

**2023(令和5)年度
刈谷市美術館年報**

ごあいさつ

1983(昭和58)年6月の開館以来、刈谷市美術館では、多彩な展覧会の開催、講演会やワークショップなど教育普及活動の実施、美術品等資料の収集といった、美術館活動の充実と向上に努めております。

開館40周年を迎えた2023(令和5)年度は、2つの企画展を開催しました。「開館40周年記念 PLAY BACK:1983-2022 -コレクションで振り返る刈美の軌跡-」では、開館以来の展覧会や作品収集活動を切り口にコレクションを紹介しました。「和田誠展」では、イラストレーター、グラフィックデザイナーとして幅広く活躍した和田の仕事の全貌に迫りました。また、企画展の関連イベントとして、講演会やギャラリートークなどの教育普及活動も展開し、いずれの事業も好評を得ることができました。

コレクション展では、「追悼:高畑郁子展 祈りへの旅」をはじめ、多様な視点と価値観から当館コレクションを紹介するテーマ展を4回開催しました。

また、当館のもうひとつの役割である、地域の皆さまの作品発表の場としてのギャラリー展では、各美術団体展や個展をはじめ、市内の子どもたちの学習の成果を発表する「刈谷っ子ギャラリー」や「ちびっこ絵画展」が開催されるなど、大変多くの方々にご利用いただきました。

ここに、2023(令和5)年度の刈谷市美術館の活動状況をまとめました。この年報を通して、当館の運営に一層のご理解をいただければ幸いに存じます。

刈谷市美術館

目次

1	……	ごあいさつ
3	……	沿革
4	……	企画展「開館40周年記念 PLAY BACK:1983-2022 -コレクションで振り返る刈美の軌跡-」
6	……	企画展「和田誠展」
8	……	コレクション展「追悼：高畑郁子展 祈りへの旅」
8	……	コレクション展「こわい絵のひみつ」
9	……	コレクション展「Homes -暮らしの情景-」
9	……	コレクション展「PLAY BACK2 -地域ゆかりの美術-」
10	……	教育普及活動
13	……	ギャラリー展
15	……	利用状況
17	……	作品の収集
23	……	コレクションの貸出実績
24	……	設備・施設の概要
25	……	平面図・組織図
26	……	刈谷市美術館条例
28	……	刈谷市美術館条例施行規則

沿革

1980(昭和55)年度	実施設計(株式会社大建設計名古屋事務所)
1982(昭和57)年度	起工式(1.18) 建設工事竣工(4.18)
1983(昭和58)年度	開館(6.11)
1984(昭和59)年度	開館からの総入館者数10万人達成
1986(昭和61)年度	初の有料企画展開催
1988(昭和63)年度	作品購入基金の積立開始
1989(平成元)年度	美術系学芸員の初採用
1990(平成2)年度	作品購入予算を一般会計に計上、作品収集活動を本格的に開始
1993(平成5)年度	開館10周年、開館からの総入館者数100万人達成
1995(平成7)年度	博物館相当施設となる
1996(平成8)年度	美術館連絡協議会加盟
1997(平成9)年度	全国美術館会議加盟 施設改修工事(工期:1997.6.23～12.19)
2003(平成15)年度	開館20周年、開館からの総入館者数200万人達成
2011(平成23)年度	施設改修工事(工期:2011.9.5～2012.2.21)
2013(平成25)年度	開館30周年、開館からの総入館者数300万人達成
2015(平成27)年度	施設改修工事(工期:2015.11.4～2016.2.29)

企画展

各展の出品リストは、刈谷市美術館ホームページをご確認ください。

トップページ > 展覧会 > これまでの展覧会 > 令和5年度の展覧会（2023年4月から2024年3月）

<https://www.city.kariya.lg.jp/museum/exhibition/kakoten/1017499.html>



開館40周年記念 **PLAY BACK:1983-2022** -コレクションで振り返る刈美の軌跡- 2023(令和5)年4月22日(土)～6月18日(日)

刈谷市美術館は2023(令和5)年度に40周年を迎えました。絵画や立体、絵本原画、ポスターなど、これまでに収集した約3,800点の特徴的なコレクションの中から、開館以来の展覧会や作品収集活動を切り口に約160点を厳選して紹介。“刈美”の活動を振り返りながら、バラエティ豊かな作品をお楽しみいただきました。

入場者数 5,454人
開催日数 50日間
会場 美術館全館
入場料 無料
主催 刈谷市美術館
後援 愛知県教育委員会



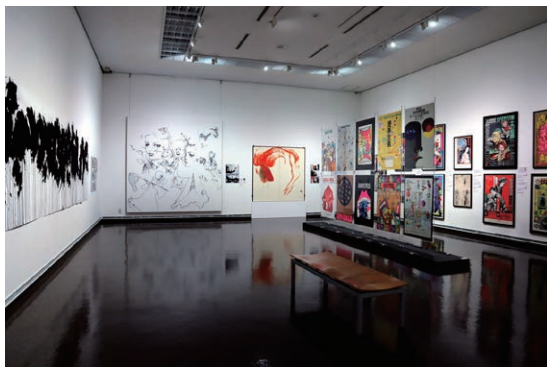
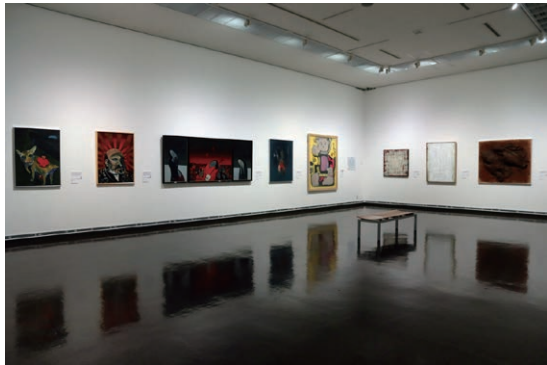
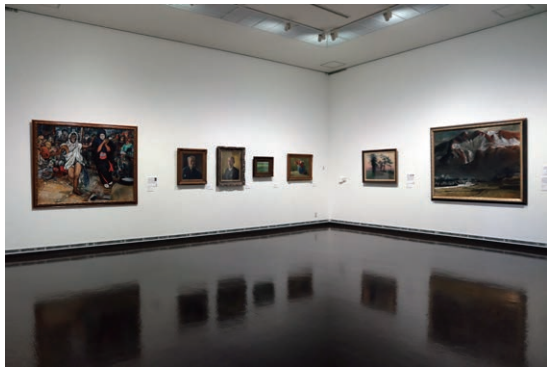
展覧会チラシ 表面

- 会期中のイベント → 詳細はp.10へ
ギャラリー・トーク
造形プログラム

■ 主な展覧会評等

「40年の軌跡たどるコレクション展」 『刈谷ホームニュース』 2023年5月12日付

■ 会場風景



【茶室・佐喜知庵】展覧会オリジナル和菓子



和田誠展 *特別展示 宇野亞喜良展 2023(令和5)年9月16日(土)～11月5日(日)

イラストレーター、グラフィックデザイナー、映画監督、エッセイストなど幅広いジャンルで活躍した和田誠(1936-2019年)。本展では、代表的な仕事を中心とした2,000点以上の作品や資料により、その多彩な仕事の全貌に迫りました。あわせて、1960年代から親交が深かった宇野亞喜良の作品を、当館コレクションより厳選して特別展示しました。

入場者数 18,875人
開催日数 44日間
会場 美術館全館
入場料 一般1,000円、学生800円 ※中学生以下無料
主催 刈谷市美術館
特別協力 和田誠事務所、多摩美術大学、
多摩美術大学アートアーカイヴセンター
企画協力 ブルーシープ、888ブックス
後援 愛知県教育委員会

- 会期中のイベント → 詳細はp.11-12へ
トークショー
学芸員によるギャラリー・トーク

■ 和田誠展 図録

編集 吉田宏子(888ブックス)
福島 直(東京オペラシティアートギャラリー)
佐藤万記(ブルーシープ)
ブックデザイン 大西隆介、沼本明希子、清水真実(direction Q)
特別協力 和田誠事務所、多摩美術大学、
多摩美術大学アートアーカイヴセンター
印刷・製本 株式会社ライブアートブックス
発行所 ブルーシープ株式会社
サイズ 21×15cm、520ページ
価格 4,400円

■ 宇野亞喜良展 パンフレット

編集 松本育子(刈谷市美術館)
デザイン 伊藤敦志(AIRS)
印刷 光村印刷株式会社
発行 刈谷市美術館
サイズ B3ポスター(8ページ折り、25.7×18.2cm)
無料配布

※会期中、和田誠展のみ一部展示替を行いました。

前期 9月16日(土)～10月9日(月・祝)

後期 10月11日(水)～11月5日(日)



展覧会チラシ 表面



和田誠展 図録表紙



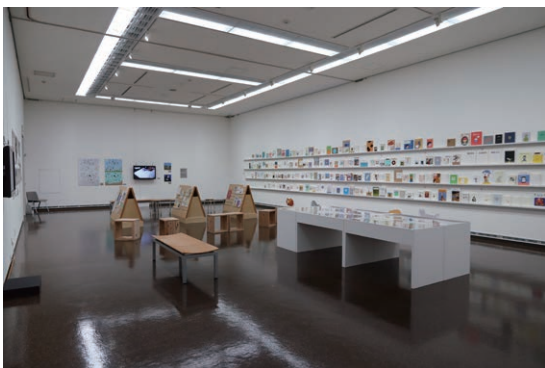
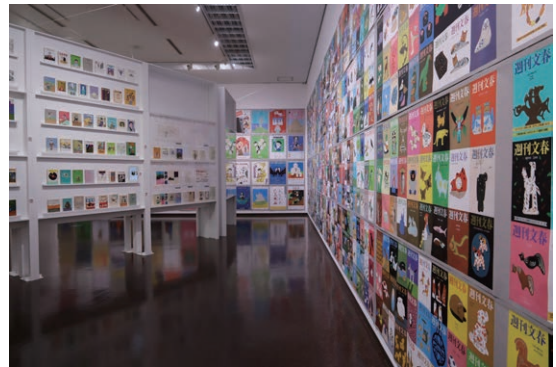
宇野亞喜良展 パンフレット表面

■ 主な展覧会評等

「刈谷市美術館で和田誠展」 『刈谷ホームニュース』 2023年9月8日付

「似顔絵や楽譜 多才な生涯紹介」 『中日新聞』 2023年9月26日付

■ 会場風景



【茶室・佐喜知庵】展覧会オリジナル和菓子



コレクション展

各展の出品リストは、刈谷市美術館ホームページをご確認ください。

トップページ > 展覧会 > これまでの展覧会 > 令和5年度の展覧会（2023年4月から2024年3月）

<https://www.city.kariya.lg.jp/museum/exhibition/kakoten/1017499.html>



追悼：高畑郁子展 祈りへの旅 2023(令和5)年6月22日(木)～7月23日(日)

戦後、女流画家として活躍しながら豊橋市で絵画塾を開くなど、生涯同地で活動が続けた日本画家・高畑郁子（1929-2023年）。74年に訪れたインドに惹かれ、信仰とともに生きる人々を描き出し独自の様式を確立しました。その緻密な幻想世界を初期から晩年の作品で辿りました。

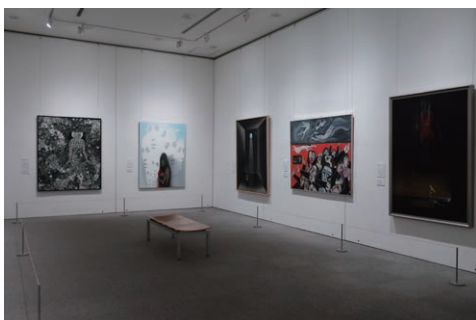
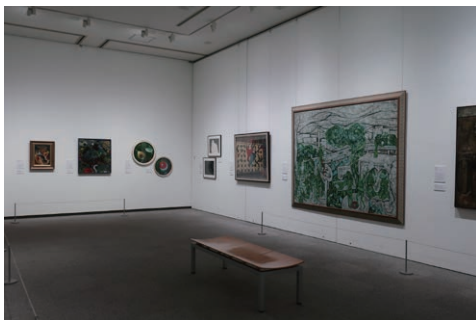
入場者数 7,285人
開催日数 27日
会場 特別展示室
入場料 無料



こわい絵のひみつ 2023(令和5)年7月28日(金)～9月3日(日)

妖怪や亡霊、不気味な生き物など、絵の中には思わずゾッとするようなモノがたくさん登場します。本展では、人間の複雑な気持ちや戦争、社会問題などを描いた作品を紹介し、“こわさ”の秘密を探りました。

入場者数 12,183人
開催日数 32日
会場 特別展示室
入場料 無料

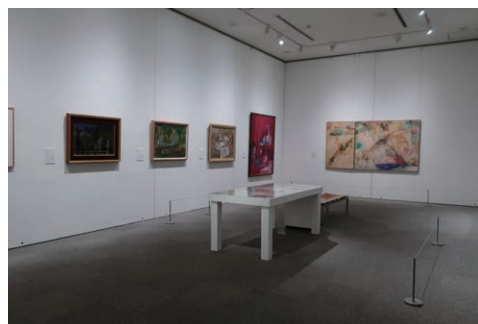
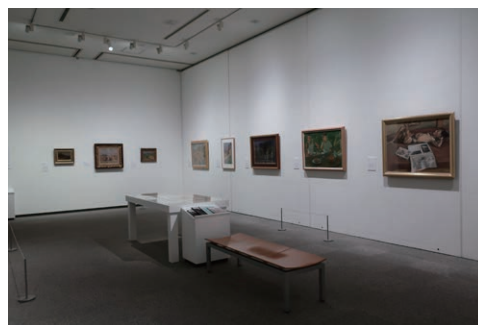


Homes –暮らしの情景–

2023(令和5)年11月11日(土)～
2024(令和6)年1月14日(日)

慌ただしい朝、稲刈り時の農村、明かりが灯る家々など、何気ない時間や場所を描いた作品を紹介しました。人の気配や温もりが感じられる情景といった、画家の想いを越え、見る人それぞれの特別な“我が家”を想起させる作品をご覧ください。

入場者数 14,709人
開催日数 41日
会場 特別展示室
入場料 無料

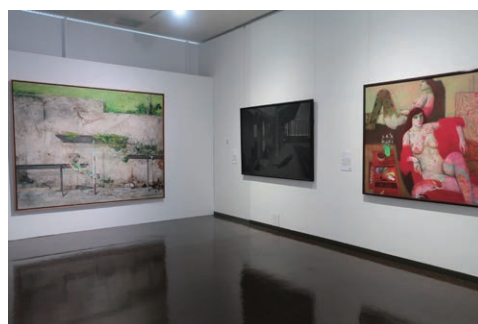
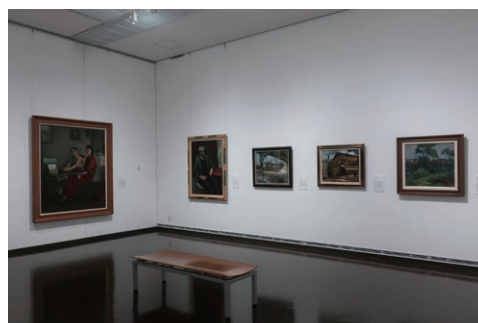


PLAY BACK 2 –地域ゆかりの美術–

2024(令和6)年1月20日(土)～3月10日(日)

開館40周年を記念するPLAY BACK展の第2弾。「地域ゆかりの美術」は当館コレクションの特色のひとつです。前回お見せしていない大正期から現代までの絵画約40点を紹介しました。

入場者数 7,617人
開催日数 42日
会場 1階展示室
入場料 無料



教育普及活動

企画展に合わせた講演会やワークショップに加え、夏休みと春休み期間に未就学児から中学生を対象にしたワークショップを行いました。

■ 開館40周年記念 PLAY BACK :1983-2022

ギャラリー・トーク

日時	4月28日(金)、5月5日(金・祝)・13日(土)・ 26日(金)、6月10日(土)・18日(日) 13:30～ 40分程度
会場	展示室
参加費	無料
参加人数	計71人



造形プログラム こどもの日スペシャル:Let's プラ板!

プラ板でオリジナルキーホルダーやアクセサリを作りました。

日時	5月5日(金・祝) 10:00～15:00
会場	研修室
参加費	無料
参加人数	28人



造形プログラム 母の日スペシャル:デコボコ・メダル

いろんな材料を切ったり貼ったりして、母の日の記念メダルを作りました。

日時	5月14日(日) 10:00～15:00
会場	研修室
参加費	無料
参加人数	63人



■ 夏のワークショップ

おもしろ楽しい「カブト」を作ろう!

大きな紙を使って、おしゃれでかっこいいカブトを作りました。

日時	8月17日(木)・18日(金) 10:00～11:30
講師	野村純世氏(画家)
対象	年少～年長児
会場	研修室
参加費	200円
参加人数	計34人



切り紙で作る My KAMON!

自分のルーツや好きなものを詰め込んだ、オリジナルの家紋をデザインしました。

日時 8月17日(木) 13:00~15:00

講師 山口百子氏(美術家)

対象 小学4年生~中学生

会場 研修室

参加費 200円

参加人数 12人



カリビ城を作ろう!

空き箱を使って、最強のカリビ城を作りました。

日時 8月18日(金) 13:00~15:00

講師 加藤真浩氏(彫刻家)

対象 小学1~3年生

会場 研修室

参加費 200円

参加人数 20人



■ 和田誠展

トークショー「いい絵だな 和田誠」

展覧会の30トピックを解説しながら、和田さんの作品や仕事の魅力を語っていただきました。

日時 9月16日(土) 14:00~15:30

講師 南伸坊氏(イラストレーター、装丁デザイナー、エッセイスト)
吉田宏子氏(編集者、本展監修者)

会場 刈谷市中央図書館 大会議室(美術館隣)

参加費 無料

参加人数 177人



学芸員による見どころトーク

日時 9月22日(金)、10月13日(金)・27日(金)
14:00~14:30

会場 展示室

参加費 無料

参加人数 計159人



外国語版絵本の朗読会

日時 10月14日(土)
11:00~、13:30~、14:30~ 30分程度

講師 刈谷市国際交流協会

会場 1階ロビー

参加費 無料

参加人数 計53人



【特別展示 宇野亞喜良展】パンフレットをめぐるデザイン・トーク

宇野亞喜良展のパンフレットをデザインした伊藤氏と担当学芸員が宇野作品について語りました。

日時 10月20日(金) 14:00~14:30
講師 伊藤敦志氏(デザイナー、AIRS代表)
会場 1階ロビー
参加費 無料
参加人数 23人



絵本の読み聞かせ会

日時 10月26日(木) 14:30~15:10
講師 名古屋芸術大学 デザイン領域 文芸・ライティングコース
会場 1階ロビー
参加費 無料
参加人数 25人



■ 春のワークショップ

へんしん!キラキラマント

防寒シートを使って、カラフルなマントを作りました。

日時 3月20日(水・祝)・27日(水) 10:00~11:30
講師 野村純世氏(画家)
対象 年少~年長児
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 計39人



オバケもびっくり?カラフルマスク

蛍光シールを使って、暗闇で光るお面を作りました。

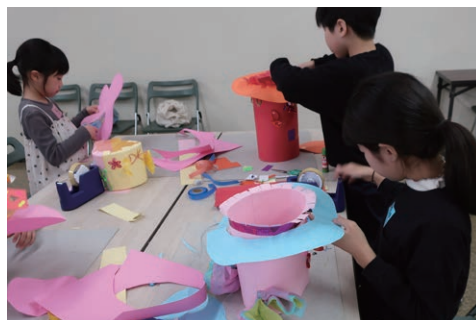
日時 3月20日(水・祝) 13:00~15:00
講師 加藤真浩氏(彫刻家)
対象 小学1~3年生
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 22人



はるいちばん!ド派手帽子をつくろう

帽子をつくって色々な素材で飾り付け、新しい季節にぴったりのステキな帽子を完成させました。

日時 3月27日(水) 13:00~15:00
講師 山口百子氏(美術家)
対象 小学3年生~中学生
会場 研修室
参加費 200円
参加人数 14人



ギャラリー展

展示室は、絵画、写真、彫刻、工芸、書など、創作活動の発表の場としてもご利用いただいています。

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
1	山崎隆行+2023合同写真展	4/4～4/9	6	第1,2,3展示室	629
2	植物画生徒展	4/11～4/16	6	第2展示室	359
3	フォト四季 写真展	4/11～4/16	6	第3展示室A	433
4	帆の会展	4/11～4/16	6	第3展示室B	420
5	毎日絵手紙 1000日展	4/12～4/16	5	第3展示室C	451
6	令和5年度 刈谷文協美術展	6/21～7/2	11	第1,2,3展示室	2,278
7	第32回 ペーパーみんと展	7/4～7/9	6	第1展示室	754
8	2023 刈谷剪画(切り絵)作品展	7/4～7/9	6	第2展示室	872
9	ミニチュアドールハウス展 想いをかたちに	7/4～7/9	6	第3展示室A	950
10	フォト彩風 第4回写真展	7/5～7/9	5	第3展示室B	542
11	第36回 ラ・ヴァレー展	7/11～7/16	6	第1展示室	447
12	中日写真協会刈谷支部写真展	7/11～7/16	6	第2展示室	562
13	空の会 かな書展	7/13～7/16	4	第3展示室	494
14	G.ドローイング奏 第9回展	7/19～7/23	5	第1展示室	380
15	刈谷楽描きサークル展	7/19～7/23	5	第2展示室	691
16	第63回 彩日会展	7/19～7/23	5	第3展示室	772
17	丸の会 100人100色展	7/26～7/30	5	第1展示室	807
18	第27回 彩遊会絵画展	7/25～7/30	6	第2展示室	1,418
19	美参会&一線美術 愛知支部展	7/25～7/30	6	第3展示室	1,570
20	アティックアート美術展 ～溢れる才能 煌めく感性～	8/1～8/6	6	第1,2,3展示室	3,366
21	第28回 央美会展	8/8～8/13	6	第1展示室	607
22	第7回 なごみ会作陶展 恐竜大集合	8/9～8/13	5	第2展示室	692
23	会派を超えた 第10回CMD絵画展	8/8～8/13	6	第3展示室	734
24	松原南流 遺墨展	8/17～8/20	4	第1展示室	658
25	第2回 水彩画同好会展	8/16～8/20	5	第2展示室	518
26	テニアン・ギフト	8/16～8/20	5	第3展示室A	47
27	The artist in galaxy	8/16～8/20	5	第3展示室C	385
28	刈谷はがき絵グループと青生会 絵画合同展	8/22～8/27	6	第1展示室	652
29	朋由紀 ART BASE	8/22～8/27	6	第2展示室	793
30	アイベ展vol.7	8/22～8/27	6	第3展示室AB	578
31	フォトクラブ彩り 第4回写真展	8/22～8/27	6	第3展示室C	605
32	第40回 女流展	8/29～9/3	6	第1展示室	661
33	第4回 トヨタ車体車友会 写真部作品展	8/29～9/3	6	第2展示室	1,691

No	展覧会名	会期	日数	会場	入場者数
34	春陽会 中部研究会展	8/30～9/3	5	第3展示室	640
35	第45回 西三河平和美術展	9/6～9/10	5	第2,3展示室	611
36	令和5年度 刈谷市民文化祭美術展(公募)	11/8～11/26	16	第1,2,3展示室	3,192
37	第72回 中部美術文化展	11/29～12/3	5	第1,2,3展示室	419
38	女2人絵描き放浪展	12/6～12/10	5	第1展示室	325
39	なかしまいくお イラストと消しゴムはんこ展	12/5～12/10	6	第2展示室	388
40	「情熱未来展2023」カレンダー展	12/5～12/10	6	第3展示室A	300
41	似顔絵による絵画展	12/5～12/10	6	第3展示室B	334
42	刈谷っ子ギャラリー2023	12/13～12/17	5	第1,2,3展示室	5,852
43	ちびっこ絵画展	1/6～1/14	8	第1,2,3展示室	3,930
44	あいち山車まつりフォト1,000枚プロジェクト	1/16～1/21	6	第2展示室	152
45	刈谷絵画同好会展	1/16～1/21	6	第3展示室	648
46	第50回 在日朝鮮学生美術展覧会東海展	1/25～1/28	4	第2,3展示室	399
47	第16回 檜の縁展	1/30～2/4	6	第2展示室	565
48	第34回 写団ホワイト写真展	1/30～2/4	6	第3展示室	807
49	第24回 コンテンポラリー展	2/6～2/11	6	第2,3展示室	319
50	葦の会 デンソーOB水墨画展	2/14～2/18	5	第2展示室	402
51	第4回 示現会 三河展	2/14～2/18	5	第3展示室	539
52	あすなろ会 作品展	2/20～2/25	6	第2展示室	571
53	第39回 旺玄会愛知支部展	2/20～2/25	6	第3展示室AB	734
54	全日本写真連盟 第64回刈谷支部写真展	2/20～2/25	6	第3展示室C	1,415
55	アイリス絵画同好会展	2/28～3/3	5	第2展示室	332
56	永井浩絵画展 PLAY BACK 2015-2024	2/29～3/3	4	第3展示室AB	319
57	山水のこころ 傘寿記念 櫻井靖彦展	2/28～3/3	5	第3展示室C	424
58	刈谷水彩画協会展	3/5～3/10	6	第2,3展示室	1,253
59	十人十色 第10回 教室作品展	3/14～3/17	4	第1展示室	324
60	第25回 刈谷サークル和紙ちぎり絵展	3/13～3/17	5	第2展示室	422
61	平野洋吉&パステルの会作品展	3/13～3/17	5	第3展示室	581
62	第68回 三河陶芸展	3/19～3/24	5	第1展示室	117
63	ねこさんとお花展	3/19～3/24	5	第3展示室A	181
64	昇龍願-願いをはせて- 田島一朗個展	3/19～3/24	5	第3展示室B	183
65	卒展 2024	3/20～3/24	4	第3展示室C	117
66	第36回 刈谷地区トヨタグループ写真展	3/26～3/31	6	第1展示室	868
67	アート悠 絵画展	3/26～3/31	6	第2展示室	411
68	第30回記念 ジェイテクトOB作品展	3/26～3/31	6	第3展示室	902

利用状況

■入館者数

	展示室人数 (開館日数)	研修室人数 (貸切日数)	茶室人数 (貸切日数)	個人呈茶人数 (開催日数)	合 計
4月	3,724人 (22日)	30人 (1日)	55人 (7日)	60人 (10日)	3,869人
5月	2,994人 (26日)	0人 (0日)	197人 (7日)	250人 (19日)	3,441人
6月	3,502人 (25日)	0人 (0日)	237人 (7日)	177人 (15日)	3,916人
7月	7,523人 (25日)	28人 (1日)	300人 (7日)	148人 (10日)	7,999人
8月	9,936人 (26日)	0人 (0日)	33人 (4日)	228人 (9日)	10,197人
9月	6,407人 (22日)	10人 (1日)	254人 (6日)	649人 (15日)	7,320人
10月	10,658人 (26日)	0人 (0日)	0人 (0日)	1,533人 (26日)	12,191人
11月	7,056人 (24日)	0人 (0日)	227人 (9日)	536人 (7日)	7,819人
12月	7,582人 (16日)	0人 (0日)	295人 (7日)	47人 (3日)	7,924人
1月	6,545人 (24日)	0人 (0日)	233人 (10日)	87人 (8日)	6,865人
2月	3,999人 (23日)	9人 (1日)	350人 (10日)	68人 (5日)	4,426人
3月	5,190人 (25日)	142人 (3日)	347人 (10日)	83人 (8日)	5,762人
合計	75,116人 (284日)	219人 (7日)	2,528人 (84日)	3,866人 (135日)	81,729人

■開館以来の入館者数

	展示室	研修室	茶室貸切	個人呈茶	合 計
1983 (昭和58)年度	47,129人	1,034人	2,101人	6,615人	56,879人
1984 (昭和59)年度	48,642人	1,206人	2,673人	4,699人	57,220人
1985 (昭和60)年度	72,843人	1,131人	4,296人	4,277人	82,547人
1986 (昭和61)年度	75,792人	2,186人	3,392人	3,369人	84,739人
1987 (昭和62)年度	71,382人	2,154人	3,660人	3,860人	81,056人
1988 (昭和63)年度	139,000人	3,026人	3,621人	3,779人	149,426人
1989 (平成元)年度	76,741人	4,607人	3,145人	3,417人	87,910人
1990 (平成2)年度	101,094人	9,950人	3,532人	3,653人	118,229人
1991 (平成3)年度	122,491人	5,733人	3,419人	3,640人	135,283人
1992 (平成4)年度	90,892人	4,322人	3,120人	4,147人	102,481人
1993 (平成5)年度	103,377人	4,489人	2,968人	3,667人	114,501人
1994 (平成6)年度	102,173人	1,464人	3,072人	3,325人	110,034人
1995 (平成7)年度	105,663人	1,530人	2,975人	3,548人	113,716人
1996 (平成8)年度	94,773人	1,026人	3,143人	3,284人	102,226人
1997 (平成9)年度	46,404人	1,856人	1,330人	1,508人	51,098人
1998 (平成10)年度	84,531人	895人	2,693人	2,852人	90,971人
1999 (平成11)年度	82,610人	686人	2,889人	2,825人	89,010人
2000 (平成12)年度	94,548人	744人	3,817人	2,409人	101,518人
2001 (平成13)年度	83,391人	1,550人	2,677人	2,645人	90,263人
2002 (平成14)年度	75,504人	1,004人	3,386人	2,047人	81,941人
2003 (平成15)年度	130,069人	1,165人	5,781人	3,087人	140,102人
2004 (平成16)年度	86,468人	1,129人	5,506人	2,445人	95,548人
2005 (平成17)年度	87,000人	764人	3,882人	2,081人	93,727人
2006 (平成18)年度	100,138人	945人	4,285人	3,041人	108,409人
2007 (平成19)年度	99,538人	1,028人	4,838人	3,145人	108,549人
2008 (平成20)年度	88,387人	1,128人	4,171人	3,220人	96,906人
2009 (平成21)年度	116,935人	1,028人	4,198人	3,414人	125,575人
2010 (平成22)年度	77,485人	1,129人	3,028人	2,904人	84,546人
2011 (平成23)年度	73,361人	897人	3,187人	2,977人	80,422人
2012 (平成24)年度	84,660人	1,242人	2,724人	3,658人	92,284人
2013 (平成25)年度	87,471人	1,013人	2,678人	4,622人	95,784人
2014 (平成26)年度	91,543人	979人	2,597人	3,972人	99,091人
2015 (平成27)年度	82,587人	1,125人	2,723人	4,124人	90,559人
2016 (平成28)年度	82,423人	771人	2,365人	5,907人	91,466人
2017 (平成29)年度	76,106人	487人	2,640人	4,426人	83,659人
2018 (平成30)年度	108,563人	513人	2,495人	7,714人	119,285人
2019 (平成31)年度	102,957人	2,630人	3,010人	3,550人	112,147人
2020 (令和2)年度	62,775人	111人	18人	0人	62,904人
2021 (令和3)年度	68,167人	357人	178人	0人	68,702人
2022 (令和4)年度	90,658人	432人	1,816人	1,782人	94,688人
2023 (令和5)年度	75,116人	219人	2,528人	3,866人	81,729人
合 計	3,591,387人	69,685人	126,557人	139,501人	3,927,130人

作品の収集

■方針

1. 現代の美術の展開と流れを展望するにふさわしい作品、及びその指針を形成する作品
2. 衣浦周辺地域をはじめ、中部圏と関わりのある全国的または国際的視野で、特に美術史的価値の高い作家の作品
3. 上記1、2の作品・作家を理解する上で役立つ作品、及び作家の創作活動の背景を知ることのできる下絵等

■作品の審査

刈谷市美術館美術品審査委員会および選定委員会を開催し、収集作品の選定及び評価に関する審査を行いました。

《令和5年度美術品審査委員会》 2023(令和5)年12月26日開催

審査委員：	愛知県美術館 美術課長	古田 浩俊
	名古屋市美術館 参与	深谷 克典
	豊田市博物館準備室 参与	村田 眞宏
	豊田市美術館 館長	高橋 秀治
	四日市市立博物館 館長	吉田 俊英

《令和5年度美術品選定委員会》 2024(令和6)年1月26日開催

選定委員：	副市長	鈴木 克幸
	教育長	金原 宏
	企画財政部長	村口 文希
	市民活動部長	近藤 和弘

■新収蔵作品

作家名
作品名
制作年／技法・材質／サイズ（縦×横×高さ cm）／分類種別

【購入】

和田英作
久保田米斎像
1897／油彩・板／23.6×32.8／洋画

和田英作
並木松（牛田口附近）
1948／油彩・キャンバス／38.0×45.5／洋画

和田英作
早春
1951／油彩・キャンバス／41.0×53.0／洋画

中村正義
人間
1976 頃／紙本着色／65.3×32.7／日本画

稲葉 桂
Paper Play '78-15
1978／アクリル・紙、スチレンボード／73.0×99.2／洋画

野口哲哉
Double bind
2023／ミクストメディア／62.0×32.0×16.0
／立体

栗津 潔
新協劇団第 68 回公演「ネクラソフ」ポスター
1956／シルクスクリーン・紙／103.2×73.0／ポスター

栗津 潔
「すってんころりんまた楽し」ポスター
1961／オフセット印刷・紙／36.3×51.4／ポスター

栗津 潔
「3・1 ビキニ被災 10 周年 原水爆禁止全国大会」ポスター
1964／オフセット・紙／73.0×35.0／ポスター

栗津 潔
「オ二回世界宗教者平和会議」ポスター
1964／オフセット・紙／108.5×78.3／ポスター

栗津 潔
「第 1 回日本建築祭 国際スポーツ施設展」ポスター
1964／シルクスクリーン・紙／102.5×72.4／ポスター

栗津 潔
「4TH INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN TOKYO 1964」ポスター
1964／101.9×72.3／ポスター

栗津 潔
「メタポリズム→メタモルフォーゼ」ポスター
1965／シルクスクリーン・紙／108.5×76.1／ポスター

栗津 潔
「『現代都市と建築 - 川添登』」ポスター
1965／シルクスクリーン・紙／109.2×79.1／ポスター

栗津 潔
「がんのうちかとう／NINTH INTERNATIONAL CANCER CONGRESS TOKYO JAPAN」ポスター
1966／オフセット・紙／102.9×72.8／ポスター

栗津 潔
「Japan Art Festival」ポスター
1966／オフセット・紙／102.7×72.5／ポスター

栗津 潔
「いけばな未生流展 フィンランド独立五十年を祝って」ポスター
1967／シルクスクリーン・紙／103.3×72.8／ポスター

栗津 潔
人命救助法制作委員会・紀伊國屋ホール 提携公演「人命救助法」ポスター
1972／シルクスクリーン・紙／103.2×73.4／ポスター

【寄贈】

和田英作
富士山
1944 / 油彩・キャンバス / 24.6×33.6 /
中山真一氏寄贈 / 洋画

稲葉 桂
[作品]
1966 頃 / カシュエ下地、みがき砂、油彩・
麻布 / 161.7×97.0 / 洋画

稲葉 桂
Paper Play (紙と火) '85-8
1985 / 紙、コラージュ・ボード /
72.7×102.8 / 洋画

中村正義
舞妓之図
1973 / 紙本着色 / 65.1×32.6 /
中村あや氏寄贈 / 日本画

中村正義
裸婦 C
1973 / 紙本着色 / 53.0×26.5 /
中村あや氏寄贈 / 日本画

山下菊二
絵師人
1975 / 印刷物、コラージュ、着色・紙 /
54.6×64.8 / 中村正義の美術館寄贈 / 洋画

河原 温
5 JAN.1979《Today》シリーズ (1966-2013)より
1979 / アクリル・キャンバス / 20.5×25.5
/ 洋画

深堀隆介
金魚酒 一合枰
2006 / アクリル絵具、エポキシ樹脂・木曾檜
一合枰 / 8.4×8.4×5.5 / 立体

栗津 潔
「カレンダー 58' / 3 月：街」サイトウプロ
セス・カレンダー
1957 / シルクスクリーン・紙 / 75.5×34.5 /
栗津ケン氏寄贈 / その他

栗津 潔
「カレンダー 58' / 4 月：入学の日」サイトウ
プロセス・カレンダー
1957 / シルクスクリーン・紙 / 75.5×34.4 /
栗津ケン氏寄贈 / その他

栗津 潔
「カレンダー 58' / 5 月：お龍ちゃんと私」
サイトウプロセス・カレンダー
1957 / シルクスクリーン・紙 / 75.4×34.4 /
栗津ケン氏寄贈 / その他

栗津 潔
「カレンダー 58' / 6 月：お馬にゆられて」
サイトウプロセス・カレンダー
1957 / シルクスクリーン・紙 / 75.0×34.4 /
栗津ケン氏寄贈 / その他

栗津 潔
東洲斎写楽（「前進座十一月公演」ポスター
の習作）
1957 / シルクスクリーン・紙 /
109.2×76.7 / 栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「3・1 ビキニ被災 10 周年 原水爆禁止全国
大会」ポスター
1964 / オフセット・紙 / 72.9×35.1 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「Japan Art Festival」ポスター
1966 / オフセット・紙 / 109.4×78.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「Japan Art Festival」ポスター
1966 / オフセット・紙 / 103.0×72.8 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「友よ」ポスター
1969 / オフセット・紙 / 72.5×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「中国女」ポスター
1969 / オフセット・紙 / 72.8×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「阿Q外傳」ポスター
1969 / オフセット・紙 / 72.7×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「富島松五郎傳」ポスター
1969 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座・俳優座提携公演「冬の花 ヒロシマ
のころ」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.6×51.2 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座創立三十五周年記念公演「華岡青
洲の妻」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.4×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
劇団民芸公演「フォスター大佐の服罪」
ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.9×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「華岡青洲の妻」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「現代美術の動向」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「BOLSHOI OPERA MOSCOW」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.8×51.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「地の群れ」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「『栗津 潔デザイン図絵』」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 63.9×94.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「メルヘン」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 74.1×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「'70 アンポ粉碎へ 人間の渦巻きを !!」
ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.1×52.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「美しきものの伝説」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 73.0×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座創立三十五周年記念公演「聖グレ
ゴリーの殉教」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 73.0×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「十二夜」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「ユートピアズ&ビジョンズ UTOPIA / タージ・
マハル旅行団をタージ・マハルへ送ろう」
ポスター
1971 / オフセット・紙（両面印刷） / 94.6×
63.7(63.7×94.6) / 栗津ケン氏寄贈 / ポス
ター

栗津 潔
『三里塚 - 燃える北総台地』ポスター
1971 / オフセット・紙 / 102.6×72.2 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「ガラスの動物園」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 72.9×51.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「にぎりえ」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 73.3×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「解放 浅沼稻次郎：浅沼稻次郎記念碑
設立追悼集会」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 72.9×51.8 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「『鶴屋南北全集』（全十二巻）」ポスター
1971 / オフセット・紙 / 72.8×51.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「七本の色鉛筆」ポスター
1973 / オフセット・紙 / 72.9×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「おさい権三」ポスター
1973 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「おさい権三」ポスター
1973 / オフセット・紙 / 72.5×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第 5 回現代日本彫刻展」ポスター
1973 / オフセット・紙 / 102.6×72.8 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第 2 回アジア卓球選手権大会
YOKOHAMA」ポスター
1974 / オフセット・紙 / 102.8×72.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第 2 回アジア卓球選手権大会
YOKOHAMA 1974」ポスター
1974 / オフセット・紙 / 102.9×73.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第2回アジア卓球選手権大会
YOKOHAMA」ポスター
1974 / オフセット・紙 / 36.4×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「怪談 牡丹燈籠」ポスター
1974 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「天守物語・十三夜」ポスター
1974 / オフセット・紙 / 72.4×51.2 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第6回現代日本彫刻展 / [公募]」ポスター
1975 / オフセット・紙 / 72.7×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第6回現代日本彫刻展」ポスター
1975 / オフセット・紙 / 103.1×72.8 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「鬼灯」ポスター
1975 / オフセット・紙 / 72.5×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
予兆
1975 / オフセット・紙 / 103.1×72.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「夢 桃中軒牛右衛門の」
ポスター
1976 / オフセット・紙 / 72.7×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「マクベット-幻想のマクベス-」
ポスター
1976 / オフセット・紙 / 72.3×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「開化草紙電信お玉」ポスター
1976 / オフセット・紙 / 72.6×51.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「土曜・日曜・月曜」ポスター
1976 / オフセット・紙 / 73.1×51.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「憤る / もう、うんざりピーナツ政治!」ポスター
1976 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「飢餓海峡」ポスター
1977 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第7回現代日本彫刻展 / 公募」ポスター
1977 / オフセット・紙 / 71.0×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「これからよろしく。京都信用金庫南桃山
支店」ポスター
1977 / シルクスクリーン・紙 / 73.0×51.3
/ 栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「女たち 九女八一座の人々」
ポスター
1977 / オフセット・紙 / 72.8×51.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第7回現代日本彫刻展」ポスター
1977 / オフセット・紙 / 72.3×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「LOVE is REAL」ポスター
1977 頃 / シルクスクリーン・紙 / 73.0×51.4
/ 栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「道化と愛は平行線」ポスター
1978 / オフセット・紙 / 72.8×51.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「ガウディ展」ポスター
1978 / オフセット・紙 / 74.0×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「瀬間千絵リサイタル：幸せな愛などない」
ポスター
1978 / オフセット・紙 / 72.8×51.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「調理場」ポスター
1979 / オフセット・紙 / 72.6×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第8回現代日本彫刻展 / 公募」ポスター
1979 / オフセット・紙 / 72.6×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「Summer Performance 1979〈人間学へ
の接近〉」ポスター
1979 / オフセット・紙 / 72.9×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第8回現代日本彫刻展」ポスター
1979 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「MUSSORGSKY=RAVEL : PICTURES AT
AN EXHIBITION / RAVEL・LA VALSE
/ ZUBIN MEHTA / NEW YORK
PHILHARMONIC」ポスター
1979 / オフセット・紙 / 60.0×40.1 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「sky, sea, east, west」ポスター
1980 頃 / オフセット・紙 / 103.1×72.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「栗津 潔・全版画展 / sky, sea, east, west」
ポスター
1980 / オフセット・紙 / 103.0×72.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「INTER DESIGN '80〈能〉と〈現代音楽〉と
〈ガムラン音楽〉のタベ」ポスター
1980 / オフセット・紙 / 72.6×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「瀬間千絵リサイタル：或る古い唄の伝説」
ポスター
1980 / オフセット・紙 / 72.9×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「spring, summer, autumn, winter」
ポスター
1980 頃 / オフセット・紙 / 103.0×72.7 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「AMNESTY international / アムネスティ
インターナショナル（人権を守る国際救援機
構）日本支部 ポスター展 フリーダム' 80」
ポスター
1980 / オフセット・紙 / 72.8×51.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
文学座公演「ハムレット」ポスター
1981 / オフセット・紙 / 72.3×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第9回現代日本彫刻展」ポスター
1981 / オフセット・紙 / 72.4×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「CITIZEN FORUM / 日本文化デザイン会議
'81 仙台」ポスター
1981 / オフセット・紙 / 72.9×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「NOH / 米国能公演 / タメノ」ポスター
1981 / オフセット・紙 / 103.0×72.8 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
風感
1982 / 版画・紙 / 85.8×36.3 /
栗津ケン氏寄贈 / 版画

栗津 潔
「ANTI NUCLEAR TO ALL POSTERITY」
ポスター
1982 / シルクスクリーン・紙 /
102.7×73.0 / 栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
芸団協公演「ザ☆ミュージカル うたよみざる」
ポスター
1983 / オフセット・紙 / 72.5×51.3 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「草迷宮」ポスター
1983 / オフセット・紙 / 72.6×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「JURAKU / A New Spirit in JAPAN」
ポスター
1983 / オフセット・紙 / 103.0×72.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「日宣美展展 1953→59」ポスター
1984 / オフセット・紙 / 72.9×51.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「KIYOSHI AWAZU EHBITION」ポスター
1984 / オフセット・紙 / 103.0×72.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「AFRICA / 国際交流基金アフリカ映画祭」
ポスター
1984 / オフセット・紙 / 103.0×72.5 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「TRADITION ET NOUVELLES
TECHNIQUES 12 GRAPHISTES
JAPONAIS」ポスター
1984 / オフセット・紙 / 103.0×72.6 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

栗津 潔
「第11回現代日本彫刻展 / 公募」ポスター
1985 / オフセット・紙 / 72.8×51.4 /
栗津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 11 回現代日本彫刻展」ポスター
1985 / オフセット・紙 / 72.7×51.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「日本を築いて 100 年」ポスター
1986 / オフセット・紙 / 103.0×72.7 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「Kiyoshi AWAZU / CONTEMPORARY
PRINT EXHIBITION」ポスター（復刻版）
1990 / オフセット・紙 / 103.0×72.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「オ二回世界宗教者平和会議」ポスター
（復刻版）
1990 / オフセット・紙 / 102.8×72.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 14 回現代日本彫刻展 / 公募」ポスター
1991 / オフセット・紙 / 72.8×51.4 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「ザ・コンサート「アジアの人権」」ポスター
1991 / オフセット・紙 / 103.2×72.7 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 14 回現代日本彫刻展」ポスター
1991 / オフセット・紙 / 103.0×72.7 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 14 回現代日本彫刻展」ポスター
1991 / オフセット・紙 / 72.7×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「PEACE」ポスター
1991 / オフセット・紙 / 103.0×72.7 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「アートポリス'92「生活空間のヴィジョン」
夢空間」ポスター
1992 / オフセット・紙 / 99.8×62.5
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「KIYOSHI AWAZU : ARTIST AND
DESIGNER」ポスター
1992 / オフセット・紙 / 103.1×72.8 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
ニュー・オペラ・プロダクション第 3 回公演
「耳なし芳一」ポスター
1993 / オフセット・紙 / 72.9×51.4 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「北九州市立響ホールオープニングフェス
ティヴァル」ポスター
1993 / オフセット・紙 / 102.8×72.3 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「H2O EARTHMAN / 粟津潔展 1949 ~
1993」ポスター
1994 / オフセット・紙 / 102.8×72.8 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「饗宴 / 響ホール 1994」ポスター
1994 / オフセット・紙 / 103.0×73.0 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「饗宴 / 響ホール 1994」ポスター
1994 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「箏の庭 / 高橋悠治プロデュース 沢井一恵
コンサート」ポスター
1994 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「をどらばをどれ」ポスター
1994 / オフセット・紙 / 73.1×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 3 回北九州市立響ホールフェスティヴァル
1995」ポスター
1995 / オフセット・紙 / 103.0×72.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 4 回北九州市立響ホールフェスティヴァル
1996」ポスター
1996 / オフセット・紙 / 103.1×73.0 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「'96 アスペン ミュージック フェスティバル
イン小坂」ポスター
1996 / オフセット・紙 / 72.8×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 17 回現代日本彫刻展 / 公募」ポスター
1996 / オフセット・紙 / 72.6×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「第 17 回現代日本彫刻展」ポスター
1997 / オフセット・紙 / 72.8×51.4 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
文字マンダラ [印刷博物館開設のための
コンセプト会議資料より]
1997 / オフセット・紙 / 97.2×67.3 /
粟津ケン氏寄贈 / その他

粟津 潔
「粟津潔展 / Kiyoshi AWAZU W
POZNANIU」ポスター
1998 / オフセット・紙 / 98.9×67.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「アントニオ・ガウディ展」ポスター
1998 / オフセット・紙 / 72.8×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

粟津 潔
「海を返せ」ポスター（復刻版）
2000 / オフセット・紙 / 103.1×72.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

田中一光 / 宇野亞喜良
劇団民芸公演「檻」ポスター
1960 / シルクスクリーン・紙 / 73.6×51.3 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

田中一光
「POSTER NIPPON 1955-72 : スクリーン印刷
によるポスター展 ポスター・ニッポン」ポスター
1972 / シルクスクリーン・紙 / 102.9×72.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

渋谷育由
演劇実験室◎天井桟敷公演「白夜 '69」
ポスター
1969 / オフセット・紙 / 102.5×36.1 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

渋谷育由
演劇実験室◎天井桟敷公演「白夜 '69」
ポスター
1969 / オフセット・紙 / 102.4×36.1 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

渋谷育由
劇団炎座第 21 回公演「ちょんまげ手まり歌」
ポスター
1970 / オフセット・紙 / 72.9×51.5 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

原 弘
「ベン・シャーン展：アメリカの詩と哀愁
現代具象絵画の鬼才」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 102.3×72.9 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

原 弘
「ベン・シャーン展：アメリカの詩と哀愁
現代具象絵画の鬼才」ポスター
1970 / オフセット・紙 / 73.0×51.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

永井一正
「POSTER NIPPON '55-'72 : スクリーン
印刷によるポスター展」ポスター
1972 / シルクスクリーン・紙 / 103.0×72.6 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

横尾忠則
Amnesty
1983 / シルクスクリーン・紙 / 72.6×51.2
/ 粟津ケン氏寄贈 / 版画

横尾忠則
「TRADITION ET NOUVELLE
TECHNIQUES, 12 Graphiste Japonais」
ポスター
1984 / オフセット・紙 / 102.8×72.7 /
粟津ケン氏寄贈 / ポスター

宇野亞喜良
You and Me
2022 / セと刺繍（刺繍+昇華転写）・布 /
43.0×28.9 / 宇野亞喜良氏寄贈 / その他

宇野亞喜良 / 大島依提亜
「宇野亞喜良 万華鏡」展ポスター
2022 / 印刷・紙 / 103.0×72.8 /
宇野亞喜良氏寄贈 / ポスター

宇野亞喜良 / 大島依提亜
「宇野亞喜良 万華鏡」展ポスター
2022 / 印刷・紙 / 72.7×51.5 /
宇野亞喜良氏寄贈 / ポスター

宇野亞喜良 / 大島依提亜
「宇野亞喜良 万華鏡印刷花梨」展ポスター
2023 / 印刷・紙 / 72.6×51.4 /
宇野亞喜良氏寄贈 / ポスター

宇野亞喜良 / 津田淳子
桃源郷（俳句：宗田安正）
2022 / シルクスクリーン印刷・用紙：新聞紙
（読売新聞社） / 54.5×40.3 /
宇野亞喜良氏寄贈 / その他

宇野亞喜良 / 津田淳子
虹盗み（俳句：間村俊一）
2022 / 油性オフセット印刷+ビーズ加工
（シルクスクリーン+手加工）・用紙：DK ホワ
イト LT/27kg / 72.7×42.2 /
宇野亞喜良氏寄贈 / その他

宇野亞喜良 / 津田淳子
虹盗み（俳句：間村俊一）
2022 / 油性オフセット印刷+ビーズ加工（シ
ルクスクリーン+手加工）・用紙：DK ホワ
イト LT/27kg / 72.7×42.2 /
宇野亞喜良氏寄贈 / その他

宇野亞喜良／津田淳子
龍の落とし子（俳句：宗田安正）
2022／インラインフォイルーを使用したコールド
ドフォイル印刷・用紙：ハイラッキー L/Y
16kg / 72.7×51.5 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
風神（俳句：藤田湘子）
2022 / ギルディング・用紙：大洲和紙／
100.0×66.0 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
吸血姫（俳句：左亭）
2022 / UV オフセット印刷+箔押し（87LH プ
ルー ×2L ピンク [カタニ産業（株）]）・用紙：
コンケラーレイド ダイヤモンドホワイト 46Y/
103.2kg / 72.7×41.3 / 宇野亞喜良氏寄贈／
その他

宇野亞喜良／津田淳子
吸血姫（俳句：左亭）
2022 / UV オフセット印刷+箔押し（ステラセ
レクトシルバー × コンフェチセレクトゴールド
[クルツジャパン（株）]）・用紙：コンケラー
レイド ダイヤモンドホワイト 46Y/103.2kg /
72.8×41.3 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
三日月夜（俳句：左亭）
2022 / 小口プリント（UV インクジェットブリ
ント）・用紙：表紙・見返=タント N-8 46Y/
100kg、本文 20mm=ソリスト SP(N)46Y/56kg、
本文 30mm=OK ハルクリーム 46Y/46.5kg、
本文 40mm=コハク N AY/46.5kg / 52.7×30.7
×15.5(全 14 冊) / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
猫町（俳句：間村俊一）
2022 / 油性オフセット印刷+タマムシフィルム
[株式会社オーテック]+スクリーンフォイラー・
用紙：OK トップコート + 46T /135kg /
72.8×45.7 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
ユニコーンの（俳句：左亭）
2022 / S プリズムプリント®・用紙：ベイベー
フェイス スーパーホワイト 46Y/180kg /
70.0×42.0 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
西鶴（俳句：宗田安正）
2022 / UV オフセット印刷・用紙：NT ランシャ
漆黒 46Y/180kg / 72.8×42.6 / 宇野亞喜
良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
新月（俳句：藤田湘子）
2022 / オフセット印刷+スクリーンフォイラー
+透明ホロ・用紙：ヴァンヌーボ V-FS スノー
ホワイト キク T/90.5kg / 84.1×50.0 / 宇野
亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
蛇の衣（俳句：宗田安正）
2022 / UV オフセット印刷 + エンボス加工
（空押し）・用紙：グムンドコットン マックス
ホワイト 1000×700Y/210kg / 72.8×42.3
/ 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
百合（俳句：夏井いつき）
2022 / オフセット印刷+ラメ加工（シルクス
クリーン）・用紙：ポルカ ソバ 46Y/90kg /
72.7×42.6 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
後の月（俳句：高橋睦郎）
2022 / レンズフィルム(株式会社オーテック)
+UV オフセット印刷・用紙：ボンアイポリー
46T/22.5kg / 72.8×41.8 / 宇野亞喜良氏
寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
美少女（俳句：藤田湘子）
2022 / シルクスクリーン印刷・用紙：ホイル
ペーパー ローズ シャンパン（紙の温度） /
70.0×50.0 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
雪女郎（俳句：左亭）
2022 / 手渡し透かし和紙・用紙：越前和紙
/ 96.6×60.4 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
檻樓市（俳句：眞鍋呉夫）
2022 / シルクスクリーン印刷・用紙：段ポー
ル(富士フィルム株式会社) / 146.6×124.8
/ 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
薔薇（俳句：山城隆一）
2022 / ラスター加工(レーザー加工)・用紙：
イルミカード桃 46T/180kg / 48.6×49.2 /
宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
月光（俳句：眞鍋呉夫）
2022 / ラスター加工(レーザー加工)・用紙：
ミランダ スノーホワイト 46Y/210kg /
49.6×29.7 / 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
月光（俳句：眞鍋呉夫）
2022 / ラスター加工（レーザー加工）・
用紙：ミランダ黒 46Y/210kg / 49.6×29.7
/ 宇野亞喜良氏寄贈／その他

宇野亞喜良／津田淳子
揚羽蝶（俳句：宗田安正）
2022 / UV オフセット印刷+箔押し（170
レインボー [LEDA]）・用紙：クラシコトレー
シング 788×546Y/66.5kg / 75.4×44.7 /
宇野亞喜良氏寄贈／その他

■収集状況一覧

収集年度	日本画	洋画	水彩画・素描	原画	版画・ポスター・写真など	彫刻・立体	工芸	書	計
1981(昭和56)年度	0	0	0	0	0	1	0	0	1
1983(昭和58)年度	3	2	0	0	0	0	3	1	9
1987(昭和62)年度	0	1	0	0	0	0	0	0	1
1990(平成2)年度	9	0	0	0	0	0	0	0	9
1991(平成3)年度	5	25	0	0	0	0	1	11	42
1992(平成4)年度	2	35	0	0	0	0	0	0	37
1993(平成5)年度	0	11	18	0	1	3	0	0	33
1994(平成6)年度	7	20	26	0	9	0	0	1	63
1995(平成7)年度	2	22	0	0	0	0	0	0	24
1996(平成8)年度	3	9	2	0	0	7	0	0	21
1997(平成9)年度	14	3	24	0	0	0	0	0	41
1998(平成10)年度	10	12	3	0	8	0	0	0	33
1999(平成11)年度	8	11	8	14	2	0	0	0	43
2000(平成12)年度	3	6	9	37	0	0	0	0	55
2001(平成13)年度	0	17	15	0	0	0	0	0	32
2002(平成14)年度	7	7	0	0	0	8	0	3	25
2003(平成15)年度	5	2	0	0	1	0	0	0	8
2004(平成16)年度	0	20	148	51	11	0	0	0	230
2005(平成17)年度	0	7	0	1	1	0	0	0	9
2006(平成18)年度	4	10	0	1	0	0	1	0	16
2007(平成19)年度	0	6	0	94	0	0	0	0	100
2008(平成20)年度	1	11	6	33	1	0	0	0	52
2009(平成21)年度	1	6	0	98	0	0	0	0	105
2010(平成22)年度	2	8	0	0	1	0	0	0	11
2011(平成23)年度	1	3	9	358	124	0	0	0	495
2012(平成24)年度	0	5	0	233	3	0	0	0	241
2013(平成25)年度	2	7	0	210	8	0	0	0	227
2014(平成26)年度	3	20	4	846	118	0	0	0	991
2015(平成27)年度	4	17	8	89	31	0	0	0	149
2016(平成28)年度	12	12	0	25	22	15	0	0	86
2017(平成29)年度	17	15	2	4	17	0	0	0	55
2018(平成30)年度	4	3	0	80	3	1	0	0	91
2019(平成31)年度	4	15	2	5	78	2	0	0	106
2020(令和2)年度	1	1	6	123	11	0	0	0	142
2021(令和3)年度	4	24	1	18	20	0	0	0	67
2022(令和4)年度	0	4	0	0	181	0	0	0	185
2023(令和5)年度	3	9	0	0	158	2	0	0	172
計	141点 (3.5%)	386点 (9.6%)	291点 (7.3%)	2,320点 (57.9%)	809点 (20.2%)	39点 (1.0%)	5点 (0.1%)	16点 (0.4%)	4,007点 (100%)

コレクションの貸出実績

2023(令和5)年度は、13点の貸し出しを行いました。

■「風を感じる展覧会 村上康成絵本原画展」開催のため

会場 えほんミュージアム清里

会期 2023(令和5)年7月8日(土)～9月18日(月・祝)

作品 村上康成『ピンク、ぺっこん』原画(4点) 1983年
村上康成『ピンクがとんだ日』原画(4点) 2014年
村上康成『石のきもち』原画(3点) 2010年

■「レアリスムの視線 -戦後具象美術と抽象美術」展 開催のため

会場 岡崎市美術博物館

会期 2024(令和6)年1月27日(土)～3月17日(日)

作品 北川民次《平和な闘争》1964年
水谷勇夫《狂宴シリーズ》1962年

設備・施設の概要

《工事概要》

所在地	愛知県刈谷市住吉町4-5
設計監理	株式会社 大建設計名古屋事務所
建築	株式会社富士工務店
電気設備	千歳電気工業株式会社
給排水設備	大建工業株式会社
空調設備	新日本空調株式会社
造園	アイシン緑化株式会社
工期	昭和57年1月～昭和58年4月
開館	昭和58年6月11日

《大規模改修工事概要》

第1回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
建築工事	アイシン開発株式会社
電気工事	千歳電気工業株式会社
管工事	新日本空調株式会社
工期	平成9年6月23日～平成9年12月19日
休館期間	平成9年7月1日～平成9年12月31日
内容	乗用エレベーター設置、空調機改修、照明器具改修、壁面クロス張替、トイレ改修、ホイスト取付(1階荷解室)、事務室盤廻り改造、資料室・車庫改造(資料室に用途変更)ほか
第2回目	
設計監理	刈谷市建設部建築課
舗装工事	アイシン開発株式会社
壁面工事	吉原建設株式会社
空調工事	新日本空調株式会社
工期	平成23年9月5日～平成24年2月21日
休館期間	平成23年10月3日～平成24年1月10日
内容	空調機改修、内壁改修(可動壁はクロス張替のみ)、消防用ハロン容器弁取替、収蔵庫棚設置(備品)、東側駐車場舗装改修、美術館屋上鉄製扉・茶室表門改修、枝折戸等修繕、ほか

《建物概要》

構造	鉄筋コンクリート造	二階建	塔屋一階
敷地面積	5770.8㎡		
建築面積	1216.58㎡		
延面積	2346.92㎡(1階:1169.24㎡ 2階:1069.55㎡ 塔屋:108.13㎡)		
仕上	[外装] 外壁／磁器タイル(一部アルミ発色カーテンウォール) 屋根／アスファルト防水(外断熱) [内装] 床／ビニール床長尺シート張り 壁／合板(12mm)+石膏ボード(12.5mm)の上にクロス張り、塗装 ロビー部:磁器タイル 天井／岩綿吸音板(石膏ボード下張り) 収蔵庫／床:ナラ 壁:スプルース		
エレベーター	荷物用／1基・油圧式 2500kg D×W×H=3.25×2.5×2.4m 乗用／1基・油圧式 750kg(11人乗)		
ホイスト	1階荷解室／2t用・1基 2階荷解室／2t用・1基		

《設備概要》

[電気設備]	
受変電設備	受電電圧 6600V トランス容量 175KVA
電灯設備	照明器具 373台
主光源	褪色防止形蛍光灯
展示室・展示ケース内照度	0～400lx
火災報知設備及び防火防煙設備	複合盤、P型1級受信機40回線(火報13 ハロン2 防災15)、煙感知器、スポット型感知器(差動式・定温式)、連動用煙感知器、防火戸、防火戸自動閉鎖装置、防煙タレ壁、連動用排煙口、非常放送設備、誘導灯設備

[空調設備]	
吸収式冷温水発生	冷却塔一体型 ガス焚 低騒音型
チリングユニット	空冷式 年間冷却型
空調機器	ロビー系統／2系統(各室独立空調) 展示室系統／4系統(各室独立空調) 収蔵庫系統／2系統(各室独立空調、電気ヒーター組み込み)
フィルター	プレフィルター、中性能フィルター
全熱交換器	1Fロビー及び展示室系統:1系統 1Fロビー、2F展示室系統:1系統
給水装自動給水装置	受水槽一体型(水槽容量750l)
温湿度	展示室 温度／夏期25℃±1～1.5℃ 冬期22℃±1～1.5℃ 湿度／夏期・冬期 55%±5% 収蔵庫 温度／22℃±1℃ 湿度／55%±5%
[消火設備]	
収蔵庫	ハロン消火設備
その他屋内	消火栓

《展示室概要》

[特別展示室]	
面積	92.0㎡
壁面長	33.7m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯(ガラスケース内)、スポットライト(着脱式) ガラスケース隠しパネル有り
[第1展示室]	
面積	128.0㎡
壁面長	43.1m
天井高	4.0m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル有り
[第2展示室]	
面積	100.0㎡
壁面長	37.5m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル無し
[第3展示室]	
面積	241.1㎡
壁面長	67.6m
天井高	4.2m
照明	蛍光灯、スポットライト(着脱式) 間仕切りパネル有り

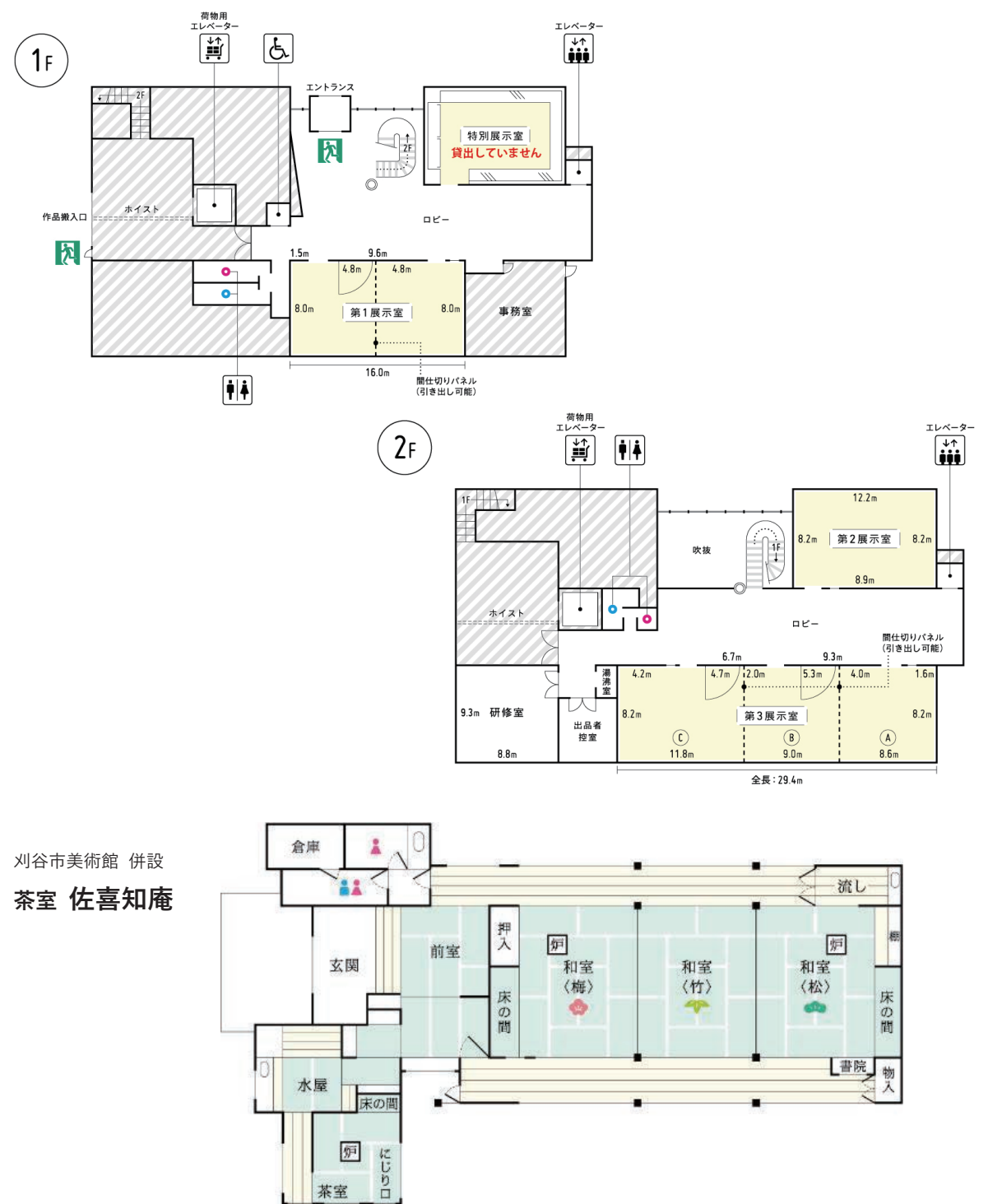
《諸室面積》

研修室	81.8㎡(8.8 m×9.3 m)		
控室 (ギャラリー利用者用)	31.6㎡		
事務室	77.4㎡		
資料室1	18.2㎡	資料室2	24.5㎡
収蔵庫前室(1F)	18.0㎡	収蔵庫(1F)	81.0㎡
収蔵庫前室(2F)	18.0㎡	収蔵庫(2F)	81.0㎡
荷解室(1F)	82.1㎡	荷解室(2F)	108.0㎡
機械室(1F)	81.0㎡	機械室(塔屋)	91.1㎡
倉庫(1F)	7.8㎡	倉庫(2F)	7.5㎡
トイレ(1F)	29.4㎡	トイレ(2F)	18.5㎡
身障者用トイレ	4.0㎡		
ロビー(1F)	293.0㎡	ロビー(2F)	231.9㎡

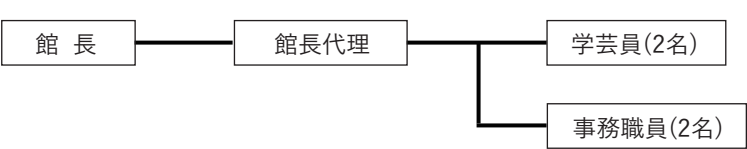
《茶室概要》

構造	木造日本瓦葺平屋建
建築面積	174.14㎡
延面積	155.06㎡

平面図



組織図



2024(令和6)年3月31日現在

刈谷市美術館条例

(昭和58年4月1日条例第7号)
改正 平成元年4月1日条例第17号
平成6年4月1日条例第14号
平成9年4月1日条例第21号
平成13年3月30日条例第23号
平成21年3月27日条例第15号

(趣旨)

第1条 この条例は、市民の文化及び教養の向上を図るため、美術館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(名称及び位置)

第2条 美術館の名称及び位置は、次のとおりとする。

(1)名称 刈谷市美術館

(2)位置 刈谷市住吉町4丁目5番地

(事業)

第3条 刈谷市美術館(以下「美術館」という。)は、次に掲げる事業を行う。

(1)美術に関する作品その他の資料を収集し、保管し、及び展示すること。

(2)美術に関する展覧会、講演会、講習会、研究会等を開催すること。

(3)美術に関する展示若しくは研修又は茶会のために施設を利用に供すること。

(使用の許可)

第4条 美術館を使用しようとする者は、あらかじめ刈谷市教育委員会(以下「委員会」という。)の許可を受けなければならない。許可を受けた者は(以下「使用者」という。)が許可された事項を変更する場合もまた同様とする。

2 委員会は、前項の規定により使用を許可する場合において管理上必要な条件を付けることができる。

(使用料)

第5条 美術館の使用料は、別表のとおりとする。

2 使用料は、使用の許可を受けたときに、前項の使用料を納付しなければならない。

(使用料の還付)

第6条 既納の使用料は還付しない。ただし、市長が特に必要があると認めたときは、使用料を還付することができる。

(使用許可の制限)

第7条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、使用を許可しない。

(1)公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めたとき。

(2)建物及び附属物を害するおそれがあると認めたとき。

(3)管理上支障があると認めたとき。

(4)その他委員会が適当でないと認めたとき。

(使用許可の取消し)

第8条 委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、美術館の許可を取り消すことができる。

(1)使用の許可条件に違反したとき。

(2)この条例は又は委員会の指示に違反したとき。

(3)災害その他の事故により使用ができなくなったとき。

(4)公共の福祉のためにやむを得ない理由があるとき。

2 前項の規定によって使用者が受ける損害に対して、委員会はその責任を負わない。

(特別の設備等の承認)

第9条 使用者は、美術館の使用に関し特別の設備をし、又は備付け以外の器具を使用しようとするときは、あらかじめ委員会の承認を受けなければならない。

(目的外使用等の禁止)

第10条 使用者は、美術館及びこれに附属する器具を、使用許可を受けた目的以外に使用し、又はこれらの使用の権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復の義務)

第11条 使用者は、使用をおわったとき、又は使用を取り消されたときは、直ちに原状に復さなければならない。

(損害賠償義務)

第12条 故意又は過失により施設、器具、美術資料等を破損し、又は損失した者は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(委任)

第13条 この条例の施行に関し必要な事項は、委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則(平成元年4月1日条例第17号)

(略)

附 則(平成6月4月1日条例第14号)

(略)

附 則(平成9年4月1日条例第21号)

(略)

附 則(平成13年3月30日条例第23号)

(略)

附 則(平成21年3月27日条例第15号)

(略)

(施行期日)

1 この条例は、平成21年10月1日から施行する。

(経過措置)

2 改正後の刈谷市美術館条例の規定は、この条例の施行の日以後に使用の許可を受けたものに係る使用料から適用し、同日前に使用の許可を受けたものに係る使用料については、なお従前の例による。

別表(第5条関係)

区 分		使 用 料		
		午 前 午前9時から 午後0時まで	午 後 午後1時から 午後5時まで	全 日 午前9時から 午後5時まで
特別展示室		—————	—————	2,000円
第1展示室		—————	—————	3,300円
第2展示室		—————	—————	2,800円
第3展示室A		—————	—————	1,600円
第3展示室B		—————	—————	1,600円
第3展示室C		—————	—————	2,100円
研 修 室		950円	1,300円	2,100円
佐 喜 知 庵	茶 室 (水屋及び控室を含む)	1,900円	2,500円	4,100円
	松	750円	1,000円	1,600円
	竹	750円	1,000円	1,600円
	梅	750円	1,000円	1,600円

備考

(1) 営利を目的としないで使用し、入場料を1人につき500円以上(入場料に区分がある場合は、その区分の最高金額が500円以上)徴する場合は、本表の2倍の額とする。

(2) 営利を目的として使用する場合は、本表の12倍の額とする。

刈谷市美術館条例施行規則

昭和58年4月1日教育委員会規則第3号
平成21年3月27日教育委員会規則第2号
平成24年12月27日教育委員会規則第12号

(趣旨)

第1条 この規則は、刈谷市美術館条例(昭和58年条例第7号。以下「条例」という。)の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(休館日)

第2条 刈谷市美術館(以下「美術館」という。)の休館日は、次のとおりとする。ただし、刈谷市教育委員会(以下「委員会」という。)が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

- (1)毎週月曜日
- (2)国民の祝日の翌日
- (3)1月1日、1月3日及び12月29日から12月31日まで

(開館時間)

第3条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時までとする。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、変更することができる。

(使用の申請及び許可)

第4条 条例第4条第1項の規定により美術館の使用許可を受けようとする者は、刈谷市美術館使用許可申請書(様式第1号)を委員会に提出しなければならない。

2 前項の申請書は、使用しようとする日の属する月の1年前から使用日前7日までに提出するものとする。

ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

3 委員会は、第1項の申請があった場合は、その使用目的及び内容を検討し、適当と認めるものには刈谷市美術館使用許可書(様式第2号)を交付する。

(使用許可の変更)

第5条 美術館の使用許可を受けた者(以下「使用者」という。)が許可事項の変更をしようとするときは、刈谷市美術館使用変更申請書(様式第3号)を委員会に提出しなければならない。

2 委員会は、前項の申請があった場合は、その内容を審査し、適当と認めたときは、刈谷市美術館使用変更許可書(様式第4号)を交付する。

(使用の取消し)

第6条 使用者は、使用の取消しをしようとするときは、速やかに刈谷市美術館使用取消届(様式第5号)を委員会に提出しなければならない。

(使用料の還付)

第7条 条例第6条ただし書の規定にもとづく使用料の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

- (1)使用日前7日までに取消しの申請があった場合
- (2)委員会が条例第8条第1項第3号又は第4号の規定により使用許可を取り消した場合

(使用期間)

第8条 美術館の使用期間は、引き続き2週間を超えることができない。ただし、委員会が特に必要があると認めたときは、延長することができる。

(遵守事項)

第9条 美術館の利用者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

- (1)秩序ある行動をとること。
- (2)指定の場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用しないこと。
- (3)危険物の携帯又は動物類を連行しないこと。
- (4)許可を受けなくて物品の展示又は販売をしないこと。
- (5)許可を受けなくて壁、柱等に張り紙をし、又はくぎ類を打たないこと。
- (6)その他管理上必要な指示に反する行為をしないこと。

附 則

この規則は、昭和58年6月1日から施行する。

附 則(平成21年3月27日教育委員会規則第2号)

この規則は、平成21年10月1日から施行する。

附 則(平成24年12月27日教育委員会規則第12号)

この規則は、平成25年1月4日から施行する。

様式第1号(第4条関係)

(略)

様式第2号(第4条関係)

(略)

様式第3号(第5条関係)

(略)

様式第4号(第5条関係)

(略)

様式第5号(第6条関係)

(略)

2023(令和5)年度 刈谷市美術館年報

刈谷市美術館

〒448-0852

愛知県刈谷市住吉町4丁目5番地

Tel 0566-23-1636

Fax 0566-26-0511

HP <https://www.city.kariya.lg.jp/museum/>