作家が創造した謎の生物など、絵画や絵本などに登場する魅力あふれる「いきもの」が大集合!のびのびと描かれたミロコマチコの「どうぶつシリーズ」(2021年度新収蔵作品)をはじめ、今にも動き出しそうな深堀隆介の金魚など、個性豊かないきものを紹介しました。

入場者数 8,229 人
 開催日数 43 日
 会場 1 階展示室
 入場料 無料



■ 出品リスト

作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(縦×横cm)、その他

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 笥忠治 ノラ14 1988
木炭・紙 106.8×79.3
樹画廊 下村直樹氏寄贈 | 17 山田光春 無題 1936頃
油彩・キャンバス 45.0×37.5
山田光一氏寄贈 | 29 ミロコマチコ クチヒゲグエノン
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 42.0×29.7 | 41 宇野亞喜良 無題 1950
鉛筆、水彩・紙 20.9×14.9
作家寄贈 |
| 2 島田章三 三河湾うさぎ 1992
油彩・キャンバス 182.0×227.5 | 18 山田光春 小鳥をのんだへび
1953 油彩・キャンバス
100.0×65.4 山田光一氏寄贈 | 30 ミロコマチコ セープルアンテ
ロープのこども「どうぶつシ
リーズ」 2011 アクリル・ボール紙
42.3×30.3 | 42 宇野亞喜良 『白いサーカス』
原画 1991 アクリル、インク・
ボード 19点組中4点 |
| 3 下村良之介 嶺留波「羽」1987
紙粘土、顔料、布・紙 122.8×411.0 | 19 横井礼以 亀の子童子 1956
油彩・キャンバス 116.8×80.5
横井舟子氏寄贈 | 31 ミロコマチコ ヘラジカ
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 29.7×42.0 | 43 河目悌二 にるすのたび『こど
もクラブ』原画 1953 水彩、
墨・紙 5点組 河目鍾治氏、
影山智子氏、河目堯介氏寄贈 |
| 4 深堀隆介 平成しんちう屋 百舟
2018 アクリル絵具、超難黄変エ
ポキシ樹脂、木 73.0×90.8×90.6 | 20 ミロコマチコ インドライオン
「どうぶつシリーズ」 2010
アクリル・ボール紙 80.4×55.0 | 32 ミロコマチコ アフリカスイギュウ
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 30.3×42.3 | 44 河目悌二 みんないきをする
『観察絵本キンダーブック「いき
もの」』原画1954 水彩・紙
28.6×40.7 河目鍾治氏、影山
智子氏、河目堯介氏寄贈 |
| 5 深堀隆介 緋火 2018
アクリル絵具・和紙、二曲一隻
屏風 169.8×170.2 作家寄贈 | 21 ミロコマチコ アミメキリン
「どうぶつシリーズ」 2010
アクリル・ボール紙 80.4×55.0 | 33 ミロコマチコ インドリ
「どうぶつシリーズ」 2012
アクリル・ボール紙 42.3×30.3 | 45 河目悌二 きしべにちかいうみの
なか『観察絵本キンダーブック
「さかな」』原画 1955 水彩・紙
37.0×69.0 影山智子氏寄贈 |
| 6 北川民次 牛 1937頃
木版・紙 15.8×23.0 | 22 ミロコマチコ クロサイ
「どうぶつシリーズ」 2010
アクリル・ボール紙 80.4×55.0 | 34 ミロコマチコ オランウータン(メ
ス)「どうぶつシリーズ」 2012
アクリル・ボール紙 42.0×29.7 | 46 司修 サーカスがやってきた
『ロンパールのほん4』原画
1966 油彩・アート紙
10点組中5点 |
| 7 北川民次 犬 1957 木版・紙
22.8×31.8 吉岡弘昭氏寄贈 | 23 ミロコマチコ ユーラシアオオヤ
マネコ「どうぶつシリーズ」2010
アクリル・ボール紙 80.4×55.0 | 35 ミロコマチコ シロエリシロマ
フタザル「どうぶつシリーズ」
2012 アクリル・ボール紙
42.0×29.7 | 47 瀬川康男 『ひな』原画 2004
墨、テンペラ・洋紙(石膏下地)
19点組中5点 |
| 8 北川民次 バッタに乗る女
1983 エッチング・紙
25.1×32.4 松谷恭輔氏寄贈 | 24 ミロコマチコ ウォーターバック
「どうぶつシリーズ」 2010
アクリル・ボール紙 80.4×55.0 | 36 ミロコマチコ 『イロイロどうぶ
つ図鑑』『飛ぶ教室』第41号
(2015年春)原画 2015
アクリル、色鉛筆・紙 5点組 | 48 井上洋介 『たわし』原画 2001
ガッシュ・紙 33点組中7点
作家寄贈 |
| 9 北川民次 キリギリスとカラー
1977 エッチング・紙
20.0×13.6 松谷恭輔氏寄贈 | 25 ミロコマチコ マウンテンゴリラ
「どうぶつシリーズ」 2012
アクリル・ボール紙 42.0×29.7 | 37 ミロコマチコ 『みんないきもの』
(こどものための実用シリーズ)
原画 2018 アクリル、色鉛筆・
紙 12点組 | 49 井上洋介 『ぶらぶらどうぶつ
えん』原画 2011 インク、水彩・
紙 20点組中7点 作家寄贈 |
| 10 北川民次 東山動物園児童美
術学校バス 1949 木版・紙
7.9×5.5 松谷恭輔氏寄贈 | 26 ミロコマチコ イボイノシシ
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 42.3×30.3 | 38 宇野亞喜良 「珈琲エーデルワ
イス」のための室内装飾 1954
油彩・紙 88.2×175.4
秋田拓氏寄贈 | 50 村上康成 『ピンク、べっこん』
原画 1983 鉛筆、カラーマー
カー、ポスターカラー・ボード
24点組中5点 |
| 11 蛇雄 碧い伝説 2004 油彩・板
73.4×137.5 作家寄贈 | 27 ミロコマチコ カピバラ
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 42.3×30.3 | 39 宇野亞喜良 無題 1950代
鉛筆、水彩・紙 20.9×14.9
作家寄贈 | 51 長新太 『イカタコつるつる』
原画 2004 ガッシュ・紙
19点組中6点 |
| 12 大島哲以 啓蟄 1965 岩絵具、
水干絵具・紙 90.7×60.3 | 28 ミロコマチコ マンドリル
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 42.3×30.3 | 40 宇野亞喜良 無題 1950代
鉛筆、水彩・紙 20.9×14.9
作家寄贈 | |
| 13 大島哲以 三匹の悪魔
1965頃 紙本着色・布
45.6×60.8 不忍画廊寄贈 | 29 ミロコマチコ アカギツネ
「どうぶつシリーズ」 2011
アクリル・ボール紙 42.3×30.3 | | |
| 14 星野真吾 手によるデッサン
1970 インク・紙
18点組中9点 作家寄贈 | | | |
| 15 数内佐斗司 七曜童子 1990
漆、顔料、檜 7点組 | | | |

教育普及活動

企画展に合わせた講演会やワークショップに加え、夏休みと春休みの幼児・児童を対象にしたワークショップを行いました。

■ 田島征三 アートのぼうけん展

講演会「絵本のちから いのちの力」

「いのちの気配」をアート作品や絵本づくりに表現してきた田島さんに、自作をめぐって存分に語っていただきました。

日時 4月23日(土) 14:00～15:30
講師 田島征三氏
会場 刈谷市中央図書館 大会議室(美術館隣)
参加費 無料
参加人数 170人



学芸員によるギャラリー・トーク

日時 4月27日(水)、5月11日(水)、6月8日(水)
14:00～15:00
会場 展示室
参加費 無料
参加人数 計104人



■ 夏のワークショップ

さわってドキドキ？！

ふわふわ？ツルツル？いろいろな素材の触り心地を楽しみながら、オリジナルのカードをつくりました。

日時 8月3日(水)
10:00～12:00、13:30～15:30
講師 山口百子氏(美術家)
対象 小学1～3年生
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 計28人



ぐにゃぐにゃ道を描こう！

お～きな紙に、なが～い道を描いてみよう！いろんな道を描いて遊びました。

日時 8月17日(水)・18日(木)
10:00～11:30
講師 野村純世氏(画家)
対象 年少～年長児
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 計27人



不思議な布のオブジェ

石こうを使って布を固めたら、不思議な形のオブジェ
ができあがりました。

日時 8月17日(水) 13:00～15:30
講師 加藤真浩氏(彫刻家)
対象 小学4年生～中学生
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 8人



■ まるごと馬場のぼる展

講演会：「11ぴきのねこ」と馬場のぼる先生
ー本物のユーモアを求めてー

人間をやさしく見つめていた馬場さんが求めた笑い
とは。たくさんの絵本を一緒に出版してきた元編集
長にお話しいただきました。

日時 9月17日(土) 13:30～15:00
講師 関谷裕子氏(こぐま社元編集長)
会場 刈谷市中央図書館 大会議室(美術館隣)
参加費 無料
参加人数 99人



子どもと楽しむ絵本ひろば

日時 10月18日(火)・25日(火)
10:00～10:20
お話 名古屋柳城女子大学こども学部3年生、
村田康常氏(同大学教授)
対象 乳幼児と保護者
会場 刈谷市中央図書館(美術館隣)
1階 おはなしコーナー
参加費 無料
参加人数 計69人



「11ぴきのねこ」のお出迎えニャゴ!

日時 9月17日(土)・23日(金・祝) 9:00～
9月19日(月・祝)・24日(土)
10月21日(金)・23日(日)・28日(金)・
29日(土) 9:00～、10:30～
10月30日(日) 9:00～
会場 1階ロビー、入口付近(屋外)
参加費 無料
参加人数 計517組



■ 春のワークショップ

ねんどコネコネ色まぜあそび

絵の具を混ぜたり重ねたり、色遊びを楽しみながら、オリジナルのサンドウィッチを描きました。

日時 3月21日(火・祝)
10:00~11:30、13:00~14:30

講師 野村純世氏(画家)

対象 年少~年長児

会場 研修室

参加費 200円

参加人数 計37人



つみかさねサンドウィッチ!?

絵の具を混ぜたり重ねたり、色遊びを楽しみながら、オリジナルのサンドウィッチを描きました。

日時 3月28日(火) 10:00~12:00

講師 山口百子氏(美術家)

対象 小学1~3年生

会場 研修室

参加費 200円

参加人数 17人



グネグネ!ワイヤーアート!

カラフルな針金をグルグル・グネグネ巻きつけて、ブラブラ揺れる不思議フェイスをつくりました。

日時 3月28日(火) 13:30~15:30

講師 加藤真浩氏(彫刻家)

対象 小学4年生~中学生

会場 研修室

参加費 200円

参加人数 6人



ギャラリー展

展示室は、絵画、写真、彫刻、工芸、書など、創作活動の発表の場としてもご利用いただいています。

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
1	2022 山崎隆行+合同写真展	4/5~4/10	6	第1,2,3展示室	788
2	葦の会 デンソーOB水墨画展	4/12~4/17	6	第2展示室	565
3	フォト四季	4/13~4/17	5	第3展示室A	540
4	能面展	4/12~4/17	6	第3展示室B	542
5	令和4年度 刈谷文協美術展	6/15~7/3	17	第1,2,3展示室	3,006
6	第39回 女流会	7/5~7/10	6	第1展示室	540
7	中日写真協会刈谷支部写真展	7/5~7/10	6	第2展示室	610
8	第35回 ラ・ヴァレー展	7/5~7/10	6	第3展示室	559
9	形象派チャレンジアート展 Vol.4	7/12~7/17	6	第1展示室	493
10	濱口友紀奈個展 小さなロマンス I	7/13~7/17	5	第2展示室	267
11	G. ドローイング奏展	7/12~7/17	6	第3展示室	371
12	第31回 ペーパーみんと展	7/20~7/24	5	第1展示室	498
13	東刈谷美術サークル展	7/20~7/24	5	第2展示室	317
14	佐伯外與昭 写真展	7/20~7/24	5	第3展示室AB	624
15	フォト彩風 写真展	7/21~7/24	4	第3展示室C	463
16	神谷真由美 絵画展	7/26~7/31	6	第1展示室	1,048
17	第26回 彩遊会絵画展	7/26~7/31	6	第2展示室	1,114
18	美参会&一線美術 愛知支部展	7/26~7/31	6	第3展示室	1,169
19	第62回 彩日会展	8/2~8/7	6	第1.2.3展示室	1,198
20	わろおよのひ展	8/9~8/14	5	第1.3展示室AC	447
21	碧海会 絵画展覧会	8/9~8/14	5	第2展示室	465
22	第1回 水彩画同好会作品展	8/9~8/14	5	第3展示室B	390
23	フォトクラブ彩り 写真展	8/16~8/21	6	第2展示室	510
24	会派を超えた 第9回 CMD絵画展	8/16~8/21	6	第3展示室	633
25	第26回 墨親会水墨画展	8/23~8/28	6	第1展示室	1,230
26	刈谷はがき絵グループと青生会合同展	8/23~8/28	6	第2展示室	581
27	植物画教室展示会	8/23~8/28	6	第3展示室B	614
28	らくがお 似顔絵展	8/23~8/28	6	第3展示室C	539
29	第27回 央美会展	8/30~9/4	6	第1展示室	339
30	墨志会展	8/30~9/4	6	第2展示室	512

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
31	空の会 かな書展	9/1～9/4	4	第3展示室	543
32	第44回 西三河平和美術展	9/7～9/11	5	第2,3展示室	557
33	令和4年度 刈谷市民文化祭美術展	11/9～11/27	16	第1,2,3展示室	3,013
34	小笠原あい子+愉快的五人絵描き	11/29～12/4	6	第1展示室	676
35	全日写連 水野政義写真展	11/29～12/4	6	第2展示室	1,117
36	人生を変える装い展 清水千恵美	11/30～12/4	5	第3展示室AB	333
37	形象 二人展 -心音色-	11/30～12/4	5	第3展示室C	383
38	第49回 在日朝鮮学生美術展覧会 東海北信地方展	12/7～12/11	5	第1,2,3展示室	609
39	刈谷っ子ギャラリー2022	12/14～12/18	5	第1,2,3展示室	5,039
40	ちびっこ絵画展	1/7～1/15	8	第1,2,3展示室	4,170
41	ひ陶会展	1/18～1/22	5	第3展示室A	251
42	第15回 繪の縁展	1/31～2/5	6	第2展示室	618
43	第3回 示現会三河展	1/31～2/5	6	第3展示室	677
44	第23回 コンテンポラリー展	2/7～2/12	6	第2,3展示室	428
45	おさの会作品展	2/15～2/19	5	第2展示室	456
46	刈谷絵画同好会展	2/14～2/19	6	第3展示室AB	1,383
47	全日本写真連盟刈谷支部写真展	2/14～2/19	6	第3展示室C	1,322
48	葦の会 デンソーOB水墨画展	2/21～2/26	5	第2展示室	545
49	写団ホワイト 写真展	2/21～2/26	5	第3展示室	844
50	写真サークルRAW 卒展2023	2/28～3/5	6	第2展示室	370
51	平野洋吉&パステルの会合同展	2/28～3/5	6	第3展示室	640
52	第24回 刈谷サークル和紙ちぎり絵展	3/7～3/12	6	第2展示室	685
53	第38回 旺玄会 愛知支部展	3/7～3/12	6	第3展示室AB	812
54	写真展「悠久のモンゴル」櫻井靖彦	3/7～3/12	6	第3展示室C	668
55	第38回 刈谷水彩画協会展	3/15～3/19	5	第1,2,3展示室	928
56	十人十色 アトリエキッズ・F 第9回 作品展	3/23～3/26	4	第1展示室	232
57	第14回 アイリス絵画同好会展	3/21～3/26	5	第2展示室	318
58	第29回 ジェイテクトOB作品展	3/21～3/26	5	第3展示室	365
59	第35回 刈谷地区トヨタグループ写真展	3/28～4/2	6	第1展示室	742
60	なかしまいくお イラストと消しゴムはんこ展	3/28～4/2	6	第2展示室	602
61	第66回 三河陶芸展	3/28～4/2	6	第3展示室	709

利用状況

■入館者数

	展示室人数 (開館日数)	研修室人数 (貸切日数)	茶室人数 (貸切日数)	個人呈茶人数 (開催日数)	合計
4月	4,369人 (22日)	0人 (0日)	28人 (4日)	0人 (0日)	4,397人
5月	3,474人 (26日)	0人 (0日)	31人 (5日)	0人 (0日)	3,505人
6月	5,520人 (25日)	12人 (1日)	292人 (7日)	36人 (4日)	5,860人
7月	5,208人 (26日)	40人 (2日)	240人 (6日)	80人 (10日)	5,568人
8月	5,291人 (25日)	101人 (4日)	26人 (5日)	106人 (8日)	5,524人
9月	10,653人 (22日)	182人 (4日)	230人 (4日)	321人 (16日)	11,386人
10月	21,796人 (26日)	0人 (0日)	0人 (0日)	804人 (24日)	22,600人
11月	11,897人 (24日)	4人 (1日)	16人 (3日)	282人 (14日)	12,199人
12月	6,601人 (17日)	10人 (1日)	203人 (7日)	15人 (2日)	6,829人
1月	5,706人 (23日)	9人 (1日)	216人 (9日)	49人 (6日)	5,980人
2月	4,833人 (23日)	0人 (0日)	250人 (10日)	51人 (4日)	5,134人
3月	5,310人 (25日)	74人 (3日)	284人 (12日)	38人 (5日)	5,706人
合計	90,658人 (284日)	432人 (17日)	1,816人 (72日)	1,782人 (93日)	94,688人

■開館以来の入館者数

	展示室	研修室	茶室貸切	個人呈茶	合計
昭和58年度	47,129人	1,034人	2,101人	6,615人	56,879人
昭和59年度	48,642人	1,206人	2,673人	4,699人	57,220人
昭和60年度	72,843人	1,131人	4,296人	4,277人	82,547人
昭和61年度	75,792人	2,186人	3,392人	3,369人	84,739人
昭和62年度	71,382人	2,154人	3,660人	3,860人	81,056人
昭和63年度	139,000人	3,026人	3,621人	3,779人	149,426人
平成元年度	76,741人	4,607人	3,145人	3,417人	87,910人
平成2年度	101,094人	9,950人	3,532人	3,653人	118,229人
平成3年度	122,491人	5,733人	3,419人	3,640人	135,283人
平成4年度	90,892人	4,322人	3,120人	4,147人	102,481人
平成5年度	103,377人	4,489人	2,968人	3,667人	114,501人
平成6年度	102,173人	1,464人	3,072人	3,325人	110,034人
平成7年度	105,663人	1,530人	2,975人	3,548人	113,716人
平成8年度	94,773人	1,026人	3,143人	3,284人	102,226人
平成9年度	46,404人	1,856人	1,330人	1,508人	51,098人
平成10年度	84,531人	895人	2,693人	2,852人	90,971人
平成11年度	82,610人	686人	2,889人	2,825人	89,010人
平成13年度	94,548人	744人	3,817人	2,409人	101,518人
平成13年度	83,391人	1,550人	2,677人	2,645人	90,263人
平成14年度	75,504人	1,004人	3,386人	2,047人	81,941人
平成15年度	130,069人	1,165人	5,781人	3,087人	140,102人
平成16年度	86,468人	1,129人	5,506人	2,445人	95,548人
平成17年度	87,000人	764人	3,882人	2,081人	93,727人
平成18年度	100,138人	945人	4,285人	3,041人	108,409人
平成19年度	99,538人	1,028人	4,838人	3,145人	108,549人
平成20年度	88,387人	1,128人	4,171人	3,220人	96,906人
平成21年度	116,935人	1,028人	4,198人	3,414人	125,575人
平成22年度	77,485人	1,129人	3,028人	2,904人	84,546人
平成23年度	73,361人	897人	3,187人	2,977人	80,422人
平成24年度	84,660人	1,242人	2,724人	3,658人	92,284人
平成25年度	87,471人	1,013人	2,678人	4,622人	95,784人
平成26年度	91,543人	979人	2,597人	3,972人	99,091人
平成27年度	82,587人	1,125人	2,723人	4,124人	90,559人
平成28年度	82,423人	771人	2,365人	5,907人	91,466人
平成29年度	76,106人	487人	2,640人	4,426人	83,659人
平成30年度	108,563人	513人	2,495人	7,714人	119,285人
平成31年度	102,957人	2,630人	3,010人	3,550人	112,147人
令和2年度	62,775人	111人	18人	0人	62,904人
令和3年度	68,167人	357人	178人	0人	68,702人
令和4年度	90,658人	432人	1,816人	1,782人	94,688人
合計	3,516,271人	69,466人	124,029人	135,635人	3,845,401人

作品の収集

■方針

1. 現代の美術の展開と流れを展望するにふさわしい作品、及びその指針を形成する作品
2. 衣浦周辺地域をはじめ、中部圏と関わりのある全国的または国際的視野で、特に美術史的価値の高い作家の作品
3. 上記1、2の作品・作家を理解する上で役立つ作品、及び作家の創作活動の背景を知ることのできる下絵等

■作品の審査

刈谷市美術館美術品審査委員会および選定委員会を開催し、収集作品の選定及び評価に関する審査を行いました。

《令和4年度美術品審査委員会》 令和5年1月27日開催

審査委員	： 愛知県美術館 美術課長	古田 浩俊
	名古屋市美術館 参与	深谷 克典
	豊田市博物館準備室 参与	村田 眞宏
	豊田市美術館 館長	高橋 秀治
	四日市市立博物館 館長	吉田 俊英

《令和4年度美術品選定委員会》 令和5年2月2日開催

選定委員	： 副市長	鈴木 克幸
	教育長	金原 宏
	企画財政部長	村口 文希
	市民活動部長	近藤 和弘

■新収蔵作品

購入、寄贈に分け、絵画、素描、原画、版画、ポスターの順に記載。

【購入】

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	分類種別
和田英作	ペルシヤ鉢とカアネエション	1950	油彩・キャンバス	45.5×60.5	洋画
榎田伸也	天使の蹴り	1967	油彩・キャンバス	180.3×180.0	洋画
榎田伸也	通り過ぎた風景	2001	油彩・キャンバス(2点組)	133.0×246.6	洋画
村上康成	ガマの穂生える湧水地	2022	アクリル・板	49.8×49.8	洋画

【寄贈】

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	寄贈者名	分類種別
森崎偏陸/ 山崎博	演劇実験室◎天井桟敷 「海外公演用」ポスター	1971	シルクスクリーン・紙	99.6×70.8	—	ポスター
榎本了亮	演劇実験室◎天井桟敷 市街劇公演「地球空洞説」ポスター	1973	シルクスクリーン・紙	103.0×72.3	—	ポスター
和田誠	「ベトナムの子どもを支援する会」ポスター	1968/1990	オフセット印刷・紙	102.6×72.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	『和田誠肖像画集 PEOPLE』ポスター	1973	オフセット印刷・紙	51.1×36.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「汚職腐敗の政権30年に最後を!」ポスター	1970年代	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「1977年7月10日革新自由連合」ポスター	1977	オフセット印刷・紙	72.2×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	『和田誠肖像画集 PEOPLE2』ポスター	1977	オフセット印刷・紙	51.7×36.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「ジョルソン物語」ポスター	1978	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「和田誠百貨展(西武百貨店渋谷店) ポスター」のためのイラストレーション	1979	オフセット印刷・紙	102.8×72.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「1980年7、8、9月」カレンダー	1980	オフセット印刷・紙	72.9×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	『和田誠漫画集 サニーサイドアップ』ポスター	1980	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	寄贈者名	分類種別
和田誠	アムネスティ・インターナショナル日本支部 ポスター展 「フリーダム'80s」ポスター	1980	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「加山雄三 20周年記念」ポスター	1980	オフセット印刷・紙	73.0×51.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「森田公一とトップギャラン・さよならコンサートある青春!」ポスター	1980	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	フォーリーズ第10回公演「フェアブルおじさんの昆虫記」ポスター	1981	オフセット印刷・紙	73.2×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「キッドナップ・ブルース」ポスター	1982	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「リリー・マルレーン」ポスター	1982	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	松竹歌劇団公演「JAZZ★DANCE★SKD」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	102.8×73.0	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「霧山荘殺人事件」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	72.8×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「上月晃りタイトル THE SHOW STOPPER」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ジャズとピアノと映像のファンタジー:ジャズ・バラード・イン・ ピアノ」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	59.3×41.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ミュージカル アニーよ銃をとれ」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	72.4×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「加藤登紀子 芝居じかけの音楽会」ポスター	1983	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アクション・ミュージカル Oh! 気分は聖XY・BOY」ポスター	1984	オフセット印刷・紙	72.7×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	民音・シアターアプル提携公演「ミュージカル 星の王子さま」ポスター	1984	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「EXPO'85」(国際科学技術博覧会)ポスター	1985	オフセット印刷・紙	102.8×72.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「スージーウォンの世界」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「台風クラブ」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	51.4×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「小柳ルミ子 シュガー・ゲーム2」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ミステリー映画スペシャル マルタの鷹/情婦/三つ数えろ」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「西部劇スペシャル 赤い河/三人の名付親/ヴェラクルス」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.6×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	Kirin Together in Apple「ワンダータモリ エキセントリックナイト」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「シアターアプルミュージカルフェスティバル」ポスター	1985	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ローズマリーの赤ちゃん」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.6×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ライト・ミュージカル 汀夏子さよならアラン」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ザ・サスペンス U・ボート/激突!」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.7×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「小朝オンステージ 若様の部屋」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.6×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「NTTトーク&トークシアター」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.6×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「NTTふれあいトーク大賞大募集」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ジーン・ケリーススペシャル 魅惑の巴里/踊る海賊/巴里の アメリカ人」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ジーン・ケリーススペシャル 踊る海賊/巴里のアメリカ人」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「NTT子供トークフェスティバル」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	73.3×51.9	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「いつか聴いた歌」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.9×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「40年代のハリウッドロマン ガス燈/哀愁/カサブランカ」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.6「グラッドでは話せなかった」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.8×51.1	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「19日は『トークの日』」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「カサブランカ」ポスター	1986	オフセット印刷・紙	72.7×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「NTT トーク&トークシアターVol.7「広告のつくり方」」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ピリー・ワイルダー特集 サンセット大通り/失われた週末/ 情婦」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.8「オペラって何だ」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ピリー・ワイルダー特集 失われた週末/情婦」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ピリー・ワイルダー特集 情婦」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.10「すべての道は道化に通じる」 ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.9×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.11「ホームズから100年 名探偵 大集合」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	Kirin Together in Apple Vol.23「リズム&ブルースが好き 異色歌手R&Bを唄う」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アメリカ映画特集」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	103.0×72.9	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.13「顔はつくられる メイキング・ オブ・ザ・メイク」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	Kirin Together in Apple Vol.25「この夏 前川清が内需拡大!」 ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.6×51.4	和田誠事務所	ポスター

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	寄贈者名	分類種別
和田誠	「異文化音楽館 楽しい2人の演歌論」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	JALPAK オフ・ブロードウェイ・ミュージカル「LITTLE SHOP OF HORRORS」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.16「男たちの後の祭り」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.9×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「小朝のクラシック&ワイントーク」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.5×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	シアターアプル・五人会提携公演《五人会》チャリティーコンサート「おもいっきりたくさんナイト(騎士)」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「キス・ミー・ケイト」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「自由への願い」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.5×51.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「19日は『トークの日』」ポスター	1987	オフセット印刷・紙	72.7×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.19「レースに首ったけ」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.20「ロックカブキ『リア王』」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.21「浪漫の都に、タンゴは流れる」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	73.0×51.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.22「原宿発・トークコレクション」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.6×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「森の音楽会 第1回 音楽・不思議くらべ」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	103.1×73.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.24「プロフェッショナル新時代」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.26「KABUKI・ホットウェイブ」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.7×51.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「愛人」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.5×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第3回NTTふれあいトーク大賞募集」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「倍賞千恵子ドラマチックコンサート 手紙-見知らぬ国から来た」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.4×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「浅草紅団」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.4×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.28「ニューエイジの音楽と光を求めて」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ミュージカル・アニメーション 怪盗ジゴマ 音楽篇」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.30「COUNT DOWN HONGKONG」ポスター	1988	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアター「広告の社会学」ポスター	1989	オフセット印刷・紙	72.8×50.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアタースペシャル／流山児★事務所公演「青ひげ公の城」ポスター	1989	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「二十世紀少年読本」ポスター	1989	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	前進座青少年劇場公演「ミュージカル とびだすエンビツ」ポスター	1990	オフセット印刷・紙	59.3×42.0	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ミュージカル シーズン」ポスター	1990	オフセット印刷・紙	72.8×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「倍賞千恵子ドラマチックコンサート 物語-わたしはいつも見知らぬ私」ポスター	1990	オフセット印刷・紙	72.5×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「かつしかまちかどコンサート」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	59.3×41.9	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.55「British New Guidance」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	72.8×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.56「世紀末都市の美学」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	73.1×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「シアターアプル10周年」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	72.6×51.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	映画「おいしい結婚」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.59「How To Be シリーズ パート1 ギョーカイへのりこめ!」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	72.4×51.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	アムネスティ・インターナショナル世界大会」ポスター	1991	オフセット印刷・紙	72.5×51.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.72「ガウディが伝えようとしたもの」ポスター	1992	オフセット印刷・紙	72.7×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.76「シナリオがドラマを面白くする」ポスター	1992	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.77「いま、サッカーが厚いぞ!!」ポスター	1992	オフセット印刷・紙	73.0×52.0	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第2回国際学生映画祭」ポスター	1992	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第2回「ゆめプロジェクト」アイデア募集」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	59.9×41.9	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.79「恋愛音楽がいちばん」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	73.0×51.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.81「オン・ザ・ロード」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.6×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.82「『ミュージカルNOW』」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「和田誠・装幀・挿絵・原画集」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	103.0×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.83「新文化・コンピューターゲームの魅力」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	73.0×51.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「シャンソン カルナバル 一夜の夢に華麗なるシャンソンを」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	寄贈者名	分類種別
和田誠	「杉田二郎25周年記念・音楽交遊録 ヒューマン図(人間動物園)」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アマリア・ロドリゲス ポルトガルを歌う」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ブロードウェイ・ミュージカル キャバレー」ポスター	1993	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「天地人」(『たて組ヨコ組』刊行10周年記念)ポスター	1993	オフセット印刷・紙	102.8×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ケンタッキー・フライド・チキン」店内ポスター	1993	オフセット印刷・紙	45.0×35.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「花房晴美・花房真美 ピアノデュオコンサート」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.8×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	タイムファイブ・ミュージカル「ラジオの時代 1949年～1960年」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.92『「プロスポーツ物語」』ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.7×51.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「キャットゥル・ロゾー サクソフォーン アンサンブル」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.93「象は消えた」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.5×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「東京交響楽団 かつしか名曲コンサート(都民名曲サロンシリーズ)」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.94『おもしろ考古学』ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.95『「ロックン・インタラクティブ」』ポスター	1994	オフセット印刷・紙	73.1×51.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.96「日本のニュースキャスターたち」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	NTT トーク&トークシアターVol.98『今、男を語る』ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第9回NTTふれあいトーク大賞『こんなことあったんだよ』大募集。」ポスター	1994	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「春をまつフルートの詩情 山形由美フルートリサイタル」ポスター	1995	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	名古屋テレビ「サムシングニュー」シリーズ「白石加代子VS.筒井康隆」ポスター	1995	オフセット印刷・紙	72.8×51.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「WWF(世界自然保護基金):石垣島・白保サンゴ礁保護キャンペーン」ポスター	1995	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「モーツァルト 連続演奏会第2年」ポスター	1996	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第11回NTTふれあいトーク大賞『こんなことあったんだよ』大募集。」ポスター	1996	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「小林道夫が贈るシュールベルト生誕200年記念に向けて」ポスター	1996	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「オルタナティブ・ピアニソラ」ポスター	1997	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	タイムトンネルシリーズVol.6「和田誠時間旅行」ポスター	1997	オフセット印刷・紙	103.3×72.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「BS20世紀日本のうた」ポスター	1997	オフセット印刷・紙	102.9×72.8	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「BS20世紀日本のうた」ポスター	1997	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アートによる世界人権宣言」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	102.8×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アレンジャーズ・サミットin東京'98」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「雅楽-雅びの世界-」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「音楽都市巡り・デュオトリサイタルのタベ」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「没後十年記念展 色川武大・阿佐田哲也の世界」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第11回寄席葛飾亭 寄席葛飾亭SPECIAL」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ブロードウェイ・ミュージカルカンパニー」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「音楽地球人スペシャル トルコ軍楽隊」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ブロードウェイ・ミュージカル・ラブ コメディ ハウ・ツウ・デイト2」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「にほんのうた100年 第3回」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	アムネスティ・インターナショナル日本支部「1998年世界人権宣言50周年記念」ポスター	1998	オフセット印刷・紙	72.7×51.6	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ウィーン・シュトラウス・フェスティバル・オーケストラ ニューイヤーコンサート」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「東京ナイト・フィーバー 和田誠が贈る、一夜限りの贅沢なヴァリエーション」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「NHK交響楽団 演奏会」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「タイムファイブ結成30周年記念コンサート NOW and THEN ~30年、そして今~」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「かつしか秋の名曲コンサート-ベートーヴェンのタベ-」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ベートーヴェン・シンフォニー 連続演奏会'98-'99」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「いろはに邦楽 三曲の巻 時代を追って」ポスター	1999	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター

作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ等 (縦×横cm)	寄贈者名	分類種別
和田誠	「ウィーン交響楽団ヨハン・シュトラウスアンサンブル ニューイヤーコンサート」ポスター	2000	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「アフリカン パーカッション スーパーライブ ママディ・ケイタ」ポスター	2000	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「オーケストラで楽しむ「昭和歌謡史」」ポスター	2000	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「レティスとラベッジ」ポスター	2000	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	松山バレエ団「くるみ割り人形」ポスター	2000	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「軽井沢72ゴルフ」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「婦恋高原ゴルフ場」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「水上高原ゴルフ場」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「2001年シネマ・オデッセイ:映画ポスターの20世紀」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	102.8×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「小椋佳 歌談の会」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.7×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「六輔その世界 永六輔が贈る大人のためのバラエティショー」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.7×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「パーロン・ドゥ・ラール 文化について話しましょう～夏木マリと仲間達～」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「[週刊金曜日]創刊8周年大演会 怒涛の6時間」ポスター	2001	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「第4回世田谷フィルムフェスティバル」ポスター	2002	オフセット印刷・紙	51.5×36.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「佐山雅弘playsゴールドベルグ」ポスター	2003	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「婦恋高原ゴルフ場」ポスター	2003	オフセット印刷・紙	72.8×51.4	和田誠事務所	ポスター
和田誠	平成アチャラカ座、ザッツ・ジャパニーズ・ミュージカル提携公演「オバラ座の怪人二十面相」ポスター	2004	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「お楽しみはこれからだ(「映画館に行こう!」実行委員会)」ポスター	2004	オフセット印刷・紙	103.0×72.3	和田誠事務所	ポスター
和田誠	演劇集団 円公演「パイがいっぱいパイもいっぱい」ポスター	2005	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	パディハウスプロデュース公演「富豪と、嘘と、のぞみ」ポスター	2005	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「和田誠のグラフィックデザイン」ポスター	2005	オフセット印刷・紙	103.0×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「和田誠の絵本の仕事」ポスター	2005	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「虫の詩人の館-ファールブル昆虫館-」ポスター	2006	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「ベン・シャーンの第五福竜丸」ポスター	2006	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「林家いっ平改メ林家三平襲名 本全国感謝の会記念公演」ポスター	2009	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「イラストレーター170人が描く わたしの句読点」ポスター	2009	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「銀座界隈隈ガヤガヤ青春ショー～言い出しっぺ横尾忠則～ 灘本唯人・宇野亜喜良・和田誠・横尾忠則4人展」ポスター	2009	オフセット印刷・紙	103.0×72.7	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「特別展 和田誠の仕事」ポスター	2010	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「反原発ポスター展」出品ポスター	2011	オフセット印刷・紙	72.8×51.2	和田誠事務所	ポスター
和田誠	「和田誠展」ポスター	2013	オフセット印刷・紙	72.8×51.5	和田誠事務所	ポスター

■収集状況一覧

収集年度	日本画	洋画 (油彩画・その他)	水彩画・素描 (絵本・雑誌・その他)	原画	版画・ポスター・ 写真など	彫刻・立体	工芸	書	計
昭和56年度	0	0	0	0	0	1	0	0	1
昭和58年度	3	2	0	0	0	0	3	1	9
昭和62年度	0	1	0	0	0	0	0	0	1
平成2年度	9	0	0	0	0	0	0	0	9
平成3年度	5	25	0	0	0	0	1	11	42
平成4年度	2	35	0	0	0	0	0	0	37
平成5年度	0	11	18	0	1	3	0	0	33
平成6年度	7	20	26	0	9	0	0	1	63
平成7年度	2	22	0	0	0	0	0	0	24
平成8年度	3	9	2	0	0	7	0	0	21
平成9年度	14	3	24	0	0	0	0	0	41
平成10年度	10	12	3	0	8	0	0	0	33
平成11年度	8	11	8	14	2	0	0	0	43
平成12年度	3	6	9	37	0	0	0	0	55
平成13年度	0	17	15	0	0	0	0	0	32
平成14年度	7	7	0	0	0	8	0	3	25
平成15年度	5	2	0	0	1	0	0	0	8
平成16年度	0	20	148	51	11	0	0	0	230
平成17年度	0	7	0	1	1	0	0	0	9
平成18年度	4	10	0	1	0	0	1	0	16
平成19年度	0	6	0	94	0	0	0	0	100
平成20年度	1	11	6	33	1	0	0	0	52
平成21年度	1	6	0	98	0	0	0	0	105
平成22年度	2	8	0	0	1	0	0	0	11
平成23年度	1	3	9	358	124	0	0	0	495
平成24年度	0	5	0	233	3	0	0	0	241
平成25年度	2	7	0	210	8	0	0	0	227
平成26年度	3	20	4	846	118	0	0	0	991
平成27年度	4	17	8	89	31	0	0	0	149
平成28年度	12	12	0	25	22	15	0	0	86
平成29年度	17	15	2	4	17	0	0	0	55
平成30年度	4	3	0	80	3	1	0	0	91
平成31年度	4	15	2	5	78	2	0	0	106
令和2年度	1	1	6	123	11	0	0	0	142
令和3年度	4	24	1	18	20	0	0	0	67
令和4年度	0	4	0	0	181	0	0	0	185
計	138点 (3.6%)	377点 (9.8%)	291点 (7.6%)	2,320点 (60.5%)	651点 (17.0%)	37点 (1.0%)	5点 (0.1%)	16点 (0.4%)	3,835点 (100%)

コレクションの貸出実績

令和4年度は、64点の貸し出しを行いました。

■「いきものたちはわたしのかがみ ミロコマチコ」展 開催のため

会場：横須賀美術館（会期：2022年2月11日～4月10日）

市原湖畔美術館（会期：2022年7月16日～9月5日）

作品：ミロコマチコ 《木とつながる》 2019年

ミロコマチコ 《大きな木》 2021年

ミロコマチコ 《桜》 2021年

ミロコマチコ 《春》 2021年

ミロコマチコ 燃えるウンピョウ親子『飛ぶ教室』第38号(2014年夏)原画(表紙) 2014年

ミロコマチコ 『みんないきもの』(こどものための実用シリーズ)原画(表紙) 2018年

■「アンニュイの小部屋—アルフォンス・ミュシャと宇野亞喜良」展 開催のため

会場：堺アルフォンス・ミュシャ館（会期：2022年4月9日～7月31日）

作品：宇野亞喜良 『ad・news』原画(表紙) 2点 1960年

宇野亞喜良 『ひとりぼっちのあなたに(For Ladies)』原画 4点 1965年

宇野亞喜良 『海いろの部屋』原画(表紙) 1971年

宇野亞喜良 『指輪の猫』原画 12点 1979年

宇野亞喜良 「越路吹雪リサイタル」ポスター 1965年

宇野亞喜良 「マックスファクター」ポスター 1965年

宇野亞喜良 演劇実験室◎天井桟敷公演「星の王子さま」ポスター 1968年

宇野亞喜良 演劇実験室◎天井桟敷「毛皮のマリー」(パリ公演)ポスター 1971年 など

計54点

■「ギンザ・グラフィック・ギャラリー第 392 回企画展 宇野亞喜良 万華鏡」展 開催のため

会場：ギンザ・グラフィック・ギャラリー(ggg)（会期：2022年12月9日～2023年1月31日）

作品：宇野亞喜良 「原爆被害者にあたたかい手を」ポスター 1959年

宇野亞喜良 「カシミロン」ポスター 1960年

宇野亞喜良 「マックスファクター(Renaissance Collection)」ポスター 1965年

宇野亞喜良 「You and Me」ポスター 1969年

設備・施設の概要

《工事概要》

所在地	愛知県刈谷市住吉町4-5
設計監理	株式会社 大建設計名古屋事務所
建築	株式会社富士工務店
電気設備	千歳電気工業株式会社
給排水設備	大建工業株式会社
空調設備	新日本空調株式会社
造園	アイシン緑化株式会社
工期	昭和57年1月～昭和58年4月 昭和58年6月11日

《大規模改修工事概要》

第1回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
建築工事	アイシン開発株式会社
電気工事	千歳電気工業株式会社
管工事	新日本空調株式会社
工期	平成9年6月23日～平成9年12月19日
休館期間	平成9年7月1日～平成9年12月31日
内容	乗用エレベーター設置、空調機改修、照明器具改修、壁面クロス張替、トイレ改修、ホイスト取付(1階荷解室)、事務室盤廻り改造、資料室・車庫改造(資料室に用途変更)ほか

第2回目

設計監理	刈谷市建設部建築課
舗装工事	アイシン開発株式会社
壁面工事	吉原建設株式会社
空調工事	新日本空調株式会社
工期	平成23年9月5日～平成24年2月21日
休館期間	平成23年10月3日～平成24年1月10日
内容	空調機改修、内壁改修(可動壁はクロス張替のみ)、消防用ハロン容器弁取替、収蔵庫棚設置(備品)、東側駐車場舗装改修、美術館屋上鉄製扉・茶室表門改修、枝折戸等修繕、ほか

《建物概要》

構造	鉄筋コンクリート造 二階建 塔屋一階
敷地面積	5770.8㎡
建築面積	1216.58㎡
延面積	2346.92㎡(1階:1169.24㎡ 2階:1069.55㎡ 塔屋:108.13㎡)
仕上	[外装] 外壁/磁器タイル(一部アルミ発色カーテンウォール) 屋根/アスファルト防水(外断熱) [内装] 床/ビニール床長尺シート張り 壁/合板(12mm)+石膏ボード(12.5mm)の上にクロス張り、塗装 ロビー部:磁器タイル 天井/岩綿吸音板(石膏ボード下張り) 収蔵庫/床:ナラ 壁:スプルース
エレベーター	荷物用/1基・油圧式 2500kg D×W×H=3.25×2.5×2.4m 乗用/1基・油圧式 750kg(11人乗)
ホイスト	1階荷解室/2t用・1基 2階荷解室/2t用・1基

《設備概要》

[電気設備]	
受変電設備	受電電圧 6600V トランス容量 175KVA
電灯設備	照明器具 373台
主光源	褪色防止形蛍光灯
展示室・展示ケース内照度	0～400lx
火災報知設備及び防火防煙設備	複合盤、P型1級受信機40回線(火報13 ハロン2 防災15)、煙感知器、スポット型感知器(差動式・定温式)、連動用煙感知器、防火戸、防火戸自動閉鎖装置、防煙タレ壁、連動用排煙口、非常放送設備、誘導灯設備

[空調設備]

吸収式冷温水発生	冷却塔一体型	ガス焚	低騒音型
チリングユニット	空冷式	年間冷却型	
空調機器	ロビー系統/2系統(各室独立空調)		
	展示室系統/4系統(各室独立空調)		
	収蔵庫系統/2系統(各室独立空調、電気ヒーター組み込み)		
フィルター	プレフィルター、中性能フィルター		
全熱交換器	1Fロビー及び展示室系統:1系統		
	1Fロビー、2F展示室系統:1系統		
給水装置自動給水装置	受水槽一体型(水槽容量750l)		
温湿度	展示室 温度/夏期25°C±1～1.5°C 冬期22°C±1～1.5°C 湿度/夏期・冬期 55%±5%		
	収蔵庫 温度/22°C±1°C 湿度/55%±5%		

[消火設備]

収蔵庫	ハロン消火設備
その他屋内	消火栓

《展示室概要》

[特別展示室]

面積	92.0㎡
壁面長	33.7m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯(ガラスケース内)、スポットライト(着脱式)ガラスケース隠しパネル有り

[第1展示室]

面積	128.0㎡
壁面長	43.1m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	有り

[第2展示室]

面積	100.0㎡
壁面長	37.5m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	無し

[第3展示室]

面積	241.1㎡
壁面長	67.6m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式)
間仕切りパネル	有り

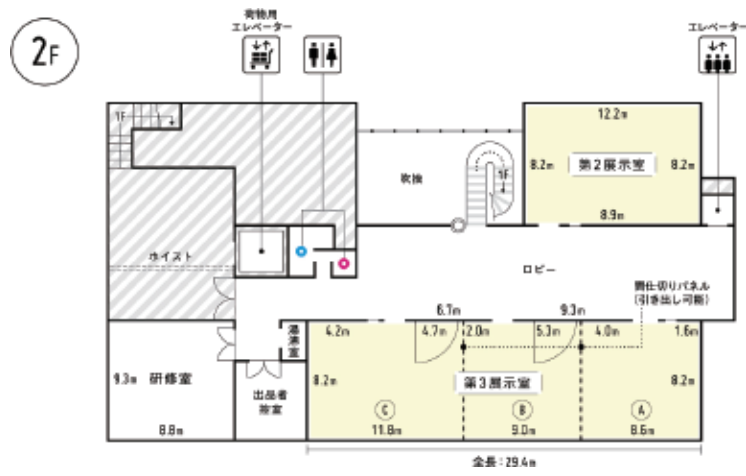
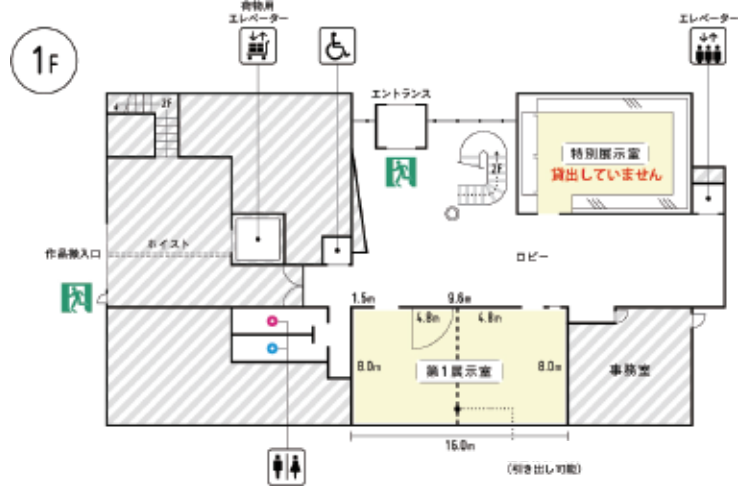
《諸室面積》

研修室	81.8㎡(8.8 m×9.3 m)		
控室(ギャラリー利用者用)	31.6㎡		
事務室	77.4㎡		
資料室1	18.2㎡	資料室2	24.5㎡
収蔵庫前室(1F)	18.0㎡	収蔵庫(1F)	81.0㎡
収蔵庫前室(2F)	18.0㎡	収蔵庫(2F)	81.0㎡
荷解室(1F)	82.1㎡	荷解室(2F)	108.0㎡
機械室(1F)	81.0㎡	機械室(塔屋)	91.1㎡
倉庫(1F)	7.8㎡	倉庫(2F)	7.5㎡
トイレ(1F)	29.4㎡	トイレ(2F)	18.5㎡
身障者用トイレ	4.0㎡		
ロビー(1F)	293.0㎡	ロビー(2F)	231.9㎡

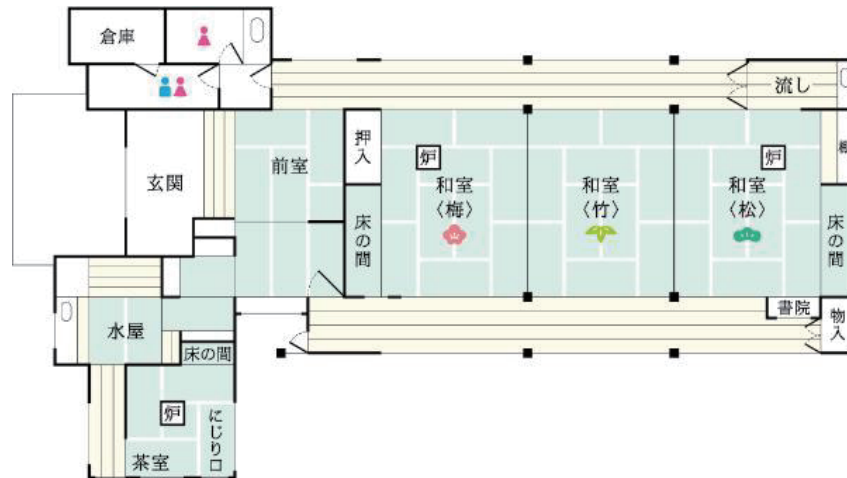
《茶室概要》

構造	木造日本瓦葺平屋建
建築面積	174.14㎡
延面積	155.06㎡

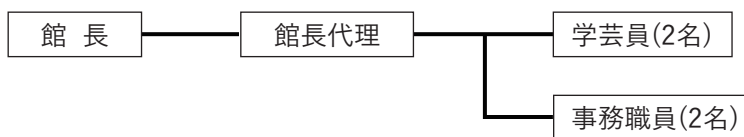
平面図



刈谷市美術館 併設
茶室 佐喜知庵



組織図



(令和5年3月31日現在)

刈谷市美術館条例

(昭和 58 年 4 月 1 日条例第 7 号)
改正 平成元年 4 月 1 日条例第 17 号
平成 6 年 4 月 1 日条例第 14 号
平成 9 年 4 月 1 日条例第 21 号
平成 13 年 3 月 30 日条例第 23 号
平成 21 年 3 月 27 日条例第 15 号

(趣旨)

第1条 この条例は、市民の文化及び教養の向上を図るため、美術館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

- (1) 名称 刈谷市美術館
- (2) 位置 刈谷市住吉町 4 丁目 5 番地

(事業)

第3条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）は、次に掲げる事業を行う。

- (1) 美術に関する作品その他の資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- (2) 美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等を開催すること。
- (3) 美術に関する展示若しくは研修又は茶会のために施設を利用に供すること。

(使用の許可)

第4条 美術館を使用しようとする者は、あらかじめ刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）の許可を受けなければならない。許可を受けた者は（以下「使用者」という。）が許可された事項を変更する場合もまた同様とする。

2 委員会は、前項の規定により使用を許可する場合において管理上必要な条件を付けることができる。

(使用料)

第5条 美術館の使用料は、別表のとおりとする。

2 使用料は、使用の許可を受けたときに、前項の使用料を納付しなければならない。

(使用料の還付)

第6条 既納の使用料は還付しない。ただし、市長が特に必要があると認めるときは、使用料を還付することができる。

(使用許可の制限)

第7条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、使用を許可しない。

- (1) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (2) 建物及び附属物を害するおそれがあると認めるとき。
- (3) 管理上支障があると認めるとき。
- (4) その他委員会が適当でないと認めるとき。

(使用許可の取消し)

第8条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、美術館の許可を取り消すことができる。

- (1) 使用の許可条件に違反したとき。
- (2) この条例は又は委員会の指示に違反したとき。
- (3) 災害その他の事故により使用ができなくなったとき。
- (4) 公共の福祉のためにやむを得ない理由があるとき。

2 前項の規定によって使用者が受ける損害に対して、委員会はその責任を負わない。

(特別の設備等の承認)

第9条 使用者は、美術館の使用に関し特別の設備をし、又は備付け以外の器具を使用しようとするときは、あらかじめ委員会の承認を受けなければならない。

(目的外使用等の禁止)

第10条 使用者は、美術館及びこれに附属する器具を、使用許可を受けた目的以外に使用し、又はこれらの使用の権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復の義務)

第11条 使用者は、使用をおわったとき、又は使用を取り消されたときは、直ちに原状に復さなければならない。

(損害賠償義務)

第12条 故意又は過失により施設、器具、美術資料等を破損し、又は損失した者は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(委任)

第13条 この条例の施行に関し必要な事項は、委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則 (平成元年4月1日条例第17号)

(略)

附 則 (平成6年4月1日条例第14号)

(略)

附 則 (平成9年4月1日条例第21号)

(略)

附 則 (平成13年3月30日条例第23号)

(略)

附 則 (平成21年3月27日条例第15号)

(略)

(施行期日)

1 この条例は、平成21年10月1日から施行する。

(経過措置)

2 改正後の刈谷市美術館条例の規定は、この条例の施行の日以後に使用の許可を受けたものに係る使用料から適用し、同日前に使用の許可を受けたものに係る使用料については、なお従前の例による。

別表 (第5条関係)

区 分	使 用 料			
	午 前 午前9時から 午後0時まで	午 後 午後1時から 午後5時まで	全 日 午前9時から 午後5時まで	
特別展示室	————	————	2,000円	
第1展示室	————	————	3,300円	
第2展示室	————	————	2,800円	
第3展示室A	————	————	1,600円	
第3展示室B	————	————	1,600円	
第3展示室C	————	————	2,100円	
研 修 室	950円	1,300円	2,100円	
佐 喜 知 庵	茶 室 (水屋及び控室を含む)	1,900円	2,500円	4,100円
	松	750円	1,000円	1,600円
	竹	750円	1,000円	1,600円
	梅	750円	1,000円	1,600円

備考

(1) 営利を目的としないで使用し、入場料を1人につき500円以上 (入場料に区分がある場合は、その区分の最高金額が500円以上) 徴する場合は、本表の2倍の額とする。

(2) 営利を目的として使用する場合は、本表の12倍の額とする。

刈谷市美術館条例施行規則

昭和 58 年 4 月 1 日教育委員会規則第 3 号
平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号
平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号

(趣旨)

第1条 この規則は、刈谷市美術館条例（昭和 58 年条例第7号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(休館日)

第2条 刈谷市美術館（以下「美術館」という。）の休館日は、次のとおりとする。ただし、刈谷市教育委員会（以下「委員会」という。）が特に必要があると認めるときは、変更することができる。

- (1) 毎週月曜日
- (2) 国民の祝日の翌日
- (3) 1 月 1 日、1 月 3 日及び 12 月 29 日から 12 月 31 日まで

(開館時間)

第3条 美術館の開館時間は、午前 9 時から午後 5 時までとする。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、変更することができる。

(使用の申請及び許可)

第4条 条例第4条第1項の規定により美術館の使用許可を受けようとする者は、刈谷市美術館使用許可申請書（様式第 1 号）を委員会に提出しなければならない。

2 前項の申請書は、使用しようとする日の属する月の 1 年前から使用日前 7 日までに提出するものとする。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、この限りでない。

3 委員会は、第1項の申請があった場合は、その使用目的及び内容を検討し、適当と認めるものには刈谷市美術館使用許可書（様式第 2 号）を交付する。

(使用許可の変更)

第5条 美術館の使用許可を受けた者（以下「使用者」という。）が許可事項の変更をしようとするときは、刈谷市美術館使用変更申請書（様式第 3 号）を委員会に提出しなければならない。

2 委員会は、前項の申請があった場合は、その内容を審査し、適当と認めるときは、刈谷市美術館使用変更許可書（様式第 4 号）を交付する。

(使用の取消し)

第6条 使用者は、使用の取消しをしようとするときは、速やかに刈谷市美術館使用取消届（様式第 5 号）を委員会に提出しなければならない。

(使用料の還付)

第7条 条例第6条ただし書の規定にもとづく使用料の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

- (1) 使用日前 7 日までに取消しの申請があった場合
- (2) 委員会が条例第8条第1項第3号又は第4号の規定により使用許可を取り消した場合

(使用期間)

第8条 美術館の使用期間は、引き続き 2 週間を超えることができない。ただし、委員会が特に必要があると認めるときは、延長することができる。

(遵守事項)

第9条 美術館の利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- (1) 秩序ある行動をとること。
- (2) 指定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3) 危険物の携帯又は動物類を連行しないこと。
- (4) 許可を受けないで物品の展示又は販売をしないこと。
- (5) 許可を受けないで壁、柱等に張り紙をし、又はくぎ類を打たないこと。
- (6) その他管理上必要な指示に反する行為をしないこと。

附 則

この規則は、昭和 58 年 6 月 1 日から施行する。

附 則（平成 21 年 3 月 27 日教育委員会規則第 2 号）

この規則は、平成 21 年 10 月 1 日から施行する。

附 則（平成 24 年 12 月 27 日教育委員会規則第 12 号）

この規則は、平成 25 年 1 月 4 日から施行する。

様式第 1 号（第 4 条関係）

（略）

様式第 2 号（第 4 条関係）

（略）

様式第 3 号（第 5 条関係）

（略）

様式第 4 号（第 5 条関係）

（略）

様式第 5 号（第 6 条関係）

（略）

令和4年度 刈谷市美術館年報

編集・発行 刈谷市美術館
〒448-0852
愛知県刈谷市住吉町4丁目5番地
Tel 0566-23-1636
Fax 0566-26-0511
HP <https://www.city.kariya.lg.jp/museum/>